

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

Disciplina:	SEMINÁRIO AVANÇADO DE PESQUISA
Professor(a):	Maria Constança Peres Pissarra
Sem./Ano:	2º/2019
Horário:	3ª. feira – 16:00 às 19:00 horas
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

TEMA: A IDEIA DE VERDADE

“*Sainte et pure vérité à qui j’ai consacré ma vie*”

(Rousseau, *Lettre à d’Alembert*)

I. Objetivos

A questão da verdade está no centro da discussão do texto de Rousseau, *Rêveries d’un promeneur solitaire*. Se, nas *Confessions* já propusera escrever o “outro tempo” da memória, nas *Rêveries* propõe voltar à origem mesma de seus atos, propõe encontrar a motivação primeira daquilo que escapa à consciência, ou seja, “*daquilo cuja causa está no nosso coração e que não passa de um movimento maquinal*”.

Dar conta desse movimento, a partir da leitura das *Rêveries*, do Rousseau *juge de Jean-Jacques*, além de outros textos de Rousseau, é o objetivo do curso.

II. Conteúdo

1. Morte, salvação e imortalidade
2. A exteriorização e a consciência sonhadora
3. Escritura de si e para si
4. A unidade do ser
5. Imaginação e sensação

III. Bibliografia básica

ROUSSEAU, J.-J. *Oeuvres complètes*. Paris: Gallimard, 1959, 5 vol.

_____. *Rêveries d’un promeneur solitaire*. *Oeuvres complètes*. Paris: Gallimard, 1959, vol. 1. (*Devaneios de um caminhante solitário*. Brasília: Ed. UnB, 1995).

_____. *Textos autobiográficos*. SP: Editora Unesp, 2006.

_____. *Narcisse*. *Oeuvres complètes*. Paris: Gallimard, 1959, vol. 5.

_____. *Nouvelle Héloïse*. *Oeuvres complètes*. Paris: Gallimard, 1959, v. II.

_____. *Confessions*. *Oeuvres complètes*. Paris: Gallimard, 1959, vol. 1.

_____. *Confissões*. Trad. Rachel de Queiroz. SP: Atena Editora, 1959.

_____. Trad. Wilson Lousada, SP: Ed. José Olympio da Silveira, 1948.

IV. Bibliografia complementar

- Rousseau et Voltaire em 78*. Actes du colloque international de Nice. Genève: Slaktine, 1978.
- BACHELARD, G. *A poética do espaço*. SP: Abril Cultural, cap. VIII.
- DESCARTES, R. *Meditações*. SP: Abril Cultural, 1973.
- DOMENECH, J. *Les Confessions*. Oaris: Ellipses, 2000.
- FREUD, S. *Cinq psychanalyses*. Paris: PUF.
- LEJEUNE, P. *Le pacte autobiographique*. Paris: Éditions du Seuil, 1996, parte I (cap. 1), parte II (cap. 1 e 2).
- _____. *Pour l'autobiographie*. Paris: Éditions du Seuil, 1998.
- _____. *L'autobiographie en France*. Paris: Armand Colin, 1998.
- MAN, P. de. *Alegorias da leitura*. RJ: Imago, 1996, parte II.
- MAUZI, R. *L'idée de Bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIIIè, siècle*. Paris: A. Colin, 1969.
- NORA, P. *Les lieux de la mémoire*. Paris: Gallimard, 1984.
- PHILONENKO, A. *Rousseau et la pensée du malheur*. Paris: Vrin, 1984, 3 vol.
- POMIAN, K. *L'ordre du temps*. Paris: Gallimard, 1984.
- PONTALIS, J. B. *Entre le revê et la douleur*. Paris: Gallimard.
- RAYMOND, M. *Jean-Jacques Rousseau, la quête de soi et la rêverie*. Paris: Corti, 1962.
- RICOEUR, P. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris: Paris: Seuil, 2000.
- SENNET, R. *O declínio do homem público*. SP: Cia das Letras, 1989, (1ª. e 2ª.parte).
- SCHULZ, B. *Sanatório*. RJ: Imago, 1994, cap. 2.
- STAROBINSKI, J. *J-J Rousseau la transparence et l'obstacle*. Paris: Gallimard, 1971.
- _____. *Le style de l'autobiographie*. Poèthique. Paris: Gallimard.
- _____. *Jean-Jacques Rousseau et le péril de la réflexion*. L'oeil vivant. Paris: Gallimard, 1961. p. 129-230.
- TODOROV, T. *Les abus de la mémoire*. Paris: Arléa, 1995.