



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

Prof. (a): CECILIA ALMEIDA SALLES

Código de Orientação: **1005**

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais.

Linha de Pesquisa: Processos de criação na comunicação e cultura

Disciplina: DLP: Processo de criação e complexidade

Tema: Redes da criação

Código da Disciplina: **P06988** - **Cód. Da Turma COS01TA**

Dia e horário: 3ª feira - 12:45 às 15:45

1º semestre de 2019

Ementa:

A disciplina oferece reflexões teóricas sobre os processos de criação nas mídias em sua diversidade. Os percursos de criação serão discutidos no âmbito do pensamento da complexidade, estabelecendo nexos entre os conceitos de semiose, rede e a teoria dos sistemas. As redes semióticas apresentam aspectos que evidenciam os parâmetros sistêmicos. Serão enfatizados diálogos da comunicação, com as artes, as ciências e com os próprios criadores.

Será proposta uma abordagem crítica de processos de criação, para a área da comunicação. Serão discutidas, de modo mais específico, questões que envolvem os modos de desenvolvimento do pensamento criativo, relevantes para repensar procedimentos narrativos, produção de conteúdo e montagem. Tratam-se de temas que viabilizam uma reflexão crítica dos modos de produção de uma grande diversidade de áreas como o audiovisual, publicidade e jornalismo. Será dada especial ênfase ao conceito de arquivo e autoria em rede, no âmbito da experimentação contemporânea.

Bibliografia:

- CAUQUELIN, Anne. *Teorias da arte*. São Paulo, Martins Fontes, 2005.
COSTA, Luiz C. “Uma questão de registro”. Em COSTA, L. C. (Org.) *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009.
DESGRANGES, F. & SIMÕES, G. (Orgs.). *O ato do espectador: perspectivas artísticas e pedagógicas*. São Paulo, Hucitec, 2017

PARENTE, André (org.) *Tramas da rede*. Porto Alegre, Sulina, 2004.

PINHEIRO, A.; SALLES, C. (org.) *Jornalismo expandido: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados*. São Paulo: Intermeios, 2016.

SALLES, Cecilia A. *Redes da criação. Construção da obra de arte*. 2ª ed. Vinhedo: Horizonte, 2008.

VAKNIN, J., STUCHKEY, K. & LANE, V. (orgs.) *All this stuff: archiving the artist*. Faringdon: Libri Publishing, 2013.