

Disciplina: Portal P02331/TIDD 2858 A – Teoria dos Signos, Símbolos e Códigos (TSSC)

Nível: Mestrado e Doutorado

Módulo: 2

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: *comum às três linhas de pesquisa*

Professor: Dr. Winfried Maximilian Nöth (cód. 6305063)

Semestre: 1º semestre de 2017

Horário: 3ª feira, das 9h00 às 13h00

OBS.: *(carga horária condensada em 15 semanas)*

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Tipo: eletiva [Mestrado e Doutorado]

1. Descrição e ementa da disciplina:

Estudo dos signos e códigos nas teorias estruturalistas e na semiótica de Charles S. Peirce. Temas: Teoria geral dos signos, classificação dos signos, signo e sistema, tipologia dos códigos, semiótica, lógica, e as ciências normativas, raciocínio e argumento. Aplicação da teoria semiótica a vários fenômenos da cultura cotidiana e digital.

2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo

1ª unidade (5 semanas): A semiótica estruturalista

A semiótica e os signos; O que é a semiótica?

O signo, o seu objeto e as "coisas"; denotação e sua significação;

Metassignos e signos autorreferenciais;

Breve panorama da história da semiótica;

F. de Saussure: A semiologia e os fundamentos da semiótica estruturalista;

O signo verbal e a natureza dos signos em geral; Sistema, estrutura e o signo

A teoria dos códigos de Buyssens à Umberto Eco

2ª unidade (5 semanas): Introdução à semiótica de Peirce

A semiótica peirciana; as três categorias universais

Signo, semiose e semiótica; classificação dos signos

As dez classes exemplificadas aos sinais de trânsito

3ª unidade (5 semanas): Aplicação das teorias dos signos e códigos

Seminários para aplicar as teorias semióticas a signos e códigos da cultura cotidiana e digital: signos nas interfaces gráficas do usuário (GUI) dos computadores e dos smartphones.

3. Bibliografia

BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 1980.

_____. *Elementos de semiologia*. São Paulo: Cultrix, 1971.

BUYSSENS, Eric. *Semiologia da comunicação linguística*. São Paulo: Cultrix, 1972.

ECO, Umberto. *La struttura assente*. Milano: Bompiani, 1968. Trad. de P. DE CARVALHO, A estrutura ausente. São Paulo: Perspectiva / Edusp, 1971.

_____. *Le forme del contenuto*. Milano: Bompiani, 1971. Trad. de P. DE CARVALHO, As formas do conteúdo. São Paulo: Perspectiva / Edusp, 1993.

_____. *Il segno*. Milano: ISEDI, 1973. – Trad. de M. DE F. MARINHO. O signo. Lisboa: Presença, 1977.

- _____. *Trattado di semiotica generale*. Milano: Bompini, 1975. Trad. de A. PÁDUA DANESI e G. C. CARDOSO DE SOUZA. *Tratado geral da semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- _____. *Semiotica e filosofia del linguaggio*. Torino: Einaudi, 1984. – Trad. M. Fabris; J. L. Fiorin. *Semiótica e filosofia da linguagem*. São Paulo: Ática, 1991.
- NÖTH, Winfried. *Panorama da semiótica: De Platão a Peirce*. São Paulo: Annablume, 1995.
- _____. *A semiótica no século XX*. São Paulo: Annablume, 1996.
- _____. *Metaimagens e imagens autorreferenciais*. In *Imagem(ir)realidade: Comunicação e cibermídia*, ARAUJO, D. C. (org.). Porto Alegre: Sulina, 2006, pp. 306-327.
- _____. *Manual da semiótica*. São Paulo: EDUSP, no prelo.
- NÖTH, Winfried; SANTAELLA, Lucia (no prelo). *Introdução à semiótica* (Disponível como manuscrito até à publicação).
- PEIRCE, Charles S. *Collected Papers*. C. HARTSHORNE; WEISS, P. (Orgs.), vols. 1-6 e BURKS A. W. (Org.), vols 7-8. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1931-58. [Obra citada como CP seguido pelo número do volume e número do parágrafo].
- _____. *Escritos coligidos*, seleção de D'OLIVEIRA, Armando Mora. Trad. D'OLIVEIRA, A. M.; POMERANGLUM, Sergio. In *Os Pensadores*, ed. Victor CIVITA, vol. 36. São Paulo: Abril Cultural, 1974, p. 7-192.
- _____. *Semiótica*. Tradução seletiva dos CP. TEIXEIRA COELHO NETO, José. São Paulo: Perspectiva, 1977; 3ª ed. 1999.
- _____. *Semiótica e filosofia: Textos escolhidos de C. S. Peirce*, trad. SILVEIRA DA MOTA, Octanny; HEGENBERG, Leonidas. São Paulo: Cultrix, 1993.
- _____. *Semiotic and Significs: The Correspondence between Charles S. Peirce and Victoria Lady Welby*. HARDWICK, C. S. (ed.). Bloomington, IN: Indiana University Press, 1977 [Obra citada como SS].
- SANTAELLA, Lucia. *O que é semiótica?* São Paulo: Editora Brasiliense, 1983.
- _____. *A teoria geral dos signos*, 2ª ed. São Paulo: Pioneira, 2000.
- _____. *Semiótica aplicada*. São Paulo: Thomson, 2002.
- _____. *Navegar no ciberespaço*. São Paulo: Paulus, 2004.
- _____; NÖTH, Winfried. *Imagem: Cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 1988.
- _____. *Semiótica: Bibliografia comentada*. São Paulo: Experimento, 1999.
- _____. *Comunicação e semiótica*. São Paulo: Hacker, 2004.
- SAUSSURE, Ferdinand de. *Cours de linguistique générale*, BALLY, Charles; SECHEHAYE, Albert (Orgs.). Paris: Payot, 1916, 25ª ed. 1986. Trad. de CHELINI, Antônio et al. *Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix, 1969.

4. Metodologia

Exposições, Leituras programadas, Seminários

5. Avaliação

A avaliação levará em conta os relatórios de leitura, a participação nos seminários de discussões sobre essas leituras e a monografia final.