

MÓDULO 3 – CONHECIMENTO APLICADO E LABORATORIAL

Disciplina: P03810- Estudo de Casos e Laboratório do Design Tecnológico e Ambientes Inteligentes (ECLDTAI)

Atenção para o tipo de matrícula:

Mestrado – código da disciplina: P03810- Estudo de Casos e Laboratório do Design Tecnológico e Ambientes Inteligentes (ECLDTAI); código da turma TIDD01MA

Doutorado - Código da disciplina: P03810/1- Estudo de Casos e Laboratório do Design Tecnológico e Ambientes Inteligentes (ECLDTAI); código da turma: TIDD02MA

Módulo: 3

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design em Inteligência Coletiva

Professores: Dr. Pollyana Ferrari Teixeira (cód. 7007; responsável)

Semestre: 1º semestre de 2023

Horário: 2ª feira, das 9h00 às 12h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Tipo: eletiva [Mestrado/Doutorado]

1. Descrição e ementa da disciplina

A disciplina tem por objetivo discutir estudos de casos, buscando um conhecimento aplicado do design tecnológico e ambientes inteligentes tanto em termos tecnológicos como conceituais ou poéticos. O curso se organiza a partir de problematizações que orbitam em torno de projetos e abrangem as relações entre ciência e arte, as 4 vertentes das estéticas tecnológicas (bancos de dados; design sonoro, hiper narrativas e games; inteligência coletiva) assim como práticas baseadas em redes e localização.

2. Detalhamento da ementa da disciplina Módulo I – Como nos tornamos multidão

Aula 1. Apresentação da disciplina, forma de avaliação e uma visão de como chegamos até aqui como sociedade. Leitura prévia para aula: https://www.correio24horas.com.br/noticia/nid/andre-lemos-dobras-tecnologicas-do-tempo-na-bahia/?fbclid=IwAR21Wsi-KK2sRz2zfcNOK_8MFSJyIwF0wL5eBUqcgSBYda2cvq11FSr0jX4

Aula 2. O que é comunicação na era dos Fluxos. Leitura para aula: prefácio e Introdução do e-book Fluido, fluxo, disponível gratuitamente em: <https://www.editorafi.org/428fluidofluxo>

Aula 3. A relação humano/máquina, interfaces e a ansiedade contemporânea.

Aula 4. Arquiteturas recombinantes. Capítulo 1 do e-book Fluido, fluxo.

Aula 5. Discussão coletiva sobre Multidão e redes sociais no século XXI. Leitura para aula: Antonio Negri. Livro Multidão, introdução e capítulo 1.

Aula 6. Como nos tornamos Multidão. Leitura, Capítulo 2, Multidão.

Aula 7. Da experimentação à expansão das fronteiras e formatos audiovisuais. Leitura para aula: Capítulos 3 e 4 do livro Novas formas do audiovisual. Lucia Santaella (Org.).

Aula 8. Cases sobre imagens voláteis e marcas, tanto no Tik & Tok como Stories.

Aula 9. O audiovisual nas redes. Convidado externo.

Aula 10. Os desafios da comunicação na era das fake news. “Como sair das bolhas”, de Pollyana Ferrari. Capítulos Existência compartilhada e Livrando-se das pedras da pós-verdade. Em versão e-book na Amazon: https://www.amazon.com.br/Como-sair-bolhas-Pollyana-Ferrari-ebook/dp/B07CXT51GG/ref=sr_1_fkmrnull_1?_mk_pt_BR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=Como+sair+das+bolhas&qid=1549394957&sr=8-1-fkmrnull

Aula 11. Em busca do senso crítico perdido na sociedade da pós-verdade. Leitura da entrevista "Se não desacelerar, a gente vai continuar compartilhando fake news", disponível em <https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/holofote/2019/01/23/interna-holofote,731977/se-nao-desacelerar-a-gente-vai-continuar-compartilhando-fake-news.shtml?fbclid=IwAR0mPatplwmYWqhWqDIXufPRzQ0RDvcwWPInE1rxZpkuV78rJqznInKgiNM#.XEjCc8RALc9.facebook>

Módulo II – Sociedade dos fluxos

Aula 12. Exercício em classe usando conteúdos de comunicação de marcas. Leitura para aula: Clay Shirky, capítulos 3 e 4, do livro A cultura da participação.

Aula 13. Por que as coisas viralizam na sociedade dos fluxos? Leitura do capítulo Dialogismo no Facebook (p. 91) do livro “Sociotramas: estudos multitemáticos sobre redes digitais.

Aula 14. Curadoria de conteúdo. Leitura para aula: capítulo 3 do livro “Comunicação digital na era da participação” que pode ser baixado gratuitamente em <http://www.editorafi.org/065pollyana>

Aula 15. Cases de curadoria digital. Convidado externo.

Aula 16. Seminário oral individual. Cada aluno escolhe um tema para apresentar, entre os eixos abordados pela disciplina.

Aula 17. Seminário oral individual. Cada aluno escolhe um tema para apresentar, entre os eixos abordados pela disciplina. Última aula e entrega dos artigos em PDF.

Referências bibliográficas:

Textos:

. Acessado em 9/2/2021.

BUSH, Vannevar. Como Podemos Pensar. Trad. Luana Villac. In: *Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental*. Vol.14, n.1, São Paulo: 2011. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1415-47142011000100002. Acessado em 9/2/2021.

DEBORD, Guy. *Sociedade do Espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2007. A ERA DA INFOESTÉTICA – ENTREVISTA COM LEV MANOVICH. Revista Lumina. RJ: UFJF, 2012. Disponível em: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/lumina/article/view/21019>

Fact-checking no combate às fake news sobre a COVID-19: um estudo exploratório das agências digitais de checagem de fatos contra a desinformação da pandemia, disponível em PDF na plataforma TEAMS, pasta arquivos.

Revista Organicon, vol. 18, Número 34. Desinformação e comunicação na sociedade contemporânea, disponível em <https://www.revistas.usp.br/organicon/issue/view/11904>

Filmes e séries:

A TERRA É PLANA (BEHIND THE CURVE). Longa-metragem, dir: Daniel J. Clark, EUA: 2018.
Disponível em: <https://www.netflix.com/watch/81015076>. Acessado em 9/2/2021.

LIFE IN A DAY. Longa-metragem, dir: Kevin Macdonald. Produção: Ridley Scott/Youtube, 2021.
Disponível em: <https://www.youtube.com/user/lifeinaday/about>. Acessado em 9/2/2021.

ORDEM E DESORDEM (ep. 2) - A HISTÓRIA DA INFORMAÇÃO. Série, dir: Nic Stacey. BBC: Londres, 2012. Disponível em: <https://youtu.be/cOH6tVPY574>. Acessado em 9/2/2021.

SOCIEDADE DO ESPETÁCULO. Longa-metragem, dir: Guy Debord. Paris, 1974.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=q0AJ66Rb-1o>. Acessado em 9/2/2021.

Reconstruir a crença das pessoas na verdade será um longo processo, diz Salman Rushdie, em entrevista a TV Folha (21/02/2021). Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=mRTLYWm3SHQ>

Avaliação

Cada tema será discutido com a seguinte combinação de atividades: 1) Cada aluno deverá escolher 1 temática entre temas do Módulo I ou II, sobre a qual desenvolverá uma apresentação oral em forma de seminário (50% da nota) e, posteriormente, um artigo acadêmico com 10 mil caracteres com espaço (50% da nota); 2) O aluno deverá entregar um trabalho final individual na última aula com formatação ABNT, seguindo citações, notas de rodapé e referências bibliográficas observadas nas normas indicadas no Capítulo 5 de SEVERINO, A.J. Metodologia do Trabalho Científico. São Paulo, Cortez, 2001.

* * *