



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos Pós-Graduados em
Tecnologias da Inteligência e Design Digital - TIDD

PUC-SP

Disciplina: **P00569 - Estudo de Caso e Laboratório em Ciências Cognitivas (CLCC TIDD 2860)**

Módulo: 3

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Aprendizagem e Semiótica Cognitiva

Professor: Dr. Sérgio Roclaw Basbaum (cód. 6993)

Semestre: 1º semestre de 2013

Horário: 3ª feira, das 15h00 às 18h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Nível: Mestrado/Doutorado

Tipo: eletiva

1. Descrição e ementa da disciplina:

tema: *Fundamentos da percepção digital: Sinestesia, percepção, cultura e cognição*

No contexto da cultura contemporânea, o conceito de sinestesia parece ter adquirido um estatuto peculiar, sendo invocado num sem número de trabalhos acadêmicos, que vão desde relações estéticas restritas a áreas específicas da criação artística -- a música ou a literatura, por exemplo --, aos estudos sobre a cultura digital e hipermídia, e finalmente os estudos sobre a consciência. Tendo em conta os vínculos entre percepção e sentido, entre percepção e linguagem, e tomando a sinestesia como fenômeno perceptivo singular, a disciplina vai examinar um conjunto de textos que cobre desde a fenomenologia da sinestesia — os relatos dos sinestetas, como em Duffy (2001) —, até os trabalhos clássicos de Marks (1978) na psicologia, os textos referência de Cytowic (1989, 1993), até dos neurocientistas (Baron-Cohen e Harrison, 1997; Ramachandran e Hubbard), passando pelos artistas (Messiaen, Steen, Fischinger, Wilfred e outros) e filósofos (Merleau-Ponty, 1994). Colocada no contexto do debate das ciências cognitivas, a discussão da sinestesia assume dimensão renovada, com consequências, como notaram Simon Baron-Cohen e John Harrison (1997) em diversas áreas, inclusive nos estudos contemporâneos de filosofia da mente. O curso é oportunidade de passar em revista seleção de uma ampla bibliografia recolhida ao longo de uma década, tendo como base as relações entre percepção, sentido e cultura digital tal qual formuladas em nossos trabalhos mais recentes.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Tecnologias da Inteligência e Design Digital - TIDD

2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo

Aula 01:

Apresentação do programa: percepção e sentido

Aula 02:

cultura digital e sinestesia

Aula 03:

Sinestesia e experiência: fenomenologia e sentido

Aula 04:

Sinestesia e psicologia: Marks e as dimensões comuns da percepção

Aula 5

Gestalt, Marks, Ramachandran, Hubbard: Sinestesia, percepção e linguagem

Aula 06:

A experiência da arte I -- poéticas low tech

Aula 07:

A experiência da arte II -- poéticas contemporâneas

Aula 08:

Sinestesia e consciência: Cyowic e os novos modelos da consciência.

Aula 09:

Neurociência: diversos modelos localizacionistas

Aula 10:

Sinestesia e cultura: oralidade, livro, sinestesia.

Aula 11:

Infocognição, tecnoestése: as interfaces digitais e questão e hiperestesia

Aula 12:

Sinestesia e filosofia da mente

Aula 13:

Sinestesia e cognição: consequências do modelo biológico para uma teoria interdisciplinar da sinestesia

Aula 14:

Apresentação de seminário

Aula 15:

Apresentação de seminários

Aula 16:

Apresentação de seminários

Aula 17:

Conclusão do curso e síntese das discussões conduzidas.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Tecnologias da Inteligência e Design Digital - TIDD

3. Bibliografia

- Baron-Cohen, S. e Harrison, J. (eds): Synesthesia: classical and contemporary readings. London: Blackwell, 1997.
- Basbaum, Sérgio: Sinestesia, arte e tecnologia. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2002.
- Brougher, J., Mattis, O., Strick, J., Wiseman, A. e Zilcher, J.: Visual Music: Synesthesia in art and music since 1900. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2005
- Cytowic, Richard.: The man who tasted shapes. MIT Press, 1993
- _____ : Synesthesia: a union of the senses. New York: Springer-Verlag, 1989.
- Harrison, John: Synesthesia -- the strangest thing. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Marks, Lawrence: The unity of the senses -- interrelations among the Modalities. New York: Academic Press, 1978.
- Merleau-Ponty, Maurice: A fenomenologia da percepção. São Paulo, Martins-Fontes, 1994.
- Sagiv, N. e Robertson, L. (eds): Synesthesia: perspectives from cognitive neuroscience. Oxford: Oxford University Press, 2005

4. Avaliação

A avaliação levará em conta apresentação de seminário, participação em aula e trabalho escrito sobre tema discutido no curso.