



**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
Programa de Estudos Pós-Graduados em  
Tecnologias da Inteligência e Design Digital - TIDD

Disciplina: **P03809 - Teorias Avançadas do Design Tecnológico e Ambientes Inteligentes (TADTAI - TIDD 5233)**

Módulo: 2

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design Digital e Inteligência Coletiva

Professor: Dr. Hermes Renato Hildebrand (cód. 7305-9)

Semestre: 1º semestre de 2013

Horário: 4ª feira, das 19h00 às 22h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Nível: Mestrado/Doutorado

Tipo: eletiva

1. Descrição e ementa da disciplina:

A disciplina tem como objetivo proporcionar discussões teóricas sobre estéticas tecnológicas contemporâneas com base nos temas da mobilidade, imersão, interatividade, tecnologias nas redes, narrativas transmidiáticas, territórios, localização, ciência e arte. Pretendemos discutir como as tecnologias móveis e os ambientes imersivos digitais podem ser usados na definição de padrões estéticos na contemporaneidade e como se dá o processo de criação com as tecnologias digitais. Os alunos deverão assumir uma postura interdisciplinar para a área, focando os principais desafios na concepção, desenvolvimento e implantação de experiências cognitivas e artísticas.

Os principais objetivos do curso são:

- estudar os aspectos inovadores na criação artística usando as tecnologias digitais e os dispositivos móveis;
- estudar os princípios, os problemas de pesquisa e aplicações das tecnologias digitais e dos dispositivos móveis nas artes;
- adquirir experiência para entender as necessidades dos usuários e poder ajudá-los a desenvolver competências para que possam acompanhar a rápida evolução das tecnologias, ferramentas e técnicas na área.

Nesse contexto, estão previstas atividades e relatos reflexivos sobre a própria cognição, usando dispositivos digitais e móveis ou sobre experiência com instalações artísticas que usam estes dispositivos, e, também a realização de seminários com base nas reflexões artísticas e estéticas

Será proposta uma atividade educacional que usa dispositivos móveis ou uma instalação artística que usa dispositivos móveis ou tecnologia emergentes.



# Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

## Programa de Estudos Pós-Graduados em Tecnologias da Inteligência e Design Digital - TIDD

2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo:

**Aula 01:**

Apresentação da disciplina envolvendo seu conteúdo, metodologia e sistema de avaliação. Discussões baseadas em possibilidades de geração de bens culturais transpassados por tecnologias.

**Aula 02 e 03:**

O conceito de estética tecnológica e suas relações com a arte contemporânea. A Estética do Belo e do Sublime no Tecnológico.

**Aula 04:**

Metodologia semiótica de análise dos casos.

**Aula 05:**

O conceito de mídias emergentes e a visão da arte como sistema.

**Aulas 06 e 07:**

A percepção e a fruição nas obras com estéticas tecnológicas.

**Aulas 08:**

As mudanças no conceito de arte e autoria. Interconexão de transmutação de papéis nos processos de produção de obras com aportes tecnológicos de diversas naturezas e funções (design, arquitetura, arte, música e poesia).

**Aulas 08 e 09:**

Design, Arte e Mídia: tênues limites nas categorias das obras que envolvem a criação estética.

**Aula 10:**

Instrumentação para o estudo de caso. Discussão em grupos. Levantamento de casos para estudo. Proposição feita pelos alunos. Distribuição de trabalho para os estudos de caso em equipe e individuais (trabalho final)

**Aula 11:**

Primeiro caso abordado – seminário em equipe: a instalação interativa.

**Aula 12:**

Segundo caso abordado – seminário em equipe: o corpo como suporte artístico.

**Aula 13:**

Terceiro caso abordado – seminário em equipe: espaços nômades/mídias móveis.

**Aula 14:**

Quarto caso abordado – seminário em equipe: arquitetura líquida (transarquitetura).

**Aula 15:**

Quinto caso abordado – seminário em equipe: intersecções design, arte, ciência e tecnologia.



**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
Programa de Estudos Pós-Graduados em  
Tecnologias da Inteligência e Design Digital - TIDD

PUC-SP

**Aula 16:**

Ponderações sobre os seminários e discussão aglutinadora dos casos abordados.

**Aula 17:**

Palestra de encerramento e recebimento dos trabalhos finais (estudos de casos individuais).

3. Bibliografia

3.1. Básica

- BACHELARD, G (2000). *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes.
- BOURRIAUD, Nicolas (1998). *Relational Aesthetics*. Paris: Les presse du réel.
- DAVIS, Douglas (1973). *Art and the future. A history - prophecy of collaboration between Science, Technology and Art*. New York: Praeger Publishers.
- GALLOWAY, A. (2006). *Gaming: Essays on Algorithmic Culture (Electronic Mediations)*. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press.
- HILDEBRAND, H. R. ( 2010). *Das Geometrias aos Sistemas como Obra de Arte*. Artech 2010 - Proceedings of the 5th Internacional Conference on Digital Arts, Portugal. Disponível em: <http://www.artech-international.com/artech2010/index.php>. Acesso em: 18/05/2010.
- HILDEBRAND, H. R. ; CANDELLO, H. C. S. P. *Metodologia Semiótica para Análise de Revistas Digitais On-line*. Actas de Diseño, v. Ano 3, p. 66-71, 2008.
- JONES, C. A. (2006). *Sensorium: Embodied Experience, Technology, and Contemporary Art*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- LEÃO, L. (2002). *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*. São Paulo: Ed. SENAC.
- MACHADO, Arlindo (2001). *O quarto Iconoclasmo e outros ensaios hereges*. São Paulo: Rios.
- MANOVICH, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge. MIT Press, 2001.
- PLAZA, Julio & TAVARES, Monica (1998). *Processos criativos com meios eletrônicos: poéticas digitais*. São Paulo: Editora Hucitec.



## Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos Pós-Graduados em  
Tecnologias da Inteligência e Design Digital - TIDD

PUC-SP

POPPER, Frank (1983). *Art of the electronic age*. New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers.

SANTAELLA, L. (2008). *Linguagens Líquidas na Era da Mobilidade*. São Paulo: Paulus.

SANTAELLA, Lucia. *Estética de Platão a Peirce*. São Paulo: Experimento, 1994.

WILSON, S. (2002). *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

### 3.2. Adicional

ASCOTT, R. (2000). *A arquitetura da cibercepção*. In: Leão, L. (org.) *InterLab: labirintos do pensamento contemporâneo*. São Paulo: Editora Iluminuras - FAPESP.

BEIGUELMAN, G. (2003). *O Livro depois do Livro*. São Paulo: Peirópolis.

DELANDA, M. (2001). *Open-Source: A Movement in Search of a Philosophy* (presented at the Institute for Advanced Study). Princeton, New Jersey. Disponível em: <http://www.cddc.vt.edu/host/delanda/pages/opensource.htm>. Acesso em: 12/02/2009.

DELEUZE, G. (2001). *Conversações*. São Paulo: Editora 34.

DURAND, G. (1989). *As estruturas antropológicas do imaginário*. Lisboa: Presença.

GUATTARI, F. (1992). *Caosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo: Editora 34.

HILDEBRAND, H. R.; ZAMPRONHA, E. S.; FOGLIANO, F.; SOGABE, M..T. LEOTE, R. S. Atrator Poético: Interface entre Arte, Ciência e Tecnologia. *Revista VIS (UnB)*, Brasília, v. Ano 4, n. Ano 4, p. 95-106, 2005.

HILDEBRAND, H. R. Uma Arte de Raciocinar. In: *Revista Libero*. São Paulo: FACASPER, v. Vol. 5, n. No. 9-10, p. 40-55, 2002.

HOLMES, B. (2007). *Network Maps, Energy Diagrams*. Disponível em: <http://brianholmes.wordpress.com/2007/04/27/network-maps-energy-diagrams> Acesso em: 28/02/2008.

LEÃO, L. (2001). *A estética do labirinto*. São Paulo: Anhembi-Morumbi.

PACKER, R. (2005). *O que é multimídia, de uma vez por todas*. In: Lucia Leão (ed.), *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*, São Paulo: Editora SENAC.



**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
Programa de Estudos Pós-Graduados em  
Tecnologias da Inteligência e Design Digital - TIDD

- MANOVICH, L. (2005). *Novas mídias como tecnologia e idéia: dez definições*. In: Lucia Leão (org.). *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*. São Paulo: Editora SENAC.
- RANCIÈRE, J. (2006). *A partilha do sensível: Estética e política*. São Paulo: Editora 34.



**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
Programa de Estudos Pós-Graduados em  
Tecnologias da Inteligência e Design Digital - TIDD

SANTAELLA, L. (2003). *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus.

STILES, K. e P. Selz, (org.) (1996). *Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings*. Berkeley: University of California Press.

#### 4. Avaliação

A avaliação será processual e envolverá:

- postura nas aulas;
- realização de leituras;
- realização de exercícios;
- análises e discussões;
- seminário de pesquisa;
- monografia