

**Disciplina: Portal P03809/TIDD 5233 A - Teorias Avançadas do Design Tecnológico e Ambientes Inteligentes (TADTAI)**

Nível: Mestrado e Doutorado

Módulo: 2

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design Digital e Inteligência Coletiva

Professor: Dr. Nelson Brissac Peixoto (cód. 5467-4)

Semestre: 2º semestre de 2014

Horário: 4ª feira, das 19h00 às 22h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Tipo: eletiva [Mestrado e Doutorado]

**1. Descrição e ementa da disciplina**

A disciplina tem como objetivo proporcionar discussões teóricas sobre a relação entre a criação estética e as tecnologias contemporâneas, com base em temas como cooperação com a indústria, tecnologias nas redes, territórios, localização, ciência e arte. Pretendemos discutir como as tecnologias industriais e informacionais podem ser usados na definição de padrões construtivos e estéticos na contemporaneidade e como se dá o processo de criação neste contexto. A modelagem e produção digitais (os fablabs).

O curso ocorrerá paralelamente à realização de canteiros de experimentação de processos construtivos e produtivos, em parceria com laboratórios da FAU-USP.

Os alunos deverão assumir uma postura interdisciplinar para a área, focando os principais desafios na concepção, desenvolvimento e implantação de experiências cognitivas e artísticas.

Os principais objetivos do curso são:

- estudar os aspectos inovadores na criação artística usando os materiais e as tecnologias industriais e informacionais;

- estudar os princípios experimentais dos canteiros e acompanhar a sua realização;

Nesse contexto, estão previstas atividades e relatos reflexivos sobre a própria cognição, usando materiais industriais, ferramentas e dispositivos digitais ou sobre experiência com instalações artísticas que usam estes recursos. Também a realização de seminários com base nas reflexões artísticas e estéticas.

**2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo**

**Aula 01:**

Apresentação da disciplina envolvendo seu conteúdo, metodologia e sistema de avaliação. Discussões baseadas em possibilidades de inovação e criação cultural transpassada por tecnologias.

**Aula 02 a 03:**

As relações entre arte, ciência e indústria.

**Aula 04 a 05:**

Os princípios experimentais dos canteiros, modelagem e produção digitais (os fablabs).

**Aula 06 e 07:**

O conceito de tecnologia emergente e a visão da arte como sistema.

**Aulas 08 e 09:**

A percepção e a fruição nas obras com estéticas industriais.

**Aulas 10:**

Percurso histórico: do Minimalismo às práticas contemporâneas.

**Aula 11:**

Primeiro caso abordado – Robert Smithson.

**Aula 12:**

Segundo caso abordado – Richard Serra.

**Aula 13:**

Terceiro caso abordado – Espaços nômades/mídias móveis.

**Aula 14:**

Quarto caso abordado – Intervenções Urbanas.

**Aula 15:**

Seminário em equipe: intersecções design, arte, ciência e tecnologia.

**Aula 16:**

Conclusões.

**Aula 17:**

Palestra de encerramento e recebimento dos trabalhos finais.

**3. Bibliografia****3.1. Bibliografia Básica**

ANDERSON, C. (2013). *Makers. A nova revolução industrial*. São Paulo. Ed Campus.

BEIGUELMAN, G / LA FERLA, J (ed) (2011). *Nomadismos tecnológicos. Usos massivos e práticas artísticas*. São Paulo, ed Senac.

BRISSAC PEIXOTO, Nelson (2010). *Paisagens críticas. Robert Smithson: arte, ciência e indústria*, ed Senac / Educ, São Paulo.

DAVIS, Douglas (1973). *Art and the future. A history - prophecy of collaboration between Science, Technology and Art*. New York: Praeger Publishers.

LEÃO, L. (2002). *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*. São Paulo: Ed. SENAC.

MORRIS, R. (1993). *Continuous Project Altered Daily*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

SERRA, R. (1994). *Writings, Interviews*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

WILSON, S. (2002). *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

**3.2. Bibliografia Adicional**

Outras fontes bibliográficas deverão ser sugeridas pelo professor, no decorrer da disciplina, atendendo às necessidades e solicitação dos pós-graduandos.