

Disciplina: Versões de sociedade em ficções científicas
Professora: Mary Jane Spink
Nível: Mestrado/Doutorado
Créditos: 03
Tipo: Seminário de Núcleo - Eletiva
Semestre: 1º de 2017
Horário: 5ª feiras – 09h30/12h30

EMENTA

Esta disciplina está alinhada ao referencial teórico adotado no Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Práticas Discursivas e Produção de Sentidos. Parte do pressuposto que nos apoiamos em narrativas para dar sentido à vida cotidiana, passada, presente e futura. Tais narrativas são construídas com base nos repertórios linguísticos que dispomos e permitem descrever o que vivenciamos, como projetar futuros possíveis. É nesse contexto que as ficções científicas são janelas para as múltiplas possibilidades de vida em sociedade que permitem refletir criticamente sobre estratégias de governamentalidade possíveis de gerar futuros com maior ou menor controle por parte dos governos e com maior ou menor grau de autonomia.

A disciplina será estruturada a partir das noções de utopia e distopia entremeando textos clássicos da literatura e análise de filmes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNANDEZ-BUEY, Francisco. *Utopia y ilusiones naturales*. Barcelona: El Viejo Topo, 2007

GALINDO, Dolores; BONA, Yann.? A quen llamamos ficciones?: Ciencias sociales y ciência ficción. *Athenea Digital*, 6: 1-5, 2004.

Obras clássicas

THOREAU, Henry David. *Walden, ou a vida nos bosques*. (1854)

SKINNER *Walden two*, (1948)

ORWELL, George: *1984*, (1949)

HUXLEY, Aldous: *Admirável mundo novo*, (1932)

TARDE, Gabriel. *Fragmentos de história futura*, (1896)

Filmes

1. *Metrópolis* (1927) Fritz Lang
2. *Fahrenheit 451* (1966) François Truffaut
3. *1984* (1984) Robert Redford
4. *Gattacca* (1997) Andrew Niccol
5. *Blade Runner* (1982) Ridley Scott
6. *Matrix* (1999) Lana e Lillian Wachowski