



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em  
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

**Nome da Disciplina:** Teoria da Literatura (*Cód. P01935*)

**Nome da Professora:** Dra. Vera Bastazin

**Semestre:** 2º. / 2021

**Dia e horário da disciplina:** 4ª. feira das 12h45 às 15h45

**Linha de Pesquisa:** Literatura: estudos comparados e historiografia

**Ementa:** Origens e desdobramentos da Teoria Literária: forma e estrutura do texto; conceitos de literatura e poética; perspectivas humanísticas. Os gêneros literários e suas (des)construções. Mimesis e os encontros da ficção, da memória e da história. A espacialidade e a dimensão do real na ficção. A construção da temporalidade e subjetivação da personagem. A voz de quem: autor, narrador, eu poético, personagem.

### **Bibliografia básica**

AUERBACH, Erich. **Mimesis**. Trad. Vários. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 57-64.

CHKLOVSKI, Victor. A arte como procedimento. In: TODOROV, Tzvetan (org.) **Teoria da Literatura** – textos dos formalistas russos. Trad. Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Almedina Brasil, 2018.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: FOUCAULT, M. **Ditos e escritos III – Estética: literatura e pintura, música e cinema**. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

EAGLETON, Terry. **Teoria literária. Uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GAMA-KHALIL, M. M. O lugar teórico do espaço ficcional nos estudos literários. **Revista da Anpoll**, [S. l.], v. 1, n. 28, 2010.

LIMA, Luiz Costa. **Vida e mimesis**. São Paulo: Ed. 34, 1995.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. Do conceito de mimesis no pensamento de Adorno e Benjamin. **Revista Perspectivas**, nº 16, 1993, p.67-86.

MAIA, Eduardo Cesar. Os limites da teoria diante da arte literária: uma perspectiva humanista. *Disputatio*. **Philosophical Research Bulletin** 8, n. 10, 2019, p. 71–94.

ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 1985.