



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da Disciplina: Oralidade e Escrita: a voz como material de criação

Nome da Professora: Dra. Annita Costa Malufe

Semestre: 2º. / 2021

Dia e horário da disciplina: 3ª feira: 12h45 às 15h45

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: A voz como material de operações composicionais nas literaturas moderna e contemporânea. Performances vocais. Poesia sonora: dos primórdios futuristas às experiências atuais. O fluxo da voz como componente da escrita. Prosa musical. A música da fala na escrita de Samuel Beckett. A repetição como procedimento de vocalização do texto. Os testes sonoros de Waly Salomão. As improvisações vocais de Christophe Tarkos.

Bibliografia Básica

- BARTHES, Roland. **O grão da voz**. Trad. Mario Iaranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BERNSTEIN, Ana. Atos da fala, representação teatral e teorias da performance. **Folhetim, n. 20, Teatro do Pequeno Gesto**, julho a dezembro de 2004.
- BECKETT, Samuel. **Companhia e outros textos**. Trad. Ana H. Souza. São Paulo: Globo, 2012.
- DELEUZE, Gilles. **Crítica e clínica**. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed.34, 2019.
- DOLAR, Mladen. **Ética da voz**. *Literatura e Sociedade, USP*, n. 18, 2014, p. 151-166.
- MENEZES, Philadelpho (org.). **Poesia Sonora – Poéticas Experimentais da Voz no Século XX**. São Paulo: EDUC, 1992.
- MINARELLI, Enzo. A voz instrumento de criação: dos futuristas à poesia sonora. *Sibila – Revista de Poesia e Cultura*, ano 4, n. 8-9, 2005, p. 172-194.
- SALOMÃO, Waly. **Poesia total**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- TARKOS, Christophe. **L'Enregistré**. Paris: P.O.L., 2014.
- ZUMTHOR, Paul. "Uma poesia do espaço". In: ZUMTHOR, P. **Escrita e nomadismo**. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Sonia Queiroz. São Paulo: Ateliê, 2005.