



hh

Nome da disciplina: Literatura infanto-juvenil: diálogos com o projeto modernista e o romance de 30

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Elizabeth Penha Cardoso

Dia e horário da disciplina: 4ª. Feira, 13h-16h

Semestre: 1º. / 2015

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa: O ambiente literário do final do século XIX e as primeiras páginas da literatura infanto-juvenil no Brasil. Movimento modernista e a literatura infanto-juvenil: proximidades e distanciamentos. Monteiro Lobato e o projeto modernista: (des)encontros com Oswald de Andrade. Assimilação do projeto modernista pela literatura infanto-juvenil contemporânea: palavra e imagem. O romance de 30 na literatura infanto-juvenil: Viriato Correia, Graciliano Ramos, José Lins do Rego, Jorge Amado e Lúcio Cardoso. Desdobramentos das tendências do romance de 30 na literatura infanto-juvenil contemporânea.

Bibliografia Básica

BAKHTIN, M. **Questões de literatura e estética – a teoria do romance.** Tradução de Aurora Bernadini e outros. São Paulo: UNESP, 1993.

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte.** São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BUENO, Luís. **Uma história do romance de 30.** São Paulo: Edusp/Editora Unicamp, 2006.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária.** São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1967.

COLOMER, Teresa. **A formação do leitor literário: narrativa infantil e juvenil atual.** Trad. Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2003.

LAFETÁ, João Luiz. **1930: a crítica e o modernismo.** São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAM, Regina. **Literatura infantil brasileira: história e histórias.** São Paulo: Ática, 1985.

LINS, Álvaro. **Os mortos de sobrecasacas.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963.

HUNT, Peter. **Crítica, teoria e literatura infantil.** Trad. Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

WHATT, Ian. **A ascensão do romance.** Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.