



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA**

Nome da disciplina: Literatura Comparada: Literatura e Teatro

Nome do Professor (a): Prof. Dr. Carlos Gardin

Dia e horário da disciplina: 4ª. Feira, 13h-16h

Semestre: 1º. / 2015

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Literatura: estudos comparados e historiografia

EMENTA: A origem da literatura dramática brasileira. A influência da composição européia. Modelos, processos e procedimentos dramáticos. A criação de uma linguagem brasileira: a dramaturgia de Martins Penna e de Arthur de Azevedo. A grande ruptura: A Semana de 1922 e a Trilogia da Devoração de Oswald de Andrade. As propostas antropofágicas nos processos de criação da dramaturgia e da cena. Três movimentos cênicos que alteraram os processos de criação da cena brasileira: A profissionalização do teatro e as consequências na cena e na dramaturgia: Teatro Brasileiro de Comédia. Os movimentos políticos e sua interferência na criação dramática: Teatro de Arena. A retomada da Antropofagia como procedimento e sua radicalização na linguagem: Teatro Oficina. A literatura dramática contemporânea e a influência da dramaturgia realista e social de Nelson Rodrigues. Os processos contemporâneos e o ingresso da cena brasileira no movimento intitulado pós-dramático: os coletivos de teatro.

Bibliografia Básica

BALL, David. **Para trás e para frente, um guia para leitura de peças teatrais**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1999.

BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1975.

FARIA, João Roberto (org.). **História do Teatro Brasileiro**. Vol. 1 e 2. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.

GARDIN, Carlos. **O Teatro Antropofágico de Oswald De Andrade**. 2a. edição. São Paulo: Ed. Annablume, 1995.

_____. **Trupitê De Teatro - 20 Anos - Cena E Partitura**. São Paulo: Ed. Giostri, 2014.

MAGALDI, Sábato. **Panorama Do Teatro Brasileiro**. São Paulo: Funarte; Serviço Nacional De Teatro - Coleção Ensaios, S/d.

MILARÉ, Sebastião. **Antunes Filho e a dimensão utópica**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1994.

RODRIGUES, Nelson. **Teatro Completo** (Organização e Introdução de Sábato Magaldi). R. Janeiro: Ed. Nova Fronteira, 1990.

Teatro Da Vertigem - A Trilogia Bíblica. (Apresentação de Arthur Nestrowski). São Paulo: Publifolha, 2002.

SILVA, Armando Sérgio. **OFICINA: Do Teatro ao Te-Ato**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1981.