



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da disciplina: Teoria da Literatura

Nome do Professor (a): Maria Rosa Duarte de Oliveira

Semestre: 2º/2016

Dia e horário da disciplina: 4ª.f- 12:45h às 15:45h.

Linha de Pesquisa: Crítica Literária: Literatura e Interconexões Histórico-Culturais.

EMENTA: Natureza e função da arte literária nas Poéticas clássicas: a *República* de Platão, *A Poética* e *de Anima*, de Aristóteles. Vínculos entre imitação, simulacro, conhecimento e a produção de “fantasmas” como constitutiva da faculdade imaginativa e da criação literária. Imaginação, memória involuntária, reminiscência e esquecimento. Benjamin entre Proust e Kafka. Teoria literária em diálogo com filósofos contemporâneos: afinidades e confrontos. O inominável e a anti- mimese. O “é isto” do performativo. Negatividade, contingência e a narrativa como acontecimento. Contraponto teoria e prática analítica: travessia por entre gêneros literários diversos – das formas narrativas à dramática e ao poema.

Bibliografia básica

AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.

ARISTOTELES, *Poética*. Tradução, prefácio, introdução e notas de Eudoro de Sousa. 5ª ed. Lisboa: Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1998.

_____. *De Anima*. Trad. Maria Cecília Gomes dos Reis. São Paulo: Editora 34, 2006.

BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética*. Tradução Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BLANCHOT, Maurice. O encontro do imaginário. In: *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BENJAMIN, Walter. A imagem de Proust. In: *Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p.36-49.

CANTINHO, Maria João. A teia de Penélope e o anel da tradição: a rememoração em Walter Benjamin. *Revista Trama interdisciplinar*. Universidade Presbiteriana Mackenzie. v.6, nº3, setembro/dezembro 2015, p.83-97.

DELEUZE, Gilles. Bartleby ou a fórmula. In: *Crítica e Clínica*. Tradução de Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1997.

PESSANHA, José Américo Motta. *Platão: o teatro das ideias*. Disponível em http://www.oquenosfazpensar.com/adm/uploads/artigo/platao_e_o_teatro_das_ideias/n11josev1.pdf

Acesso em 05/04/2016.

PLATÃO. *A República*. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.