



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

PUC-SP

Nome da disciplina: Literatura Portuguesa - Alteridade em diálogos além mar: a literatura em desdobramentos

Nome do Professor (a): Vera Bastazin

Semestre: 2º/2016

Dia e horário da disciplina: 4ª.f- 12:45h às 15:45h.

Linha de Pesquisa: Literatura: estudos comparados e historiografia.

Ementa

Expressão local e criação universal. Historiografia e mito na escritura moderna portuguesa. O duplo em dimensões criativas na arte e, em especial, na literatura. Fantasmagórico, Memória Coletiva e Alteridade: os conceitos e suas diferentes formas de manifestação em diferentes gêneros. O romance: o próprio e o alheio em composição de um panorama para o moderno português. Tradição e modernidade. A contaminação de cenários e territórios como ruptura.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

ARISTÓTELES. *De anima*: Livros I, II e III. São Paulo: 34, 2006.

BASTAZIN, Vera. "Utopia Escritural". In: *FronteiraZ*, n.º 9, São Paulo, 2012.

BERGSON, Henri. *Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. Trad. P. N. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

BORGES, Jorge Luis. "Kafka e seus precursores" (1951) In: *Outras inquisições*. Trad. Davi Arrigucci Jr. São Paulo, Cia das Letras, 2008.

FORTE, Bruno. *Teologia da História – a escrita do outro*. São Paulo: Paulineas. 2004.

LE MOS, Vivian de Assis. *Memória entre mito e história*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2014.

LEOPOLDO E SILVA, Franklin. *O outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

LEVINÁS, Emmanuel. *Entre nós – ensaios sobre a alteridade*. Petrópolis: Vozes, 1997.

LLOSA, Mario Vargas. *A Verdade das mentiras*. São Paulo: Arx, 2004.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. São Paulo: Duas cidades: 34, 2000.