



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da disciplina: Teoria Literária - o conceito de literatura: estética, ética e política.

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Maria Rosa Duarte de Oliveira

Dia e horário da disciplina: 4ª. Feira, 12h45min-15h45min      Semestre: 2º. / 2013

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Crítica Literária: Literatura e Interconexões Histórico-Culturais.

**Ementa:** O pensamento teórico: literatura e conhecimento. Literatura como crítica reveladora e recriadora do real, do homem e do mundo. O conceito de literatura: estética, ética e política. Tendências e desafios do contemporâneo. O testemunho, a “vida nua” e a crise no estatuto da teoria literária. História, documento e a “poética do resto”. A lei do arquivo e a responsabilidade pela forma literária. A linhagem do testemunho na literatura e o conceito de literário em seu lugar limite com o documento e a história.

#### Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio Arte, inoperatividade, política. In: *Política: Agamben, Marramao, Rancière, Sloterdijk-Crítica do contemporâneo*, Conferências internacionais Serralves. Lisboa: Fundação Serralves, 2007.

ANTELO, Raul. Deleição morosa: imagem, identidade e testemunho. In: *\_\_\_Potências da imagem. Chapecó*: Argos, 2004.

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução, Prefácio, Introdução e Comentários de Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1998.

AUERBACH, E. **Mimesis**. A representação da realidade na literatura ocidental. Tradução de Suzy Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BADIOU, Alain. O que é um poema, e o que pensa dele a filosofia. In: **Pequeno manual de inestética**. Tradução Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura: uma introdução**. Tradução Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

EYBEN, Piero. Literatura e a experiência do abismo. In: **Revista Cerrados** – Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília. nº 33. Brasília: UNB, 2012.

GUATTARI, Félix. **Caosmose: um novo paradigma estético**. Tradução Ana Lúcia de Oliveira e Lucia Cláudia Leão. São Paulo: Editora 34, 2006

LOPES, Silvina Rodrigues. **Literatura, defesa do atrito**. Lisboa: Editora Vendaval, 2003.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Literatura, testemunho e tragédia: pensando algumas diferenças. In: *\_\_\_ O local da diferença. Ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*. São Paulo: Editora 34, 2005.