



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PUC-SP

---

**Nome da disciplina:** Seminário de Pesquisa

**Nome do Professor (a):** Profa. Dra. Vera Bastazin

**Dia e horário da disciplina:** 3ª. Feira, 9h-12h

**Semestre:** 2º. / 2013

**Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada:** Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais.

**Ementa:** A literatura como objeto de investigação o: seleção e análise crítica de métodos de reflexão inscritos na ficção ensaística, na crítica e na teoria literária. Estudo teórico sobre metodologia de pesquisa científica: problema, hipótese, métodos de raciocínio (abdução, indução, dedução). A singularidade da pesquisa no campo da literatura e da crítica literária. Elaboração do projeto: etapas e procedimentos de pesquisa. Coerência entre as partes componentes do projeto: tema, corpus, justificativa, problematização, objetivos, hipóteses. Pesquisa bibliográfica: arquivo, biblioteca, sites. Seminários de apresentação, discussão e reavaliação dos projetos.

**Bibliografia básica**

BAKHTIN, Mikhail. Metodologia das Ciências Humanas. In: \_\_\_\_ **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BESSIS, CHAUVIN, REMY, CORBOZ (Orgs). **A Ciência e o Imaginário**. Brasília: Editora da UNB, 1994.

BOAVENTURA, Edivaldo. **Metodologia da Pesquisa**: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.

MATURAMA, Humberto (org.). **Cognição, ciência e vida cotidiana**. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

PIGNATARI, Décio. Retomada e batismo de um método: o heurístico-semiótico. In: \_\_\_\_ **Semiótica & Literatura**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

SANTAELLA, Lúcia. **Comunicação e Pesquisa**: projetos para mestrado e doutorado. São Paulo: Haecker Editores, 2001.

SANTAELLA, Lúcia e VIEIRA, Jorge Albuquerque. **Metaciência como guia de pesquisa**: uma proposta semiótica e sistêmica. São Paulo: Ed. Mérito, 2008.

SANTOS, Antonio Raimundo dos. **Metodologia Científica: a construção do conhecimento**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2004.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez, 2004.

VALERY, Paul. Introdução ao método de Leonardo da Vinci. In: BARBOSA, João Alexandre (org). **Variedades**. São Paulo: Iluminuras, 2007.



---

## CANCELADA

**Nome da disciplina:** Literatura e mídia: o trânsito entre as narrativas literária e audiovisual

**Nome do Professor (a):** Profa. Dra. Elisabete Alfeld

**Dia e horário da disciplina:** 4ª. Feira, 9h-12hs

**Semestre:** 2º. / 2013

**Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada:** Literatura: estudos comparados e historiografia

**Ementa:** Narrativa literária e narrativa audiovisual. O eixo comum da narrativa. A construção do ponto de vista na literatura e nas produções audiovisuais com ênfase na produção cinematográfica. A inter-relação literatura e cinema. Teoria da adaptação audiovisual: abordagens metodológicas no cinema.

### **Bibliografia básica**

AVELLAR, José Carlos. **O chão da palavra. Cinema e literatura no Brasil.** Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

BORDWELL, David. **La narración en el cine de ficción.** Barcelona: Paidós, 1996.

BUESCU, Helena Carvalhão. **Comparação e Literatura. In Grande angular: comparatismo e práticas de comparação.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

DEBS, Sylvie. **Cinema e literatura no Brasil: os mitos do sertão: emergência de uma identidade nacional.** Belo Horizonte: C/Arte, 2010.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard.** São Paulo: Cosac Naify, 2004.

MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço.** São Paulo: Pulus, 2007.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica.** São Paulo: Brasiliense, 2003.

NORIEGA, José Luis Sánches. **De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación.** Barcelona: Paidós, 2000.

STAM, Robert. **A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação.** Belo Horizonte: UFMG, 2008.

SEGER, Linda. **A arte da adaptação: como transformar fatos e ficção em filme.** São Paulo: Bossa Nova, 2007.