



CANCELADA

Nome da disciplina: Literatura e mídia: o trânsito entre as narrativas literária e audiovisual

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Elisabete Alfeld

Dia e horário da disciplina: 4ª. Feira, 9h-12hs

Semestre: 2º. / 2013

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Literatura: estudos comparados e historiografia

Ementa: Narrativa literária e narrativa audiovisual. O eixo comum da narrativa. A construção do ponto de vista na literatura e nas produções audiovisuais com ênfase na produção cinematográfica. A inter-relação literatura e cinema. Teoria da adaptação audiovisual: abordagens metodológicas no cinema.

Bibliografia básica

AVELLAR, José Carlos. **O chão da palavra. Cinema e literatura no Brasil.** Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

BORDWELL, David. **La narración en el cine de ficción.** Barcelona: Paidós, 1996.

BUESCU, Helena Carvalhão. **Comparação e Literatura. In Grande angular: comparatismo e práticas de comparação.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

DEBS, Sylvie. **Cinema e literatura no Brasil: os mitos do sertão: emergência de uma identidade nacional.** Belo Horizonte: C/Arte, 2010.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard.** São Paulo: Cosac Naify, 2004.

MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço.** São Paulo: Pulus, 2007.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica.** São Paulo: Brasiliense, 2003.

NORIEGA, José Luis Sánches. **De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación.** Barcelona: Paidós, 2000.

STAM, Robert. **A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação.** Belo Horizonte: UFMG, 2008.

SEGER, Linda. **A arte da adaptação: como transformar fatos e ficção em filme.** São Paulo: Bossa Nova, 2007.