



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

---

**Nome da disciplina eletiva:** Literatura Brasileira: A meta-representação em experiência no romance moderno contemporâneo.

**Nome do Professor (a):** Profa. Dra. Maria José Gordo Palo

**Dia e horário da disciplina:** 3ª. Feira, 12h45min-15h45min

**2º semestre/2013**

**Linha de Pesquisa:** Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

**Ementa**

A ação artística sobre a experiência literária: meta-representações. Lugares, fronteiras e limiars na ficção contemporânea. Rastros da fala do romance: “o que está lá e o que está por vir”. Identidade e diferença na história da escritura. Escrita e oralidade no acontecimento (dizer sem fala) da prosa contemporânea. Conexões de linguagens dentro do sistema narrativo e cultural: valores míticos, usos, dispositivos. Narrativa contemporânea e temporalidade: o arquivo, o testemunho, o rosto. Imaginação e memória do sujeito mediador na construção ficcional: narrador e personagem. Gestualidade, performance, hábito e ethos na casa vazia da imagem do relato.

**Bibliografia básica**

AGAMBEN, Giorgio. **Ideias da Prosa**. Tradução de João Barrento. Lisboa: Edições Cotovia, 1999.

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o Contemporâneo**. Tradução de Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

ARFUCH, Leonor. **El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividade contemporánea**. Buenos Aires, Fondo de Cultura Economica, 2010.

BAKHTIN, Mikhail (Volóchinov). **Marxismo e Filosofia da Linguagem. Problemas fundamentais do Método Sociológico na Ciência da Linguagem**. Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1986.

BARTHES, Roland. **O Neutro**. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARTHES, Roland. **O grau zero da escrita**. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BLANCHOT, Maurice. **O Espaço Literário**. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

CANDIDO, Antonio. **A Personagem de Ficção**. São Paulo: Perspectiva, Debates, 1985.

LIMA, Luiz Costa. **A Ficção e o Poema**. 1 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

SANTIAGO, Silviano. **Nas malhas da letra**. Ensaios. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. 2 ed. São Paulo: Cosacnaif, 2007.