

1.1.1 Estrutura

a) Histórico, missão e objetivos do Programa em relação à modalidade do curso

O Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo completou, em 2020, 18 anos. Tem se dedicado, nesses anos, à consolidação do Mestrado e ao alicerce do Doutorado que teve início no 2º. semestre de 2017. Até dezembro de 2020, formou 393 alunos, sendo 391 mestres e 02 doutores [ver HISTÓRICO E CONTEXTUALIZAÇÃO].

A Pós-Graduação da PUC-SP alinha-se à missão e à prospecção de futuro da PUC-SP, cujo PDI 2020-2024 expressa: “A referência e o estímulo para as políticas e ações da PUC-SP, assim como seu desenvolvimento desde a sua criação, sempre se fundaram em sua vocação como instituição que tem caráter público e que se caracteriza por seu compromisso social”. Tal princípio reforça-se também em uma de suas finalidades: “ministrar o ensino superior em todas as suas modalidades, propiciando ao aluno formação acadêmica humanista, coerente com os princípios da ética cristã e da doutrina católica, habilitando-o à inserção profissional e social, com abertura ao diálogo e ao empenho na promoção do bem comum”. O PEPG em LCL, partilhando dessa missão, tem como finalidade promover o desenvolvimento profissional, cultural e social de todos os interessados nos estudos literários, nos diferentes níveis de ensino e pesquisa, capacitando-os criticamente à experiência literária.

O Plano Estratégico da Pós-Graduação (2020-2024), toma para si a responsabilidade de “renovar-se, primeiramente, pelo crescimento em áreas nas quais ainda não se caracteriza como centro produtor de novos saberes e que considera estratégicas, além disso, renovar-se pela ampliação da formação na modalidade profissional”. O PEPG-LCL alinha-se também a esse direcionamento institucional, buscando ampliar suas relações nacionais e internacionais na área da literatura, focando a excelência no ensino e na pesquisa.

O Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária, entre seus objetivos gerais, busca formar mestres e doutores capazes de atuar em diferentes atividades de ensino e pesquisa em Literatura e/ou em áreas afins, observando a especificidade de seu objeto de estudo, o efetivo diálogo entre a literatura e outras áreas do saber, assim como manter relações de pesquisa e ensino junto aos contextos nacional e internacional, de modo a contribuir e responder às demandas do país em diferentes níveis de inserção social.

Entre seus objetivos específicos, destacam-se:

- estudar a literatura como manifestação artística, a partir de uma perspectiva múltipla, intertextual e também comparativista, intimamente ligada à formação e transformação do homem e da sociedade;
- estudar e refletir sobre a história da literatura e suas diferentes possibilidades e manifestações historiográficas;

- refletir sobre a crítica literária como objeto de investigação e propor novas redes conceituais e metodológicas;
- analisar e interpretar o objeto literário, utilizando metodologias adequadas que permitam cruzamentos entre diferentes artes e áreas do saber;
- atuar na formação de multiplicadores da visão dialogal do literário;
- conhecer e pesquisar novos suportes do literário, a fim de atuar mais efetivamente no universo cultural.

O Programa em seus 15 anos de Mestrado buscou sempre o empenho de seus docentes com a pesquisa o ensino e a extensão, focando na qualidade de sua produção em todos esses âmbitos. Envolveu-se em atividades que contribuem não só com a nucleação, mas também com a inserção social. Encontra-se agora em fase de estreitar relações nacionais e internacionais, ampliando a sua contribuição na área e construindo novos alicerces para o seu desenvolvimento.

b) Aderência entre área de concentração, linhas de pesquisa, projetos de pesquisa e estrutura curricular

O PEPG-LCL – Mestrado e Doutorado - apresenta uma área de Concentração e três Linhas de Pesquisa.

- Área de concentração

A área de concentração se intitula Literatura, para a qual convergem as linhas e os projetos de pesquisa, assim como a estrutura curricular e a produção intelectual. Reestruturadas em 2007, de modo a atender às orientações da Comissão de Consultores CAPES, bem como às avaliações internas do próprio Programa, as três linhas de pesquisa têm se mostrado adequadas e consistentes no que se refere ao trabalho de pesquisa e ensino que vem sendo realizado por docentes e discentes. O Programa, que só iniciou seu curso de Doutorado no 2.2017, teve no Mestrado alta capacidade de formação, titulando 391 Mestres até dezembro de 2020.

- Linhas de Pesquisa

As linhas de pesquisa se vinculam à área de concentração – Literatura –, proporcionando a troca de conhecimento entre pesquisadores e objetos de pesquisa, assim como o favorecimento da transdisciplinaridade das pesquisas, que se reflete, também, na estrutura curricular. O Programa conta com três Linhas de pesquisa:

- Poéticas Literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

Trata das manifestações e transformações histórico-culturais da prática poético-literária, desde suas origens, vinculadas ao canto e à dança, até às mais complexas operações sobre o verbal, bem como aos processos de poetização e narratividade, em seu múltiplo circuito de produção/recepção de sentidos. Em 2020, conta com 06 docentes permanentes e 06 projetos de pesquisa.

- Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

O enfoque é a crítica literária e seu conceito, sua transformação e modalidades em diferentes momentos histórico-culturais, entendendo-a como fundamento da interpretação e avaliação estética de obras literárias, além de concebê-la como elo criativo entre o passado e o presente da cultura. Em 2020, conta com 05 docentes permanentes e 04 projetos de pesquisa. Ressaltamos que dois dos docentes permanentes estão vinculados também à Linha de Pesquisa “Poéticas Literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas”.

- Literatura: estudos comparados e historiografia

Trata dos princípios e métodos da literatura comparada como espaço de conservação e transmissão da memória, e de articulação da produção literária, além de envolver o estudo historiográfico e/ou comparado das literaturas de língua portuguesa com outras literaturas e culturas. Em 2020, conta com 05 docentes (sendo 04 permanentes e 01 colaborador) e 05 projetos de pesquisa. Ressaltamos que um dos docentes permanentes está vinculado também à Linha de Pesquisa “Poéticas Literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas”.

A consolidação dessas linhas tem ocorrido tanto nas atividades de pesquisa e ensino realizadas, quanto nos projetos de pesquisa docentes e discentes em andamento e concluídos, bem como nos grupos de pesquisa, nas disciplinas desenvolvidas e nas diferentes Atividades Programadas.

- Projetos de Pesquisa

Em 2020, foram desenvolvidos 15 projetos vinculados às referidas linhas de pesquisa. À linha de pesquisa: Poéticas Literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas, vincularam-se 06 projetos, estando todos eles em andamento; à linha Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais, vincularam-se 04 projetos, estando os 04 em andamento; e à linha Literatura: estudos comparados e historiografia, vincularam-se 05 projetos, sendo 04 em andamento e 01 concluído. O ano de 2020 encerra-se com a seguinte situação: dos projetos, 01 foi concluído e 14 estão em andamento.

Todos os professores permanentes e também o professor colaborador tiveram projetos de pesquisa registrados em todo o quadriênio.

- Estrutura Curricular

Com a aprovação do Doutorado pela CAPES em novembro de 2016, e a implementação do Doutorado no 2º semestre de 2017, o Programa, embora continue com a mesma área de concentração e as três linhas de pesquisa, planejou discutir, a partir do 2º semestre de 2017 e 2018 as estruturas curriculares do Mestrado e Doutorado, de modo a reestruturá-las e chegar a uma estrutura aplicável aos dois níveis (Mestrado e Doutorado), evidenciando um formato flexível para a estrutura curricular. Tal reestruturação, visando atingir um formato de estrutura curricular flexível para as duas modalidades de cursos — Mestrado e Doutorado —, conforme previsto em 2018, passaria entre 2019 e 2020 pelas instâncias de competência da Universidade, entre elas: Colegiado de Literatura e Crítica Literária, Conselho da Faculdade de Filosofia,

Comunicação, Letras e Artes, Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Coordenadoria de Ensino e Pesquisa (CEPE), devidamente acompanhada do Regulamento do Programa que regerá Mestrado e Doutorado. De acordo com o informado neste Relatório, no item Histórico e Contextualização do Programa, em 2019, o Colegiado do Programa formalizou um formato de estrutura curricular flexível para as duas modalidades de cursos — Mestrado e Doutorado —, culminando com uma proposta de reestruturação. Objetivava, no período de 2019-2020, a realização das etapas de análise e aprovação pelas instâncias de competência da Universidade. Entretanto, isso não ocorreu porque a Universidade revisou e atualizou o seu Estatuto que foi aprovado por suas instâncias superiores e publicado em 24 de abril de 2019. A partir desta data, iniciou-se discussão e elaboração do Regimento Geral da PUC-SP, cuja aprovação ocorreu em setembro de 2020. Os demais Regulamentos internos serão orientados por esses documentos, seja o da Faculdade, o da Pós-Graduação e, na sequência, e vinculado a esses últimos, o Regulamento do Programa de Literatura e Crítica Literária. Em 2021, devem estar aprovados e publicados. Foi-nos recomendado pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação iniciar o trâmite para aprovação da Proposta de Reestruturação Curricular, acompanhada pelo respectivo Regulamento do Programa, somente com estrito vínculo com os demais documentos da Universidade. Reiteramos, como anunciado em 2018, que as mudanças projetadas na reestruturação curricular não alteram de modo significativo o funcionamento das atividades ou o andamento das orientações em curso no Programa, mas promovem o surgimento de novos grupos de interesse no âmbito dos estudos da literatura. Por conta deste processo de reestruturação não finalizado, passa-se a descrever a estrutura curricular disciplinar de ambos, Mestrado e Doutorado, em separado.

- Organização Curricular do Mestrado

A organização curricular do PEPG em LCL, Mestrado, visa a oferecer ao aluno a oportunidade de creditar todas as disciplinas em um ano. Compreende um total de 18 créditos em disciplinas, possibilitando ao aluno cursar 06 ou 09 créditos por semestre, podendo concluir a referida creditação em um ano e meio, no máximo, ou em um ano, no mínimo, e assim dedicar o tempo restante à elaboração da dissertação. Ressalte-se que o Programa é atento à creditação das disciplinas no menor prazo possível, incentivando o aluno a cursar até 3 disciplinas num semestre, quando apresenta amadurecimento intelectual para isso. Os números demonstram que os alunos têm optado por esta última alternativa, com certa frequência, e esse fato repercute em redução no tempo de titulação.

A Organização Curricular do Mestrado é composta da seguinte forma:

- 03 disciplinas do Eixo de Formação Geral, obrigatórias, num total de 09 créditos;
- 01 disciplina na Linha de Pesquisa do Projeto do aluno, de 03 créditos;
- 02 disciplinas em qualquer Linha de Pesquisa, abrangendo 06 créditos, totalizando com a anterior, 09 créditos em disciplinas eletivas.

O aluno deve cumprir um mínimo de 18 créditos em disciplina, não havendo limite máximo.

O eixo de Formação Geral inclui as disciplinas Teoria da Literatura, Correntes da Crítica Literária e Projeto de Pesquisa. As duas primeiras têm o objetivo de fornecer os fundamentos teóricos

necessários para os estudos literários, devendo o aluno, neste caso, cumprir, obrigatoriamente, 03 créditos relativos a cada disciplina. Projeto de Pesquisa, por sua vez, equivalente a 3 créditos, tem por objetivo subsidiar o aluno na elaboração de seu projeto, assim como familiarizá-lo com os requisitos do discurso acadêmico-científico. Uma disciplina na linha de pesquisa do projeto, que corresponde a 3 créditos, tem o objetivo de fornecer subsídios específicos para a fundamentação teórica e metodológica do projeto de dissertação. As duas disciplinas, em qualquer linha de pesquisa, equivalentes a 6 créditos, têm o objetivo de subsidiar teórica e metodologicamente a formação do aluno como pesquisador, assim como fundamentar seu projeto de dissertação, devendo ser escolhidas em comum acordo com o orientador, segundo o elenco oferecido pelo Programa ou por outros Programas afins, seja da PUC-SP, seja de outras I.E.S.

A atual estruturação propicia ao discente a escolha de disciplinas conforme suas prioridades, excetuando-se a disciplina Projeto de Pesquisa. Possibilita-se, assim, melhor articulação entre a grade de disciplinas, as linhas de pesquisa e os projetos de pesquisa discente.

A organização curricular referente às Atividades Programadas exige um total mínimo de 4 créditos. São realizadas fora da matriz curricular. Tais atividades têm como objetivo subsidiar não só a elaboração do projeto de pesquisa do aluno e de sua dissertação, mas também sua produção intelectual como um todo. As atividades programadas podem ser cumpridas em várias modalidades, a saber: atuação em Grupos de Trabalho e/ou Núcleos de Pesquisa, por no mínimo um semestre; participação em Congressos, Ciclos de Palestras ou similares; publicação em Anais de Congressos e/ou Periódicos nacionais e internacionais; Livro ou capítulo de livro como autor ou organizador; realização de cursos na área de Literatura e/ou áreas afins; orientação de TCC ou monografias em IES; participação em minicursos oferecidos por professores convidados pelo Programa; participação na organização de eventos realizados pelo Programa; uma publicação em periódico da área; uma participação em Congresso Nacional ou Internacional, de preferência com apresentação de trabalho; no mínimo, um comprovante de participação, por semestre, como ouvinte em defesa pública de Dissertação e/ou Tese na Universidade ou em outra IES. A creditação das atividades programadas é regida pelo Regulamento do Programa, devendo ser comprovada quando da entrega dos volumes da dissertação para a defesa.

A organização curricular, quanto à elaboração de dissertação, compreende 06 créditos, que envolve programa individual de atividades, preparado juntamente com o professor-orientador, que acompanha sua execução.

A Estrutura Curricular do Mestrado compreende um total de 30 créditos, sendo 26 na grade curricular e 04 créditos fora da grade curricular.

- Organização Curricular do Doutorado

A organização curricular do PEPG em LCL-Doutorado compreende 29 créditos distribuídos da seguinte forma: 09 (nove) créditos correspondentes a disciplinas, 12 (doze) créditos relativos à orientação e elaboração de tese, e 08 (oito) créditos referentes a Atividades Programadas.

A estrutura disciplinar visa a oferecer ao aluno uma escolha diversificada de disciplinas, contribuindo para a integração da área de concentração, linhas de pesquisa, grupos de pesquisa e projetos de pesquisa. Os 09 (nove) créditos relativos a disciplinas descrevem-se: 03 (três)

créditos relativos à disciplina obrigatória - Seminário de Pesquisa -, e 06 (seis) créditos relativos a duas disciplinas eletivas pertencentes a Núcleos Programáticos/disciplinas, referentes a estudos e pesquisas: temático-conceitual, crítico-analítico e/ou comparativo.

A disciplina obrigatória, Seminário de Pesquisa, é oferecida semestralmente, e é entendida como uma disciplina transversal. Propõe um conjunto de atividades com o objetivo de estimular o debate sobre cada um dos projetos apresentados, sendo um espaço de definição e aprofundamento de abordagens teóricas e analíticas.

As disciplinas eletivas oferecidas diferenciam-se de um semestre para outro. No 1º. semestre, são oferecidas, entre outras, as seguintes disciplinas eletivas:

- Literatura e Metaliteratura
- Literatura, Linguagens e Suportes
- Literatura: Poesia e Poéticas
- Crítica e Historiografia

no 2º. semestre, as disciplinas eletivas oferecidas são:

- Literatura e Cognição
- Literatura e Territorialidade
- Oralidade e Escritura
- Comparativismo e Interculturalidade
- Literatura e Leitura

Cada aluno, em comum acordo com seu orientador, escolherá, a cada semestre, as disciplinas que serão cursadas, de maneira a cumprir os créditos necessários, segundo o elenco oferecido pelo Programa ou por outros Programas afins, seja da PUC-SP, seja de outras I.E.S.

A organização curricular, quanto à elaboração da tese, compreende 12 créditos, que envolve programa individual de atividades, preparado juntamente com o professor-orientador, que acompanha sua execução.

A organização curricular referente às Atividades Programadas exige um total mínimo de 08 créditos. São realizadas fora da matriz curricular. Tais atividades têm como objetivo subsidiar não só o projeto de pesquisa do aluno e sua tese, mas também sua produção intelectual como um todo. As atividades programadas podem ser cumpridas em várias modalidades, a saber: Atuação em Grupos de Pesquisa; Tradução de livro e artigo; Publicação de livro autoral ou em coautoria; Publicação de artigos; Participação em eventos científicos com apresentação de trabalho; Orientação de TCC, e de Monografia de Curso de Especialização. A creditação das atividades programadas é regida pelo Regulamento do Programa, devendo ser comprovada quando da entrega dos volumes da tese para a defesa. Não são aceitos certificados cujos dados sejam preenchidos pelo próprio interessado.

- Disciplinas de 2020

Embora a reestruturação curricular não esteja finalizada, em termos de sua aprovação nas instâncias superiores da Universidade, a implantação do Doutorado, no 2º semestre de 2017, previu que disciplinas eletivas fossem oferecidas ao Doutorado e Mestrado, não só para diversificar ainda mais o quadro de disciplinas, mas também para promover a interação dos alunos nos dois níveis. As ementas das disciplinas podem ser encontradas no site do Programa (<https://www.pucsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/literatura-e-critica-literaria#disciplinas>), no item Disciplinas. Suas ementas buscam a clareza e vínculo com a área de concentração e linhas de pesquisa do Programa. A bibliografia de cada disciplina passa por atualização constante no Colegiado do Programa.

As disciplinas obrigatórias e eletivas, oferecidas em 2020, totalizaram 19 disciplinas, e foram as seguintes:

1º. Semestre:

Correntes da Crítica Literária (Obrigatória para o Mestrado); Projeto de Pesquisa (Obrigatória para o Mestrado); Teoria da Literatura (Obrigatória para o Mestrado); Crítica e Historiografia: gêneros, tradição e ruptura; Literatura, linguagens e suportes: corpo, arte e escrita; Literatura Portuguesa: formas da ficção contemporânea; Literatura e Metaliteratura: o texto literário e o seu próprio fazer - procedimentos, ecos e reflexos?; Poesia e Poéticas: do clássico à crise da modernidade; Literatura Contemporânea: a escrita e a fala no romance.

2º. Semestre

Correntes da Crítica Literária (Obrigatória para o Mestrado); Projeto de Pesquisa (Obrigatória para o Mestrado); Teoria da Literatura (Obrigatória para o Mestrado); Seminário de Pesquisa (Obrigatória para o Doutorado); Literatura Brasileira: a escrita em cena nas narrativas contemporâneas; Oralidade e Escrita: a escuta de vozes na literatura; Comparativismo e Interculturalidade: Articulações entre diferenças culturais e literárias; Literatura, leitura e escuta; Literatura Infantil; Literatura e cognição: redes da criação.

Com o estudo das matrizes curriculares busca-se atingir um desenho flexível para a estrutura curricular do Programa, de modo a responder aos interesses de pesquisa e ensino de docentes e discentes. O estudo até agora realizado, em relação às duas estruturas disciplinares, tem mostrado a importância de se manter como obrigatórias quer no Mestrado, quer no Doutorado, respectivamente, as disciplinas Projeto de Pesquisa e Seminário de Pesquisa, dada a especificidade para o aprofundamento das abordagens teóricas e analíticas que se põem em debate nos diferentes projetos, assim como o seu detalhamento formal para a execução da pesquisa.

Vale frisar que o Programa promove, semestralmente, diversas palestras, mesas redondas com temática voltada às linhas de pesquisa e projetos docentes e discentes, objetivando o redimensionar da formação do aluno. Contribui, conseqüentemente, para a creditação de Atividades Programadas.

- Perfil do Egresso

O PEPG em Literatura e Crítica Literária espera que o pós-graduando, mestrando e doutorando, ao término de sua formação, tenha desenvolvido competências científicas e profissionais, permitindo-lhe atuar seja como pesquisador na área de Letras e afins, seja na docência em qualquer segmento do ensino, seja como pesquisador e profissional na área da crítica literária e cultural, e em diálogo com as necessidades do presente. Aspira que o seu Mestre dê sequência à sua formação com o Doutorado, por meio de sólido desempenho científico-acadêmico, quer em questões teórico-metodológicas, envolvendo suas pesquisas e/ou trabalho no mercado, quer na elaboração escrita dos resultados de sua pesquisa, quer no trabalho em rede, envolvendo outros pesquisadores. Em relação ao doutor, o Programa almeja que tenha uma formação plural, que tenha assegurada a conexão entre a pesquisa e a docência, capaz de articular a sua área de conhecimento com as demais requisitadas em seu campo de ação; que retorne ao Programa, em diálogo, avançando os conhecimentos adquiridos, fazendo movimentar a área de conhecimento e criando com o Programa novas redes de trocas e núcleos de ação, seja na Educação Básica, seja na Superior, seja em áreas afins, junto ao mercado de trabalho.

Os egressos do Programa têm se destacado na docência tanto no sistema público e privado de ensino fundamental e médio, como em instituições de ensino superior. Também se ressalta a presença de profissionais de outras áreas, que buscam um caráter interdisciplinar e encontram no Programa a interlocução da literatura com outras esferas culturais, com a escrita literária, com as demais críticas de arte, com o conhecimento científico-artístico da área. Objetiva-se, enfim, a formação de um profissional competente e hábil para lidar com questões teóricas e metodológicas advindas da convergência de diferentes áreas do saber.

O acompanhamento dos egressos sublinha atuação em docência na graduação, na pós-graduação, no Ensino Fundamental e Médio, em editoras, em atividades artísticas e em outras áreas do saber [ver Itens – Formação e Inserção Social].

Para a consolidação do perfil do egresso do Programa, neste relatório, são considerados egressos os alunos titulados referentemente ao período de 2016 a 2020.

1.1.2 – Infraestrutura

a) Biblioteca com acervo físico e virtual adequado à área; políticas que visem a aquisição e melhoria do acervo bibliográfico

O Sistema de Bibliotecas da PUC-SP é composto por 7 unidades, instaladas nos diversos campi/unidades suplementares (Monte Alegre, Consolação, Sorocaba, Santana, Ipiranga, COGEAE e DERDIC), suprimindo as demandas informacionais dos cursos oferecidos de forma contínua, disponibilizando seus acervos e instalações à comunidade acadêmica e ao público em geral para realização de suas pesquisas. A Biblioteca do Setor de Pós-Graduação foi incorporada à Biblioteca Central no ano de 1997, a qual é denominada atualmente como Biblioteca Nadir Gouvêa Kfoury localizada no Campus Perdizes.

O Sistema de Bibliotecas tem como missão promover serviços e acesso a fontes de informação que dão suporte e contribuem com as atividades de ensino, pesquisa e extensão. Os acervos das unidades são gerenciados e integrados por meio do Software Pergamum disponibilizada pela

interface de consulta pública em <http://biblioteca.pucsp.br/catalogo>. Para a comunidade acadêmica, o software amplia os serviços e acessos através de autenticação por login e senha, como renovação dos empréstimos, reserva de itens, acompanhamento de novas aquisições, acesso a outras fontes de informação como Portal de Revistas, Bibliotecas Digitais de livros, normas e outros conteúdos.

O Portal da Biblioteca oferece acesso a todas as informações geridas pelo Sistema. Destacam-se a Biblioteca Digital de Teses e Dissertações Sapiientia (<https://sapiientia.pucsp.br/>) que contém as teses e dissertações defendidas na Universidade; o Portal de Revistas da PUC-SP (<http://revistas.pucsp.br/>) e outras Bases de dados.

O Sistema de Bibliotecas participa de programas cooperativos como BDTD (Biblioteca Digital de Teses e Dissertações), coordenado pelo IBICT; CCNP – Catálogo Coletivo Nacional de Periódicos; ReBAP (Rede Brasileira de Bibliotecas da Área de Psicologia) e BVS-Psi (Biblioteca Virtual em Saúde em Psicologia) e Lilacs (Literatura Latino-Americana e do Caribe em Ciências da Saúde).

O acervo é constituído por livros, coleções, dissertações e teses, periódicos, filmes, mapas, folhetos, trabalhos de conclusão de curso, cd-roms, obras raras e antigas, e-books, normas, e bases de dados.

A “Política de Desenvolvimento de Acervo das Bibliotecas da PUC-SP” é normatizada pela Resolução da Reitoria nº 02/2019. A referida Resolução tem como objetivo definir os critérios para a formação e o desenvolvimento do acervo, permitindo seu crescimento racional e equilibrado com base nas necessidades informacionais dos cursos ofertados pela Universidade. Também são objetivos da Política de Desenvolvimento de Acervo: a) normatizar a seleção e aquisição de volumes; b) definir critérios para o remanejamento e descarte do acervo; c) traçar as diretrizes para a avaliação das coleções e possibilitar o planejamento orçamentário.

O processo de seleção de obras do acervo é fundamentado nas necessidades da comunidade universitária, em consonância com o Projeto Pedagógico dos cursos da Instituição. A aquisição de novos títulos e/ou atualização do acervo é realizada semestralmente (em períodos previamente estabelecidos), mediante solicitação dos coordenadores dos cursos de Graduação e dos Programas de Pós-Graduação. Os casos em que há necessidade comprovada de imediata aquisição, fora dos períodos previstos, são remetidos em caráter excepcional ao Conselho de Administração da Universidade (CONSAD) para aprovação. O trâmite para a seleção de obras para a atualização do acervo é simples, iniciando-se com as solicitações indicadas pelos coordenadores de cursos e Programas. Após verificação interna de títulos já existentes ou ausentes e a validação dos coordenadores, as aquisições são solicitadas via sistema. A definição de quantidade de exemplares por título, bem como da oferta por meio digital, é definida com base nas orientações do MEC/INEP, no número de vagas ofertadas pelos cursos, na demanda verificada por meio de serviço de reserva e deverá ser referendada pelo NDE de cada curso ou PEPG.

Como mencionado, estão integrados ao Sistema de Bibliotecas da Universidade dois Portais de periódicos, a saber:

- Portal de Revistas Eletrônicas da PUC-SP

O Portal de revistas Eletrônicas da PUC-SP é baseado no Sistema Eletrônico de Editoração de revistas (SEER) e segue uma política editorial de ampla divulgação de todas as suas produções periódicas, com acesso aberto. Constitui-se em um importante instrumento de divulgação da

produção científica realizada nas áreas de conhecimento presentes na Universidade. O Portal é regulamentado pelo Ato conjunto das Pró-Reitorias de Graduação, Pós-Graduação e Educação Continuada nº 01/2016 (<https://www.pucsp.br/sites/default/files/download/biblioteca/Ato-Conjunto-dos-Pro-Reitores-de-Graduacao-de-Pos-Graduacao-e-de-Educacao-Continuada-n01-2016.pdf>), que estabelece procedimentos para a inserção e a manutenção dos periódicos científicos nesse domínio. A administração direta do Portal é realizada pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação. Atualmente, o Portal de Revistas Eletrônicas da PUC-SP conta com 51 revistas que possuem classificação Qualis e outras 24 que aguardam por ela, todas vinculadas institucionalmente conforme aqui descrito: CAPES Qualis e (Quantidade) – A1 (2); A2 (8); A3(8); A4(3); B1 (5); B2 (6); B3 (8); B4 (5); C(6); sem qualis (24), das quais 11 estão ativas e 13 foram descontinuadas; totalizando, no geral, 75 revistas, de acordo com os dados fornecidos pela Biblioteca PUC-SP em 2021.

- Portal de Periódicos da CAPES

Além do Portal de Revistas Eletrônicas da Universidade, a PUC-SP é associada ao Portal de Periódicos da CAPES, que oferece acesso a um acervo com mais de 45 mil periódicos nacionais e estrangeiros em texto completo, além de cerca de 250 Bases de Dados referencias, de patentes etc. O acesso ao Portal de Periódicos CAPES é oferecido aos professores, pesquisadores, estudantes e funcionários e pode ser realizado dentro ou fora da Instituição bastando estar conectado à rede ou autenticado por meio da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe).

Relatório do Sistema de Bibliotecas da PUC-SP relativo ao ano de 2020 –

Acervo Total

- BNGK (Biblioteca Nadir Gouvêa Kfourri) Títulos: 222.645/ Exemplares: 422.333 / Título Periódico: 5.031

- BFCET (Biblioteca Fac. Centro Exatas e Tecnologias) Títulos: 40.541 / Exemplares: 52.510 / Título Periódico: 759

- BTM (Biblioteca Técnica DERDIC) Títulos: 4.978 / Exemplares: 8.702 / Título Periódico: 363

- BFCMS (Biblioteca Fac. Ciências Médicas e da Saúde) Títulos: 18.038 / Exemplares: 86.786 / Título Periódico: 1.703

- BCS (Biblioteca Campus Santana) Títulos: 15.524 / Exemplares: 27.729 / Título Periódico: 250

- BCC (Biblioteca Campus Consolação) Títulos: 6.744 / Exemplares: 8.661 / Título Periódico: 46

- BCI (Biblioteca Campus Ipiranga) Títulos: 48.150 / Exemplares: 107.356 / Título Periódico: 745

Total: Títulos: 356.622 / Exemplares: 714.077 / Título Periódico: 8.897

Fonte: Biblioteca Base: 2020

Os Totais de títulos e exemplares apresentam divergências em relação aos apresentados no ano anterior, pois requer inventário/informatização de parte do acervo para maior precisão.

Acervo Digital

a. RTOOn-line (assinada desde 2011): Base de dados jurídica on-line, com acervo atual e histórico dos periódicos da Editora Revista dos Tribunais. Conteúdo inter-relacionado de doutrina, jurisprudência, legislação e súmulas. O acesso, remoto, está disponível à toda comunidade da PUC-SP. Em 2020 houve um aumento 24,1% no número de acessos, totalizando 96.757.

b. Biblioteca Digital GEN Medicina (anteriormente “E-volution”, assinada desde 2015, descontinuada em agosto de 2019, com direitos de comercialização transferidos para Grupo GEN (também proprietária da Minha Biblioteca), oferece e-books da área de saúde. Em 2018/19, foram disponibilizados 380 títulos, já em cerca de 311 títulos foram assinados. Em 2020 passamos a acessar o conteúdo pela plataforma Minha Biblioteca (Catálogo GEN Medicina), e o número de páginas visualizadas (951.748) pelos cursos da área da Saúde, principais interessados no conteúdo, superaram 200% de aumento considerando o acesso pelos mesmos cursos no ano anterior (313.862).

c. Biblioteca Digital “Minha Biblioteca” (assinada desde setembro/2017): Contém cerca de 11.000 títulos de títulos (E-books) de todas as áreas. No primeiro ano de uso o conteúdo esteve disponível apenas para o Campus Sorocaba, e a partir de agosto de 2018 passou a ser oferecido a todos os alunos de graduação, pós e professores da Instituição. Em 2020, 3.460.953 páginas foram visualizadas, representando um aumento de 89%, e o número de usuários 15% superior, totalizando 6.846.

d. Coleção Target (substituiu a Coleção ABNT a partir de maio de 2019): São mais de 530.000 documentos, incluindo normas técnicas, regulamentações e resoluções, diários das mais diversas áreas. Diferentemente da base de dados anterior, que só podia ser acessada dentro da Instituição, a Target pode ser também acessada fora da Instituição. Em 2020, foram registradas 776 consultas.

e. E-books de ACESSO ABERTO (DOAB): Coleção de mais de 40.000 livros digitais de diversas áreas do conhecimento, publicados por editores acadêmicos nacionais e estrangeiros.

Acervo disponível para a subárea de Literatura e áreas afins ao PEPG–LCL

A seguir, destaca-se o acervo disponível e atualizado até dezembro de 2020, não só para o PEPG em Literatura e Crítica Literária, mas também para os das áreas afins à Área: Linguística e Literatura. Observa-se que o Programa priorizou, junto à Biblioteca, a aquisição de títulos fundamentais à sua área, linhas de pesquisa e disciplinas.

PÓS-GRADUAÇÃO: LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Total de Títulos: 10.287 / Total de Exemplares: 14.348

Teses e Dissertações: 393

Títulos de Periódicos Específicos da área: 181

PÓS-GRADUAÇÃO: LÍNGUA PORTUGUESA

Total de Títulos: 7.291 / Total de Exemplares: 12.181

Teses e Dissertações: 1.047 / Títulos de Periódicos Específicos da área: 271

PÓS-GRADUAÇÃO: LINGUÍSTICA APLICADA E ESTUDOS DA LINGUAGEM

Total de Títulos: 10.781 / Total de Exemplares: 16.856

Teses e Dissertações: 1.504 /Títulos de Periódicos Específicos da área: 263

PÓS-GRADUAÇÃO: COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA

Total de Títulos: 46.885 /Total de Exemplares: 74.846

Teses e Dissertações: 2.474 /Títulos de Periódicos Específicos da área: 1.267

PÓS-GRADUAÇÃO: FILOSOFIA

Total de Títulos: 9.276 /Total de Exemplares: 14.253

Teses e Dissertações: 788 /Títulos de Periódicos Específicos da área: 148

PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Total de Títulos: 10.555 /Total de Exemplares: 16.922

Teses e Dissertações: 1.366 /Títulos de Periódicos Específicos da área: 226

PÓS-GRADUAÇÃO: CIÊNCIAS SOCIAIS

Total de Títulos: 21.680 / Total de Exemplares: 38.395

Teses e Dissertações: 2.417 /Títulos de Periódicos Específicos da área: 846

PÓS-GRADUAÇÃO: PSICOLOGIA SOCIAL

Total de Títulos: 29.311 / Total de Exemplares: 45.658

Teses e Dissertações: 1.182 /Títulos de Periódicos Específicos da área: 542

PÓS-GRADUAÇÃO: PSICOLOGIA CLÍNICA

Total de Títulos: 14.591 / Total de Exemplares: 22.077

Teses e Dissertações: 1.937 /Títulos de Periódicos Específicos da área: 564

PÓS-GRADUAÇÃO: EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA E SOCIEDADE

Total de Títulos: 14.467 / Total de Exemplares: 24.816

Teses e Dissertações: 1.112 /Títulos de Periódicos Específicos da área: 601

PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA CIÊNCIA - BNGK (Campus Perdizes)

Total de Títulos: 7.587 / Total de Exemplares: 11.695

Teses e Dissertações: 307 / Títulos de Periódicos Específicos da área: 301

BFCET (Campus Marquês de Paranaguá)

Total de Títulos: 12.664 /Total de Exemplares: 24.173

Teses e Dissertações: 219 /Títulos de Periódicos Específicos da área: 305

PÓS-GRADUAÇÃO: TECNOLOGIAS DA INTELIGÊNCIA E DESIGN DIGITAL

BNGK (Campus Perdizes)

Total de Títulos: 43.791 / Total de Exemplares: 91.964

Teses e Dissertações PUC-SP: 372 /Títulos de Periódicos Específicos da área: 845

BFCET (Campus Marquês de Paranaguá)

Total de Títulos: 8.569 / Total de Exemplares: 22.624

Teses e Dissertações PUC-SP: 434 /Títulos de Periódicos Específicos da área: 70

b) Espaço físico para salas de aulas, reuniões e funcionamento da secretaria e da coordenação do Programa

O Programa possui infraestrutura em espaço físico que supre as suas necessidades quanto ao atendimento de alunos e professores. Além da sala da coordenação e do espaço de secretaria para recepção acadêmica aos alunos, dispõe de 4 salas-gabinetes, com escrivaninhas e armários, para trabalhos de orientação, estudo, pesquisa, e de uma sala de reunião que agrupa por volta de 20 pessoas. Todo o espaço é servido por internet e wi-fi. É disponibilizado também, para alunos e professores, dois computadores de mesa, além dos da coordenação e da secretária do Programa. O Programa ainda oferece, para uso dos docentes, um aparelho de multimídia e dois notebooks adquiridos com verba de reserva técnica de pesquisa. Professores e alunos têm ao seu alcance aparelhos eletrônicos do setor de audiovisual da Universidade.

O PEPG em Literatura e Crítica Literária conta ainda com dependências suficientes para a realização de suas atividades acadêmicas, seja em relação às salas de aula, salas para qualificação de dissertações e teses, seja em relação aos auditórios para eventos, sendo válido ressaltar, no tocante a estes últimos, que, no Campus Monte Alegre, só o Edifício Reitor Bandeira de Mello dispõe de sete auditórios. Todos os espaços são adequadamente mobiliados e aparelhados com equipamentos necessários ao bom desenvolvimento das atividades, permitindo que o Programa mantenha comunicação constante com docentes e discentes, seja em relação às atividades acadêmico-administrativas, seja em relação à divulgação de informações e eventos da área.

c) Laboratórios, salas para defesas e ambientes destinados ao trabalho acadêmico, salas suficientes para docentes e alunos.

A infraestrutura laboratorial da Universidade conta com o conjunto de laboratórios de informática, o Centro de Pesquisa Haroldo de Campos, equipamentos específicos em funcionamento em Salas Tecnológicas, Salas de Videoconferência e Salas de Defesa de Dissertações e Teses. A descrição desses ambientes pode ser encontrada em “Outras informações”.

d) Recursos humanos disponíveis para a administração do Programa

O Programa possui uma Assistente de Coordenação de Curso que assessora a coordenadora em atividades administrativo-acadêmicas, proporcionando o suporte necessário para a gestão acadêmica do Programa. Outras secretarias da Pós-Graduação da PUC-SP como a Secretaria Acadêmica de Alunos, a Secretaria de Convênio e Bolsas e a Secretaria de Dissertações e Teses também assessoram na administração do Programa, na medida que dão sequência às necessidades regulares de tramitação acadêmica seja do Programa, seja do aluno.

Docentes do Programa

São professores permanentes do PEPG-LCL em 2020: Ana Rosa Ferreira Dias, Annita Costa Malufe, Cecília Almeida Salles, Diana Navas, Elisabete Alfeld Rodrigues, Elisabeth Brait, Elizabeth da Penha Cardoso, Leila Cristina de Mello Darin, Maria Aparecida Junqueira, Maria José Palo, Maria Rosa Duarte de Oliveira, Vera Bastazin, professores que, em sua maioria, apresentam forte experiência na docência, na orientação e na pesquisa. O professor Jonnefer Francisco Barbosa participa do Programa como colaborador.

Para ministrar as disciplinas do ano de 2020, que começaram presencialmente e a partir de março/20 passaram a ser remotas, assim como para a orientação de orientandos, o Programa contou com o seu grupo efetivo de 12 professoras

Neste quadriênio, desse grupo de 12 professoras, 04 professoras (Ana Rosa Ferreira Dias, Elisabete Alfeld, Leila Darin, Maria Aparecida Junqueira) mantiveram atividade docente na graduação. Também o professor colaborador manteve docência na graduação. As disciplinas ministradas estabeleceram estreita relação com as atividades desenvolvidas no PEPG-LCL. Os conteúdos programados centraram-se em questões que tratam de processos literários, históricos, filosóficos e culturais, proporcionando um trabalho multidisciplinar entre as áreas. Também 03 professoras (Elisabete Alfeld, Leila Darin e Maria Aparecida Junqueira) participaram do Núcleo Docente Estruturante (NED) dos Cursos de Letras - Tradução: Inglês/Português e o do Curso de Letras: Língua Portuguesa. Em 2019, iniciaram-se as reformas curriculares desses dois cursos de Graduação. No de Tradução, participam da Reforma Curricular as professoras Leila Darin e Maria Aparecida Junqueira, cuja proposta tem previsão de conclusão para 2021. Da Reforma Curricular a partir do Curso de Letras: Língua Portuguesa - Licenciatura participou a professora Maria Aparecida Junqueira. O PPC do referido curso foi concluído em 2020, passando a intitular-se Curso de Letras: Língua Portuguesa e Língua Inglesa – Licenciatura. Em 2021 encontra-se no primeiro ano de sua implementação.

Os docentes permanentes do Programa (professoras Elisabete Alfeld, Leila Darin, Maria Aparecida Junqueira) envolveram-se, neste quadriênio, com a orientação dos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) dos alunos da Graduação. Em 2017, 04 TCCs foram concluídos; em 2018, foram orientados 04 TCCs na área de letras e 10 na área de Mídias, relacionando Literatura, cinema e vídeo. Em 2019, foram orientados e concluídos 03 TCCs em Letras, 08 em

Multimeios; e em 2020, 1 em Letras, 10 em Multimeios. O professor colaborador, Jonnefer Francisco Barbosa, neste quadriênio, orientou 08 TCCs na área da Filosofia. Todos os trabalhos tinham como eixo de investigação a literatura, ora relacionada com a arte e a mídia, ora com a filosofia e a tradução. O Programa totaliza 40 orientações de TCC pelos professores permanentes e 08 pelo professor colaborador, no quadriênio.

Os 12 docentes permanentes, neste quadriênio, encontram-se distribuídos pelas três linhas de pesquisa do PEPG em Literatura e Crítica Literária:

- 06 docentes (Annita Costa Malufe, Cecília Salles, Elisabete Alfeld, Ana Rosa Dias, Elizabeth Cardoso e Maria José Palo) participam da Linha de Pesquisa Poéticas Literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas;
- 05 docentes (Maria Aparecida Junqueira, Diana Navas, Maria Rosa Duarte Oliveira, Ana Rosa Dias e Maria José Palo) participam da Linha de Pesquisa Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais;
- 04 docentes (Elizabeth Brait, Leila Darin, Vera Bastazin e Elizabeth Cardoso) participam da Linha de Pesquisa Literatura: estudos comparados e historiografia.

Todos os docentes permanentes ministraram disciplinas no quadriênio.

Dentre os 12 professores permanentes, dois são bolsistas Produtividade em Pesquisa CNPq: Annita Costa Malufe: nível 2, e Elizabeth Brait: nível 1 A.

Um total de 07 docentes realizaram estágio de pós-doutorado. Desses 02 realizaram no exterior, com bolsa de agência de fomento: Elizabeth Brait (École des hautes études en sciences sociales, EHESS, França/FABESP 1991-1993), Vera Bastazin (Universidade do Minho/FAPESP 2001-2002) e 02 sem bolsa: Diana Navas (Universidade de Aveiro 2015), Maria José Palo (University of Indianapolis, UINDY 1997); 03 realizaram pós-doutorado no país, dos quais 02 com bolsa de fomento: Annita Costa Malufe (USP/CNPq 2013-2014 e PUC-SP/FAPESP 2009-2012) e Elizabeth Cardoso (PUC-SP/CAPES 2013-2014) e 01 sem bolsa: Cecília Almeida Salles (USP 2015). O quadriênio não registra pós-doutorado de seus docentes.

O Programa registrou, neste quadriênio, a realização de estágio de pós-doutorado, sob a supervisão de seus docentes. Apesar de ter supervisionado pós-doutorado anteriormente, só recebeu a concessão de uma bolsa, a partir do Programa Nacional de Pós-Doutorado (PNPD) da CAPES/MEC, em conformidade com a Portaria CAPES nº 086, de 03/07/13. Desde 2013, o PEPG-LCL tem publicado edital para uma vaga para estágio de pós-doutorado dentro do programa PNPD/Capes. Em 2017, o Programa reorganizou a documentação para inscrição, sempre em conformidade com a Portaria CAPES. O último edital e dinâmica de inscrição, publicados em 2018, para implementação de bolsa em 2019, encontram-se no site do Programa <https://www.pucsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/literatura-e-critica-literaria#pos-doutorado>. Em 2017, o Programa registrou a realização de estágio de pós-doutoramento de Andrea Barros (Doutora-UNICAMP), supervisionado por Maria Aparecida Junqueira, com bolsa PNPD-CAPES, e 01 pós-doutoramento sem bolsa, a partir de agosto de 2017, de Paulo César Carneiro Lopes (Professor da Universidade Brasil), supervisionado por Vera Bastazin; em 2018, registra-se o pós-doutoramento de Suzel Domini dos Santos (Doutora-UNESP), supervisionado por Annita Costa Malufe, com bolsa PNPD-CAPES, e 01 pós-doutoramento sem bolsa de Cristiano Camilo Lopes (Professor da Universidade Mackenzie) supervisionado por Elizabeth da Penha Cardoso. Em 2019, iniciou estágio de pós-doutoramento, Aline Frederico (Doutora -

University of Cambridge) supervisionada por Elizabeth da Penha Cardoso, com bolsa PNPd-CAPES, e pós-doutoramento sem bolsa, Ricardo Celestino (Doutor PUC-SP), supervisionado por Diana Navas). Vale ressaltar que o Programa iniciou estudos, no final de 2018, sobre normas do PEPG-LCL válidas tanto para pós-doutorando bolsista quanto não bolsista, sempre com o intuito de tornar transparente o processo desse grau de formação. Tais normas, pelas quais passou a se pautar, foram publicadas no site do Programa em 2019 <https://www.pucsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/literatura-e-critica-literaria#pos-doutorado>. Todas as ações e atividades desenvolvidas pelo PEPG-LCL buscaram corroborar a sua história, alcançando cada vez mais maturidade na área, pluralidade frente às necessidades inter e multidisciplinares de hoje, objetivando o reconhecimento de excelência presente em suas metas.

Busca-se também uma inserção internacional mais efetiva por meio de convênios como o que se encontra em análise na Assessoria Jurídica da PUC-SP entre o PEPG-LCL/PUC-SP e a Universidade de Aveiro-PT, assim como as tratativas para convênio com as Universidades do Porto-PT e de Évora-PT, iniciadas em 2019. As tratativas dos convênios foram prejudicadas no ano de 2020 por conta da pandemia COVID-19, entretanto, as relações entre pesquisadores foram marcadas por profícuas trocas de pesquisas.

Os professores têm se empenhado para ampliar o alcance de sua produção em livros, capítulos de livros e periódicos qualificados, o que pode ser comprovado pelo número de publicações durante o quadriênio.

Há também a participação de um docente do Programa como membro do Comitê Consultivo SciELO Brasil/ SciELO - Scientific Electronic Library Online: Representante dos Editores de Linguística, Letras e Artes.

O Programa vincula-se à política de capacitação docente da Universidade. A PUC-SP tem buscado esta política em suas ações e explicita esta atividade como um interesse institucional. Isso é percebido no Plano de Incentivo à Pesquisa – PIPEq, iniciado em 2014, que tem como objetivo dar apoio financeiro a diversificadas atividades relacionadas diretamente à pesquisa, por meio de publicação de editais regulares, contemplando o maior número possível de pesquisadores. É mantido com recursos próprios da Universidade e entre suas modalidades de auxílio se encontram: “Estágio de curta duração no exterior” e “PIPRINT-PG – Plano de Incentivo ao Programa de internacionalização da Pós-Graduação”, que apoiam a ida de docentes ao exterior e a vinda de pesquisadores à PUC-SP. O Regimento Geral da Universidade, assim como o Regulamento da Pós-Graduação também preveem estágios no exterior para seus docentes. A pandemia dificultou a projeção desta modalidade, mas é a partir dela que o Programa pode investir no estágio pós-doutoral para os seus docentes, implementando a sua política. A Universidade investiu ainda em 2020 em evento, focando a qualificação de docentes e discentes, aberto também à comunidade em geral, centrado no Tema “Brasil em curso”.

Outra ação do Programa é por meio da efetivação de disciplinas concentradas a partir de 2014 que tem se mostrado estratégia estimulante para promover a alternância entre os docentes, liberando-os, no semestre em que ministram esta disciplina concentrada, para investirem em suas pesquisas de pós-doutorado e em suas publicações. O Programa continua a privilegiar este tipo de organização de disciplinas em seu planejamento quadriênal. O ano de 2020, contudo,

não registrou esta modalidade. A questão pandêmica não favoreceu esse tipo de organização disciplinar.

- Normas para Credenciamento e Recredenciamento de Docentes

O processo de Recredenciamento Docente dos Programas de Estudos Pós-Graduados da PUC-SP ocorre sistematicamente desde 2014, de acordo com a previsão dos artigos 14 e 15 do Regulamento da Pós-graduação, em vigor desde 02.01.2014.

O Recredenciamento de docentes dos PEPG, instalado por Ato da Pró-Reitoria de Pós-Graduação, constitui um processo de avaliação de desempenho dos docentes já credenciados, com a finalidade de compor os quadros de docentes permanentes e docentes colaboradores dos diversos Programas.

De acordo com o modelo estabelecido no processo de Recredenciamento, realizado em 2018, o processo deverá ocorrer a cada 2 anos, tendo em vista os referenciais de qualidade exigidos para o funcionamento de um Programa de Pós-Graduação, segundo os parâmetros do Sistema de Avaliação da CAPES que, quadrienalmente, avalia o desempenho dos Programas.

O processo de Recredenciamento inclui a constituição de uma Comissão de Recredenciamento em cada Programa, composta por 03 (três) membros, sendo dois docentes do PEPG, um deles o coordenador ou o vice; o outro indicado pelo Colegiado; e o terceiro um docente/pesquisador de outro PEPG da PUC-SP ou externo aos quadros da Universidade que atue de preferência em área afim. As comissões são definidas pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação, ouvidas as coordenações dos Programas. Na avaliação dos docentes, as comissões utilizam dados coletados nos currículos Lattes dos professores, bem como outros dados institucionais oficiais que possam ser colhidos.

O desempenho dos docentes no período compreendido pelo processo de Recredenciamento é avaliado em 05 (cinco) quesitos: 1) aderência do docente às linhas de pesquisa e áreas de concentração do PEPG; 2) produção intelectual; 3) capacidade de formação de alunos; 4) participação do docente em atividades acadêmicas relevantes para a Pós-Graduação; 5) desempenho do professor.

1) Aderência do docente à linhas de pesquisa e áreas de concentração do PEPG - refere-se à aderência da atividade de pesquisa do professor às linhas de pesquisa do PEPG, tais como registradas na CAPES. A aderência do docente à linha de pesquisa do PEPG é avaliada, sobretudo, com base nos projetos de pesquisa em andamento do docente. O docente que não se dedique à pesquisa consistente com as linhas de pesquisa definidas pelo PEPG não poderá ser classificado como Docente Permanente, independentemente de seu desempenho nos demais quesitos.

2) Produção intelectual – mensura-se a produção bibliográfica e a produção técnica do professor publicada no período avaliado. A produção intelectual do professor é computada como a soma ponderada de sua produção bibliográfica, que compreende as publicações declaradas e pontuadas no período avaliado, e de sua produção técnica, quando considerada. A produção técnica não poderá ter valor superior a 30% da soma obtida pela produção bibliográfica do professor. Em produção bibliográfica, são consideradas: as publicações em periódicos

qualificados nas áreas de atuação do PEPG (QUALIS); as publicações de capítulos de livros ou livros com características e exigências definidas pelas respectivas áreas; as publicações completas em anais de congressos no caso de PEPG que está em área que aceita tais publicações como produção bibliográfica. Em produção técnica são considerados os produtos técnicos declarados pelo professor produzidos no período da avaliação, tal como definidos na área de atuação do PEPG. Em relação ao quesito Produção Intelectual prevê-se também uma pontuação adicional nos casos em que o desempenho do professor apresentou melhora em relação ao processo de credenciamento anterior.

3) Capacidade de formação de alunos - é mensurada calculando-se o tempo médio de titulação dos alunos orientados pelo docente, que completaram suas dissertações ou teses no período avaliado. Para cada ano do período avaliado é computado o tempo médio dos alunos concluintes orientados pelo professor, distinguindo-se Mestrado e Doutorado.

4) Participação do docente em atividades acadêmicas relevantes para a Pós-Graduação - considera as seguintes atividades realizadas no período avaliado: participação em disciplinas na Graduação; orientação de TCC ou orientação de iniciação científica; participação em bancas de defesa de outros Programas e outras Instituições; participação em atividades acadêmico-administrativas relevantes para o desenvolvimento da Pós-Graduação; participação em atividades relevantes para a comunidade científica em que se insere o PEPG, como parecerista ad hoc em agências de fomento, parecerista em periódicos qualificados na área, editoria de periódicos qualificados; coordenação de convênios formalizados institucionalmente que revelem interação sistemática com grupos de pesquisa estrangeiros, contribuindo para o processo de internacionalização do PEPG; atuação como líder de grupo de pesquisa cadastrado no CNPq e credenciado pela PUC-SP; atuação como pesquisador em parcerias ou convênios formalizados institucionalmente que revelem interação sistemática com grupos de pesquisa estrangeiros, contribuindo para o processo de internacionalização do PEPG; supervisão de estágios de pós-doutorado; participação em atividades relevantes para o desenvolvimento da Pós-Graduação fora da PUC-SP em âmbito nacional (CAPES, CNPq etc.); obtenção de recursos externos à Universidade para financiamento de pesquisa diretamente vinculada à linha de pesquisa em que se insere o professor; obtenção de bolsa de produtividade em pesquisa do CNPq.

5) Desempenho do professor - prevê uma pontuação adicional ao docente que tiver, no quesito produção intelectual, um desempenho melhor em relação ao processo de credenciamento anterior.

Ao final do processo de Recredenciamento, são recredenciados como professores permanentes dos PEPG os docentes que atingirem a pontuação mínima para o conjunto dos quesitos avaliados, segundo os diferentes pesos estabelecidos para cada quesito.

O processo de Recredenciamento integra a política da Universidade relativa à avaliação dos seus Programas.

- Processo de Recredenciamento Docente de 2020

No ano de 2020 foi realizado o processo de credenciamento, Ato do Pró-Reitor de Pós-Graduação 04/2020, que estabeleceu os procedimentos para o Recredenciamento de Professores dos Programas de Estudos Pós-Graduados (stricto sensu) da PUC-SP, de acordo com as normas descritas. O resultado deste Processo tem validade para o biênio 2021-2022. Dos 12 docentes permanentes do Programa, 09 foram considerados credenciados e 03 descredenciados. No item AUTOAVALIAÇÃO, é indicado como o Programa propõe solucionar esta questão.

O processo de credenciamento e os procedimentos para o credenciamento de professores estão disponíveis, também, no site do Programa, <https://www.pucsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/literatura-e-critica-literaria#regulamento>

No quadriênio, a média de orientações concluídas pelos docentes permanentes do PEPG-LCL toma a seguinte configuração:

Professora: Ana Rosa Ferreira Dias

Mestrado: 05

Doutorado: -

Média do Prof. no quadriênio: 1,25

Professora: Annita Costa Malufe

Mestrado: 11

Doutorado: -

Média do Prof. no quadriênio: 2,75

Professora: Cecília Almeida Salles

Mestrado: 09

Doutorado: 10

Média do Prof. no quadriênio: 4,75

Professora: Diana Navas

Mestrado: 10

Doutorado: 01

Média do Prof. no quadriênio: 2,75

Professora: Elisabete Alfeld

Mestrado: -

Doutorado: -

Média do Prof. no quadriênio: -

Professora: Elisabeth Brait

Mestrado: 04

Doutorado: 05

Média do Prof. no quadriênio: 2,25

Professora: Elizabeth da Penha Cardoso

Mestrado: 09

Doutorado: -

Média do Prof. no quadriênio: 2,25

Professora: Leila Darin

Mestrado: 06

Doutorado: -

Média do Prof. no quadriênio: 1,5

Professora: Maria Aparecida Junqueira

Mestrado: 10

Doutorado: -

Média do Prof. no quadriênio: 2,5

Professora: Maria José Gordo Palo

Mestrado: 07

Doutorado: 01

Média do Prof. no quadriênio: 2,0

Professora: Maria Rosa Duarte de Oliveira

Mestrado: 10

Doutorado: -

Média do Prof. no quadriênio: 2,5

Professora: Vera Bastazin

Mestrado: 06

Doutorado: -

Média do Prof. no quadriênio: 1,5

TOTAL:

Mestrado: 87

Doutorado: 17

Média por ano: 26

A professora Elisabete Alfeld apresentará defesas de seus orientandos a partir do 1º. semestre de 2021. As professoras Ana Rosa Ferreira Dias, Elisabeth Brait e Cecília Almeida Salles são, respectivamente, professoras nos Programas: Língua Portuguesa, Linguística Aplicada e Estudo da Linguagem e Comunicação e Semiótica. Elisabeth Brait tem dois orientandos e Ana Rosa Ferreira Dias e Cecília Almeida Salles, um orientando cada uma, os demais orientandos são de seus Programas de origem.

O Planejamento Estratégico da Pós-Graduação da PUC-SP orienta-se pelos princípios previstos no Estatuto e no Regimento Geral da Universidade e também pelos princípios que regem a própria Pós-Graduação. Neste contexto, para o período compreendido pelo Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) – 2020-2024 –, o Planejamento Estratégico da Pós-Graduação da PUC-SP estabelece objetivos e metas para efetivar o desenvolvimento da Pós-Graduação.

A Pós-Graduação da Universidade, no presente, almeja se desenvolver em três direções: 1) consolidar a qualidade dos seus cursos de excelência e, ao mesmo tempo, ampliar a qualidade dos cursos que ainda não atingiram este patamar; 2) renovar-se, primeiramente, a partir do crescimento em áreas nas quais ainda não se caracteriza como centro produtor de novos saberes e que considera estratégicas, além disso, renovar-se pela ampliação da formação na modalidade profissional; 3) por fim, ampliar e qualificar a pesquisa em todas as áreas de sua atuação, com destaque para a atualização e o impacto das pesquisas consideradas de “base” e já tradicionalmente desenvolvidas pelo conjunto de seus Programas de Estudos Pós-Graduados (PEPG), mas igualmente com destaque para o desenvolvimento de pesquisas “aplicadas”, diretamente voltadas à produção de bens e serviços, assim como ao desenvolvimento tecnológico.

Tendo em vista a finalidade do PEPG LCL – promover o desenvolvimento profissional, cultural e social de todos os interessados nos estudos literários, nos diferentes níveis de ensino e pesquisa,

capacitando-os criticamente à experiência literária – o Planejamento Estratégico do Programa, em consonância com o Planejamento Estratégico da Pós-Graduação da PUC-SP, estabelece objetivos e metas que buscam efetivar o desenvolvimento do PEPG em Literatura e Crítica Literária em direções consonantes às da Pós-Graduação da Universidade. Para tanto, delinea as seguintes etapas/dimensões: I) uma dimensão diagnóstica, que indique os pontos fortes e as fragilidades do PEPG-LCL; II) uma dimensão de análise, que permita a compreensão das possibilidades e das dificuldades do PEPG-LCL; III) uma dimensão de formulação de objetivos; IV) uma dimensão de formulação de Metas, passíveis de acompanhamento e verificação; V) por fim, uma dimensão de priorização de ações.

Essas dimensões, compreendidas no Planejamento Estratégico que se esboça, alinham-se aos 3 quesitos do novo modelo da Ficha de Avaliação.

1.3.1 – Dimensão I – Diagnóstica: pontos fortes e fragilidades do Programa (em relação a cada um dos Quesitos)

A etapa/dimensão I, dimensão diagnóstica, seguiu o esboço do processo de Autoavaliação estruturado pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação da PUC-SP ao longo do ano de 2019, assim como as orientações dos Seminários da Área de Linguística e Literatura, ocorridos em 2019 e 2020. Ambos conduziram a um repensar do processo de autoavaliação do Programa no que diz respeito aos seus pontos fortes e suas fragilidades. A sistematização desses pontos encaminha para ações a serem desenvolvidas no quadriênio 2021-2024, tendo em vista os 3 quesitos do novo modelo da Ficha de Avaliação.

O diagnóstico relativo aos diferentes quesitos – Programa, Formação, Impacto na sociedade – é apresentado em termos dos pontos fortes e dos itens para aprimoramento:

- Quesito Programa (pontos fortes)

- Implementação do Curso de Doutorado, aprovado pela CAPES em novembro de 2016, e iniciado no 2º. Semestre de 2017.
- A manutenção da qualidade e da quantidade de publicação dos professores, neste quadriênio, que registra um total de 77 artigos em periódicos e 87 capítulos de livros, evidenciando a prática de pesquisa articulada com as linhas de pesquisa e as disciplinas do Programa.
- Entre os 12 docentes permanentes, em 2020, 6 (seis) foram contemplados com auxílio pesquisa. Todos foram contemplados com auxílio PIPEq/PUC-SP (Plano de Incentivo à Pesquisa/PUC-SP), num total de 12 (doze), em diferentes modalidades: auxílio periódicos (revistas Bakhtiniana e Fronteiraz) (02); auxílio para inscrição Congresso online (01); auxílio para publicação de artigo (08); auxílio para publicação de livro (01); auxílio para desenvolvimento de Projeto de Extensão (01). Dois docentes tiveram sua Bolsa CNPq Produtividade renovada: Pq nível 2 e Pesquisador 1 A
- O apoio institucional para o desenvolvimento do Programa, tendo em vista o apoio aos professores com auxílio do PIPEq (Plano de Incentivo à Pesquisa).
- A disposição para o desenvolvimento de suas atividades de pesquisa e de pós-graduação de espaço físico de excelência, assim como de recursos de informática, especialmente de

equipamentos disponibilizados em salas inteligentes. Também a Biblioteca oferece amplo e qualificado acervo (ver 1.1.2 – INFRAESTRUTURA).

- As tratativas para o estabelecimento de convênios internacionais com as universidades portuguesas de Évora e de Aveiro. O Programa aguarda respostas de instâncias acadêmico-jurídicas das Universidades.
- O intercâmbio de projetos de pesquisa interprogramas e grupos de pesquisa na Universidade, como o Projeto “Territorialidades traçadas pelos fluxos cotidianos populacionais na cidade de São Paulo”. Projeto Temático do PIPEq Ano 2016 – 2018, envolvendo professor do Programa e de outros Programas como de Comunicação e Semiótica, Ciências Sociais, Psicologia Social, História, Serviço Social.
- Nove professores permanentes do Programa, num total de 12, têm estágio pós-doutoral ou no Brasil, ou no exterior.

- Quesito Programa (pontos frágeis)

Em relação às fragilidades, ressaltam-se pontos em que o Programa pode melhorar. Parte-se do resultado da Avaliação Quadrienal 2013-2016, promovida pela CAPES, relativa ao Programa, que ressalta, na Ficha de Avaliação, aspectos para os quais o Programa tem de acentuar atenção:

- Quanto ao corpo docente:
 - a) o item 2.2 – “Adequação e dedicação dos docentes permanentes em relação às atividades de pesquisa e de formação do programa” (p.2) –, enfatiza que “66,7% dos docentes permanentes estão envolvidos em projetos de pesquisa, em docência e orientação” (p.3)
 - b) o item 2.4 – “Contribuição dos docentes para atividades de ensino e/ou de pesquisa na graduação, com atenção tanto à repercussão que este item pode ter na formação de futuros ingressantes na PG, quanto (conforme a área) na formação de profissionais mais capacitados no plano da graduação (p.2)” –, registra que “Todos os docentes permanentes do programa ministraram disciplinas na graduação durante o quadriênio. Apenas 20% dos docentes orientaram na graduação”.

Entre outros aspectos, o PEPG-LCL considera que, no Quesito Programa, tem de continuar conferindo atenção:

- à melhoria do índice de produtividade intelectual docente, assim como dos índices de nucleação e internacionalização. (Vide proposta de ação em 1.3.5 – Dimensão V - Ações Prioritárias)
- à formação pós-doutoral dos docentes, com os editais de incentivo à pesquisa por meio do Plano Institucional de Pesquisa da PUC-SP.
- ao estabelecimento de parcerias com instituições internacionais. Além das tratativas em curso para o estabelecimento de convênios com as universidades de Évora e Aveiro, professores do Programa têm, entre outras atividades, realizado intercâmbio entre grupos de pesquisa.
- Finalização, em 2021, da reestruturação curricular do Programa, tendo em vista a intersecção das disciplinas do Mestrado e Doutorado, oficializando a sua estrutura curricular.

- Quesito Formação (pontos fortes)

- A capacidade de formar recursos humanos, seja para o campo do Ensino em seus diferentes níveis, seja para as áreas afins do mercado relacionadas com a literatura. O Programa até dezembro de 2020 conferiu título de Mestre a 391 alunos e de Doutor a 02 alunos.
- Implantação em 2017 da Mostra de Pesquisa em Andamento em Literatura e Crítica Literária da PUC-SP, que tem promovido, entre os discentes, a troca de experiências entre pesquisadores da área e áreas afins, cujo foco é a literatura.
- A orientação, neste quadriênio, de 69 Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) na Graduação e de 22 projetos de Iniciação Científica, por docentes do Programa, promovendo o intercâmbio entre Graduação e Pós-Graduação, assim como a atuação de professores nas atividades de Extensão, nas quais ministram, ou coordenam cursos, ou desenvolvem projetos.
- A supervisão, neste quadriênio, de 05 estágios pós-doutorais no Programa.

- Quesito Formação (pontos frágeis)

- O resultado da Avaliação Quadrienal 2013-2016 ressalta quanto ao corpo discente, teses e dissertações:

a) o item 3.2 – “Distribuição das orientações das teses e dissertações defendidas no período de avaliação em relação aos docentes do programa (p.3)” –, registra que “A distribuição de alunos titulados por docentes permanentes é razoável, na razão de 8 para 15”.

b) o item 3.3 – “Qualidade das Teses e Dissertações e da produção de discentes autores da pós-graduação e da graduação [...] na produção científica do programa, aferida por publicações e outros indicadores pertinentes à área (p.3)” –, informa que “A publicação de discentes e egressos do Programa não atende satisfatoriamente aos requisitos estabelecidos pela CAPES (p.3)”.

Entre outros aspectos, o PEPG-LCL considera que, no Quesito Formação, tem de continuar conferindo atenção:

- aos egressos, valorizando o seu acompanhamento, de modo a ter os dados mais sistematizados. A coordenação do Programa enviou duas vezes questionários, via google forms, para seus egressos a fim de obter informação, no 2º. semestre de 2019. O retorno foi considerado baixo. O último questionário enviado em 2020 teve resposta mais efetiva dos egressos.
- à publicação do corpo discente com maior regularidade, promovendo atividades que levem o discente à produção intelectual, seja com publicação em parceria com o orientador, seja com oficinas para publicação de artigos.

– Quesito Impacto na Sociedade (pontos fortes)

- A contribuição do Programa na formação de recursos humanos seja para o campo da Educação, seja para o mercado de trabalho, evidenciando sua atuação na sociedade. O Programa até dezembro de 2020 conferiu título de Mestre a 391 alunos e de Doutor a 02 alunos.

- A contribuição do Programa por meio de integração e cooperação com escola da Educação Básica; produção de material didático-instrucionais; cursos de atualização e capacitação dos professores, como o Projeto intitulado “Leitura de textos, leituras de mundo: Literatura e outras artes”, junto à Escola Estadual Conselheiro Antonio Prado, do qual resultaram encontros presenciais e online com professores, presenciais com alunos e material didático.
- O vínculo de discentes do Programa e alunos da Graduação ao projeto de ação do Programa junto à Educação Básica, como o Projeto intitulado “Leitura de textos, leituras de mundo: Literatura e outras artes” junto à Escola Estadual Conselheiro Antonio Prado, bem como o “Projeto Literatura e Vestibular”.
- Elaboração da versão em inglês do site do Programa em 2016 e sua contínua revisão, e em 2019 em espanhol, além de ações nas redes sociais com o objetivo de dar maior transparência e visibilidade às atividades do Programa de LCL.
- Considera-se ponto positivo o esforço contínuo da Universidade em repensar a sua própria avaliação o que tem interferido positivamente no Programa, repercutindo em seus objetivos e ações em todos os âmbitos: docente, discente, no Programa como um todo. Neste sentido, ressaltamos a realização do Grupo Operativo, prática de autoavaliação proposta pela PUC-SP em sua Pós-Graduação, que consiste em reuniões presenciais visando a escuta discente, com o objetivo de avaliar as práticas institucionais.
- Ainda nesse processo de Avaliação institucional, implementado pela Universidade desde 2014, ressalta-se o credenciamento interno de docentes, previsto pelo Regulamento da Pós-Graduação da PUC-SP. Esse processo de “Recredenciamento dos Professores” ocorre sistematicamente desde 2014, e adota os referenciais de qualidade exigidos para o funcionamento dos Programas de Pós-Graduação, segundo os parâmetros do Sistema de Avaliação da CAPES, integrando a política da Universidade relativa à avaliação dos seus Programas. O último ocorreu em 2020 e tem validade para o biênio 2021-2022.

Quesito Impacto na Sociedade (pontos frágeis)

- Ampliar o intercâmbio de projetos de pesquisa inter-programas e grupos de pesquisa internos à Universidade e promover também ação nesses âmbitos fora da Universidade, valendo-se da experiência com o Projeto “Territorialidades traçadas pelos fluxos cotidianos populacionais na cidade de São Paulo”. Projeto Temático do PIPEq Ano 2016 – 2018, e também da experiência de intercâmbio entre os grupos de pesquisa Categorias da Narrativa/ PUCSP e Literatura, Cinema e Religião do Centro de Estudos de Comunicação e Cultura (CECC) - Universidade Católica de Portugal
- Propor novos projetos com foco na Educação Básica, valendo-se da experiência com o Projeto “Leitura de textos, leituras de mundo: Literatura e outras artes” junto à Escola Estadual Conselheiro Antonio Prado e o “Projeto Literatura e Vestibular”.

A partir do diagnóstico realizado, relativo aos pontos fortes e frágeis do Programa na dimensão I dos 3 quesitos, encaminha-se o Planejamento Estratégico do Programa para a seguinte análise de possibilidades e de dificuldades em relação a cada um dos quesitos da Avaliação Quadrienal:

1.3.2 – Dimensão II – Análise das possibilidades e dificuldades

- Quesito Programa

O PEPG-LCL é um Programa, cujo Doutorado é recente. Observa-se, após a implementação do Doutorado, o crescimento do Programa em relação à produção científica; à possibilidade de abertura para atividades efetivas com outras Universidades, o que vem realizando com as universidades portuguesas de Évora e Aveiro; ao envolvimento do aluno em atividades internas e externas ao Programa. O apoio institucional também é aspecto a ser ressaltado para o desenvolvimento do Programa, tendo em vista o apoio aos professores com auxílio à pesquisa. A vocação do Programa à internacionalização pode ser observada também pelas suas atividades no exterior.

O Programa está atento à avaliação recebida no quadriênio anterior, tal como relatado no item referente às fragilidades. Todos os docentes permanentes do Programa, neste quadriênio, estiveram envolvidos em docência, orientação e projetos de pesquisa. O Programa tem relação efetiva com a Graduação em diferentes modalidades: docência, orientação de TCC, Iniciação Científica e participação em Núcleos Estruturantes dos Cursos de Letras Licenciatura e de Tradução. Mesmo nos aspectos em que apresentou melhoras como na produção bibliográfica docente e discente, o Programa não se estabilizou, pelo contrário, tem consciência que são aspectos que merecem contínua atenção, tem se programado para criar mecanismos mais diretos para atingir maior produção, conforme criação de Plano Geral de Publicação/Produção Intelectual (vide Dimensão V - Ações Prioritárias).

- Quesito Formação

O Programa norteia-se pelos princípios que regem a PUC-SP, assim como pelos objetivos da Pós-Graduação da PUC-SP, cujo objetivo central visa à capacitação de pessoal para a docência do ensino superior, a atuação profissional qualificada em áreas especializadas e a atividade de pesquisa com finalidade didática, científica e tecnológica, tendo em vista a produção de conhecimentos nas diversas áreas, seu desenvolvimento e difusão. É nesta perspectiva que o Programa busca formar recursos humanos com qualidade, seja para o campo do Ensino em seus diferentes níveis (Graduação, Pós-Graduação, Extensão), seja para as áreas afins do mercado relacionadas com a literatura. Preocupa-se com atividades extra-aula e orientação para que seu corpo discente e egressos realizem troca de experiências e aprofundem os conhecimentos recebidos.

Para lidar com suas fragilidades neste Quesito Formação, o Programa tem praticado ações em atenção à solicitação da avaliação do quadriênio anterior que afirmava: “A distribuição de alunos titulados por docentes permanentes é razoável, na razão de 8 para 15”, o Programa tem procurado o equilíbrio desta atividade entre o seu corpo docente. Quanto à produção dos discentes, registrava que “A publicação de discentes e egressos do Programa não atende satisfatoriamente aos requisitos estabelecidos pela CAPES”. O Programa investiu na “Mostra de Pesquisa em Andamento”, em oficinas sobre a produção de artigos científicos, em incentivo para a participação em eventos com a apresentação de trabalhos e a publicação junto com o orientador. O resultado tem sido positivo, mas observa-se a necessidade não só de continuar investindo nesses aspectos, mas também de se fazer do orientador o grande parceiro para que as metas de produção sejam atingidas. Em relação aos egressos, o Programa tem valorizado o seu acompanhamento, seja por meio da obtenção de informações via google forms, seja por meio de convite para a participação em eventos e em grupos de pesquisa. O resultado tem se mostrado promissor.

– Quesito Impacto na Sociedade

É objetivo do Programa a formação de recursos humanos de qualidade, cuja formação implique desenvolvimento social, educacional, cultural, econômico para o indivíduo e para a sociedade. Preocupa-se, também, para além da Universidade, estender suas ações para a Educação Básica com a capacitação de professores. Em âmbito internacional tem tratativas de convênios com universidades portuguesas. Além do site, opera com redes sociais (facebook, Instagram, Youtube) para dar visibilidade às suas ações.

O Programa percebe a necessidade de ampliar a sua inserção em quadro nacional e internacional, para tanto, trabalha para efetivar parcerias, por meio de convênios; busca fortalecer o intercâmbio de projetos de pesquisa e grupos de pesquisa, valendo-se da experiência com o Projeto “Territorialidades traçadas pelos fluxos cotidianos populacionais na cidade de São Paulo”. Projeto Temático do PIPEq Ano 2016 – 2018, e também da experiência de intercâmbio entre os grupos de pesquisa Categorias da Narrativa/ PUCSP e Literatura, Cinema e Religião do Centro de Estudos de Comunicação e Cultura (CECC) - Universidade Católica de Portugal.

Em relação à Educação Básica, nota que pode avançar na proposição de novos projetos, valendo-se também da experiência com o Projeto “Leitura de textos, leituras de mundo: Literatura e outras artes” junto à Escola Estadual Conselheiro Antonio Prado e o “Projeto Literatura e Vestibular”.

A partir do diagnóstico realizado, relativo aos pontos fortes e frágeis do Programa na dimensão I dos 3 quesitos, encaminha-se o Planejamento Estratégico do Programa para a seguinte análise de possibilidades e de dificuldades em relação a cada um dos quesitos da Avaliação Quadrienal:

1.3.3 – Dimensão III – Objetivos

A partir do diagnóstico e da análise apresentados, o Programa delinea objetivos para o período 2021-2024, em relação aos 3 Quesitos estabelecidos na Ficha de Avaliação, e em sintonia com as linhas gerais do PDI e do Planejamento Estratégico da Pós-Graduação.

Em termos gerais, o PEPG-LCL almeja continuar a formar recursos humanos qualificados para os exercícios profissionais quer no ensino, na pesquisa, quer na extensão; firmar suas funções sociais, educacionais, culturais na sociedade brasileira; considerar os desafios impostos por uma relação com a Educação Básica e por uma relação internacional, sempre em busca de uma produção de conhecimento de excelência. Além disso, responder com eficácia às demandas de inserção social, segundo a proposição da área.

- Quesito Programa – propõe-se como objetivos:

- propiciar discussões que atualizem as concepções de “literatura” e “crítica literária”, não só em âmbito interno, mas também externo.

- fomentar a produção científica docente por meio de pos-doc e intercâmbios entre grupos de pesquisa.
- promover atividades de integração e cooperação intraprogramas na Instituição e interinstitucionais.
- estabelecer convênios internacionais.
- concluir os estudos referentes à estrutura curricular no âmbito das instâncias superiores da Universidade.

- Quesito Formação – quanto a este quesito objetiva-se:

- continuar fomentando a pesquisa discente de qualidade, favorecendo a interdisciplinaridade com áreas afins à literatura.
- incentivar a produção intelectual discente a fim de gerar produtos qualificados em artigos de periódicos, capítulos de livros e livros.
- acompanhar o egresso do Programa por meio de ações que não só demonstrem como os egressos contribuem para a compreensão e para a intervenção em problemas sociais relevantes, mas que também permitam visualizar a contribuição do Programa na formação de recursos humanos.
- fomentar as atividades de pesquisa e da produção intelectual docente, evidenciando não só qualidade de pesquisa no âmbito científico, mas também técnico.
- intensificar o diálogo com o ensino e a pesquisa na Graduação, assim como na Educação Básica, cooperando para suprir às demandas seja no ensino, seja na produção científica brasileira.
- implementar processos, procedimentos de autoavaliação tanto na formação discente como na produção docente.

– Quesito Impacto na Sociedade – quanto a este quesito, almeja-se:

- ampliar o espaço de internacionalização do Programa.
- investir na produção intelectual geradora de caráter inovador para o conhecimento.
- levantar e monitorar dados sobre egressos que auxiliem o Programa em sua Autoavaliação do quesito de inserção dos egressos no sistema de pesquisa e de pós-graduação.
- avaliar o alcance e a formação oferecida pelo Programa, por meio do acompanhamento dos egressos, considerando: inserção profissional, produção intelectual, além de outros indicadores que informem os impactos gerados pelo Programa na formação de recursos humanos para atuar na sociedade.
- atualizar constantemente a visibilidade do Programa, seja em sua página na web, seja nas redes sociais.

1.3.4 – Dimensão IV – Metas

A partir dos objetivos estabelecidos, o Programa, nesta dimensão do Planejamento Estratégico, indica as seguintes metas para alcançá-los no período 2021-2024, relativa aos 3 Quesitos da Avaliação Quadrienal:

– Quesito Programa

- Quanto à integração e cooperação entre intraprogramas na Instituição e interinstitucionais, a meta é desenvolver, no âmbito dos grupos de pesquisa, atividades acadêmico-científicas centradas na literatura, efetivando intercâmbios locais, nacionais e internacionais.
- Quanto à produção intelectual docente tem como meta redimensioná-la a partir da qualidade das atividades de pesquisa e da ampliação da produção bibliográfica.
- Quanto à produção intelectual docente, tem como meta a ser atingida, por docente, no primeiro ano do quadriênio (2021) 150 pontos, indicada como mínima. A Produção Intelectual refere-se somente à produção bibliográfica, resultante das pesquisas do docente, desenvolvidas e/ou publicadas de forma autoral ou em coautoria com orientandos, pós-docs, egressos, colegas/pesquisadores nacionais e internacionais.
- Quanto ao quadro de professores permanentes tem como meta a sua recomposição.
- Quanto à internacionalização, o Programa tem como meta atividades que criem vínculos entre pesquisadores e instituições com a finalidade de contextualizar o Programa em âmbito internacional.
- Sobre concluir os estudos referentes à estrutura curricular no âmbito das instâncias superiores da Universidade – a Universidade está discutindo e redigindo o seu novo Regimento que, após aprovado, norteará os Regulamentos das diferentes instâncias, como o da Pós-Graduação, orientando o Regulamento do PEPG-LCL. A previsão para elaboração do Regulamento do Programa é o ano de 2021.

– Quesito Formação

- Em relação à pesquisa discente de qualidade, o Programa tem como meta estimular e ampliar a produção discente.
- Em relação ao acompanhamento dos egressos, o Programa iniciou aproximações em 2019, concretizou atividades em 2020 e tem como meta para o próximo quadriênio intensificar a relação com os egressos.
- Sobre a produção intelectual docente, o Programa tem como meta fomentar as atividades de pesquisa e da produção intelectual.
- Em relação ao diálogo com o ensino e a pesquisa na Graduação, assim como na Educação Básica, o Programa tem como meta intensificá-lo com interfaces concretas.
- Em relação a implementar a autoavaliação, no seu Planejamento Estratégico, tem como meta efetivar processos, procedimentos e resultados tanto para a formação discente como para a produção docente.

– Quesito Impacto na Sociedade

- Quanto à produção intelectual, o Programa tem como meta investir em produção geradora de caráter inovador para o conhecimento.
- Quanto ao impacto econômico, social e cultural, o Programa tem como meta investir em formas de colaboração com outras instituições, fomentando as já realizadas, conforme demonstrado neste Relatório.
- Quanto à Internacionalização, o Programa tem como meta efetivar e ampliar as suas relações com instituições estrangeiras.
- Quanto à sua inserção local, regional e nacional, o Programa tem como meta mapear e monitorar a inserção de seus egressos.
- Quanto à visibilidade, o Programa tem como meta atualizar constantemente sua página na web e nas redes sociais.

1.3.5 – Dimensão V - Ações Prioritárias

Nesta dimensão do Planejamento Estratégico apresenta-se as Ações prioritárias do PEPG-LCL em relação aos 3 Quesitos da Avaliação Quadrienal em consonância com os objetivos e as metas estabelecidas. Além de entrarem em sintonia com as linhas gerais do PDI e do Planejamento Estratégico da Pós-Graduação.

O Programa com estas ações prioritárias direciona a sua atuação para os 3 Quesitos da Avaliação, tendo como alvo os aspectos mais relevantes que conduzem para o enfrentamento de suas fragilidades. Nesse sentido, considera as seguintes ações prioritárias para o período 2021-2024:

– Quesito Programa

- Criação de um Plano Geral de Publicação/Produção Intelectual para o Programa por meio do qual se pretende induzir a publicação de artigos, livros autorais, coletâneas, capítulos de livros, especialmente motivados por resultados de pesquisas apresentadas em eventos nacionais e internacionais, consideradas as parcerias com orientandos, pós-docs, egressos, colegas do Brasil e do exterior, efetivando o intercâmbio de pesquisas, em nível nacional e internacional. Caberá a cada docente do Programa apresentar o número de artigos, livros e capítulos que pretende realizar no quadriênio e a cada ano, indicando a forma de produção de cada um (individual, em coautoria, tipo de coautores, nacionais e/ou internacionais) e as formas de circulação (livro autoral, coletânea, impresso, e-book, periódicos nacionais, periódicos internacionais).
- Recomposição do quadro de professores permanentes - Em 2021, será aberto um edital de contratação de 02 professores externos. Almeja-se, com isso, recompor o quadro de docentes permanentes e a revitalização do Programa a partir do credenciamento de doutores recém-titulados (últimos sete anos), com pesquisas de ponta e produção compatível com as exigências da pós-graduação.
- Internacionalização - serão realizadas as seguintes ações:

Webinars

Realização de um conjunto de conferências com pesquisadores internacionais brasilianistas e lusófonos, por meio das quais almeja-se estabelecer parcerias e ampliar as relações com

professores de Universidades internacionais, permitindo o intercâmbio de ideias entre pesquisadores. As conferências serão feitas no ambiente remoto, via Plataforma Zoom, com transmissão ao vivo pelo canal do Youtube do Programa, de modo a permitir o acesso ao conhecimento não apenas aos discentes e egressos do Programa, mas a toda comunidade científica. Serão realizadas 08 conferências ao longo do ano de 2021 e pretende-se manter esta sequência ao longo do quadriênio.

Eventos internacionais

Realização, em 2021, de dois eventos internacionais (Seminário Internacional do Livro-Objeto e II Congresso Internacional de Literatura para Crianças e Jovens), sendo o primeiro deles realizado em parceria com a Universidade de Aveiro (Departamento de Línguas e Culturas), de modo a promover o intercâmbio entre pesquisadores e possibilitar o diálogo a partir da apresentação de trabalhos. Os encontros serão realizados na Plataforma Streamyard e transmitidos pelo canal do Youtube do Programa, permitindo, assim, a ampla difusão de conhecimento de qualidade.

Internacionalização dos Grupos de Pesquisa

Os grupos de pesquisas convidarão pesquisadores estrangeiros para fazer parte do grupo, como pesquisadores ou convidados especiais, de modo a fomentar a troca de ideias, o amadurecimento das pesquisas e a possibilidade de intercâmbio.

Professor visitante no Programa

Em 2021, será ministrado um curso no Programa pela professora Dra. Ana Margarida Ramos, da Universidade de Aveiro, como professora visitante, e a professora Dra. Diana Navas também ministrará, no Departamento de Línguas e Culturas da Universidade Portuguesa, um curso. Tal realização, possibilitada pelo financiamento obtido através do Edital PIPRINT-PG da PUC-SP, permitirá o intercâmbio de professores e alunos das duas Universidades e de suas respectivas pesquisas em torno do livro-objeto, favorecendo a internacionalização do Programa.

Organização de Livro com pesquisadores estrangeiros a partir dos grupos de pesquisa

Em 2021, será publicado o livro – “Livro-objeto e o diálogo com as artes” - resultante da parceria do Grupo de Pesquisa “Crítica Literária: tendências e perspectivas”, com pesquisadoras estrangeiras (Portugal e Espanha), permitindo, desta forma, a sistematização e difusão do conhecimento desenvolvido em rede de pesquisa internacional.

Periódico do Programa

As relações internacionais serão também mantidas por meio da presença de coeditores convidados a participar das edições dos dossiês da Revista Fronteiraz, juntamente com um professor do Programa. O primeiro número de 2021, que será publicado em junho, já apresenta coeditor internacional.

- Cooperação entre Grupos de pesquisa intrainstitucional, o Projeto intitulado Visibilidade de São Paulo: práticas de vida em torno do patrimônio material e imaterial, é projeto de investigação coletiva que tem como objeto de estudo a cidade de São Paulo. Os pesquisadores pertencem a vários departamentos da Faculdade de Filosofia, Comunicação, Letras e Artes, e são docentes dos Cursos de Graduação: Arte e Curadoria, Publicidade e Propaganda, Mídias e Jornalismo, assim como dos Programas de Estudos Pós-Graduados: Comunicação e Semiótica e Literatura e Crítica Literária, pertencem também ao Centro de Pesquisa Sociosemiótica (CPS) e ao Grupo de Pesquisa Crítica Literária: Tendências e Perspectivas.

– Quesito Formação

- Produção intelectual discente, em 2021, são previstas as ações:

Oficinas de escrita de artigo científico e, além disso, o incentivo, por meio de ação direta dos orientadores, a seus alunos para a publicação de artigos em periódicos qualificados. No caso dos alunos recém-titulados e /ou egressos, os professores atuarão recomendando e dando apoio para a adequação de capítulo(s) ou partes da Dissertação ou Tese para publicação. Almeja-se que cada mestrando tenha ao menos 01 artigo publicado, no decorrer de sua pesquisa e o doutorando 03.

A otimização do uso do Portal de Periódicos da CAPES, promovendo nos 1º. e 2º. semestres cursos de treinamento e acesso ao Portal para os alunos do Programa, por meio de Gerente da Biblioteca da PUC-SP, como também treinamento para a Biblioteca Digital da Universidade.

Organização de encontros científicos, palestras e minicursos estão previstos no cronograma de eventos do Programa e já estão acontecendo, como pode ser conferido no canal do Youtube do Programa.

- Manutenção da relação com os egressos, em 2021, serão realizadas atividades como: mesas-redondas compostas por egressos na semana de abertura de cada semestre letivo; minicursos relacionados às pesquisas concluídas pelos alunos; participação de doutorandos na mesa de abertura da “V Mostra de Pesquisa”; apresentação de suas pesquisas publicadas em livro no programa “Nossos autores falando de literatura”; oficinas de escrita de artigo e preenchimento do Lattes; além do incentivo à participação nos grupos de pesquisa do Programa.

- Continuidade, ainda, de ações iniciadas em 2019, como: entrar em contato constante com seus egressos, via questionário Google forms e incluindo-os, como participantes e ouvintes, nas atividades desenvolvidas pelo Programa. Além disso, prevê a organização de encontros com os egressos. Em nosso site (<https://www.pucsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/literatura-e-critica-literaria#dissertacoes-e-teses-defendidas>), estão alocados todos os egressos não apenas do quadriênio, mas todos aqueles que defenderam suas dissertações entre 2011 e 2020. Nesta aba, é possível ter acesso não apenas ao nome do aluno, mas a informações detalhadas sobre ele. Ainda no site, na aba “Dissertações e teses defendidas”, é disponibilizado o link para acesso às dissertações (texto na íntegra) defendidas no Programa.

- Produção intelectual docente tem ações previstas em: [ver Criação de um Plano Geral de Publicação/Produção Intelectual, no quesito Programa (Ações)].

- Graduação – são previstas as seguintes ações: aulas semestrais ministradas por docentes do Programa; docentes exercendo a função de chefias de Departamento, onde se alocam os cursos da Graduação; orientação de Planos de Trabalho de Iniciação Científica, a partir de projetos de pesquisa dos docentes; orientação de Trabalho de Conclusão de Curso; além da participação de professores e alunos da Graduação em eventos organizados pelo Programa.

- Educação Básica - são previstas as ações, dando continuidade ao que foi iniciado em 2020:

Projeto Literatura e Vestibular

O objetivo do projeto é contribuir com a formação de alunos do Ensino Médio, da Rede Municipal de São Paulo, visando garantir a equidade na concorrência às vagas de vestibulares

como Fuvest e Unicamp. Desenvolvido em parceria com a Prefeitura de São Paulo, as aulas serão ministradas por discentes e egressos do Programa, na plataforma Zoom, com transmissão ao vivo pelo canal do Youtube do Programa, permitindo ampla difusão do conhecimento.

Práticas exitosas em Literatura e Ensino

Visando a aproximação e o diálogo com os professores do ensino básico público, o objetivo dos encontros, realizados remotamente, é propiciar a apresentação de práticas exitosas no trabalho com o texto literário, contribuindo, assim, com a disseminação de boas práticas, a formação continuada do professor, bem como para sua valorização.

Minicursos

Por meio da proposição de minicursos online e gratuitos, o Programa conseguirá permanecer contribuindo com a formação continuada do professor da rede pública de ensino. Em 2021, estão previstos cinco minicursos: Poesia e Infância: encontros e diálogos; Ficção científica brasileira; Análise do Discurso Literário; Leituras da imagem e do objeto no Livro Infantil e Literatura Juvenil: tendências contemporâneas. Todos serão realizados no ambiente remoto e ministrados por doutorandos e egressos do Programa, com ampla divulgação aos professores da rede pública de ensino de todo o Brasil.

Oferta de ferramentas instrumentais literárias

Como resultado do Projeto de Extensão “Leituras de texto, leituras de mundo”, será publicado um livro de caráter didático, o qual auxiliará professores de ensino fundamental da rede pública de ensino na proposição de trabalhos com o texto literário em diálogo com outras artes.

- Implementação da autoavaliação no Planejamento Estratégico do Programa [ver item 1.4 do Quesito Programa]

– Quesito Impacto na Sociedade

- As investidas do Programa em todas as Ações, relatadas nos outros dois quesitos - Programa e Formação -, assim como neste têm prevista a ação de sistematizar o conhecimento posto em prática e gerar críticas e práticas inovadoras em relação à futuro planejamento do Programa.
- Parcerias com Instituições públicas e privadas – são previstas as ações:

Convênio com Secretaria SP

Implantação de programa de convênio com secretarias municipais e estaduais de educação para financiar em parte ou ao todo bolsa de estudo para professores do ensino básico, visando possibilitar a educação continuada de alto nível aos professores da educação básica.

Convênios Fundações

Busca de apoio financeiro junto a fundações mantidas pela iniciativa privada para financiar bolsas de estudos para professores do ensino básico, de modo a promover a educação continuada de alto nível aos professores da educação básica.

- Parcerias com Fundação vinculadas à Educação e Cultura

As parcerias com fundações de empresas privadas e públicas, Secretarias de Educação e Cultura de todo o Brasil, grupos de estudos nacionais e internacionais e editoras visam não apenas

tramite financeiro, mas de conteúdo, como publicações, exposições e eventos, de modo a permitir que a difusão do conhecimento seja cada vez mais ampla e de acesso a um número maior de pessoas.

- Parceria com Manaus realização de evento

Parceria com a Secretaria Municipal de Cultura de Manaus na realização do Evento Semana de 22: Tradição e Ruptura, visando promover o intercâmbio cultural com pesquisadores e público em geral da cidade de Manaus. Esta parceria será estendida para o desenvolvimento de outras atividades realizadas no Programa.

- Cursos extensão - formação para o ensino básico e para profissionais

Continuidade da ocorrência semestral dos cursos de extensão [ver item 3.2 Impacto na sociedade], ministrados semestralmente, visando ao suprimento e atualização de demandas no ensino e na prática profissional no mercado.

- Resultados da Disciplina Literatura e Ensino

Criação de um repositório de práticas inovadoras em Literatura e Ensino a partir do resultado dos trabalhos de final de curso da disciplina sobre o tema, almejando aproximar a academia da comunidade, e colaborar com as boas práticas de ensino, aumentando o compromisso de nosso aluno com a Educação Básica.

- Quanto à Internacionalização, as ações previstas pelo Programa estão expostas no Quesito Programa [ver 1.3.5 – Dimensão V - Ações Prioritárias]

- Mapeamento de Pesquisas realizadas por alunos e egressos voltadas para educação básica - Criação de um repositório de pesquisas de egressos do Programa voltadas para educação básica, por meio do qual se almeja concentrar as pesquisas realizadas durante os quase 20 anos de existência do Programa, de modo a constituir-se como fonte para pesquisadores e como retrato da contribuição do Programa com o desenvolvimento da educação básica.

- Ampliação da Visibilidade do Programa

Continuação das atividades extra-curriculares desenvolvidas de modo remoto pelo Programa em 2020, visando propiciar reflexões em torno de diferentes temáticas na área de literatura ao público em geral, conferindo visibilidade às discussões realizadas dentro do Programa de Literatura e Crítica e contribuindo para a difusão de conhecimento de qualidade.

O PEPG-LCL, em seu Planejamento Estratégico, diagnostica, analisa, cria objetivos, metas e ações prioritárias para fazer jus: à consolidação de qualidade pretendida pela Universidade, em seus diferentes aspectos de abordagem e desenvolvimento; à renovação da Pós-Graduação nas diferentes demandas do contexto contemporâneo, como por exemplo, a articulação orgânica entre ensino, pesquisa e serviços mediante cooperação de setores da sociedade; à ampliação e qualificação da pesquisa em redes nacionais e internacionais. Além disso, a Reitoria e a Pró-Reitoria de Pós-Graduação tem dado apoio contínuo e sistemático ao Programa, discutindo possibilidades para o seu crescimento, além da sustentação de Plano de Incentivo à Pesquisa (PIPEq), de bolsas emergências, e de autoavaliação via processo de Recredenciamento e Grupos Operativos de Avaliação do Programa pelos discentes. O PEPG em Literatura e Crítica almeja neste quadriênio nota 5, dentro dos parâmetros estabelecidos, e, para isso, não tem medido esforços.

1.4.1 Projeto de Autoavaliação do PEPG-LCL

A avaliação institucional dos PEPGs da PUC-SP, ocorrida no 2º. semestre de 2019, a partir de estudo avaliativo estruturado pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação da PUC-SP e juntamente com as orientações dos Seminários da Área de Linguística e Literatura, ocorridos em 2019 e 2020, conduziram a um repensar o processo de autoavaliação do Programa no que diz respeito aos seus pontos fortes e suas fragilidades.

O Programa, apesar de realizar avaliação constante de suas atividades, não tinha como prática sistematizar a avaliação no sentido de incluir metas e mesmo assim contava mais com a participação docente. A partir das práticas avaliativas instituídas pela Universidade, ou seja Credenciamento e Recredenciamento docente (Ver item 1.2 Perfil docente), CPA (Ver item HISTÓRICO E CONTEXTUALIZAÇÃO), no âmbito do quadriênio CAPES e considerando o critério Qualis-CAPES, o Programa desenvolverá, para o quadriênio 2021-2024, instrumentos avaliativos semestrais e anuais, envolvendo atividades docentes e discentes, contando com a participação de todos os segmentos envolvidos (docentes, discentes e funcionário).

Tem como objetivo verificar o desempenho do Programa em relação ao seu Planejamento Estratégico 2021-2024, assim como promover, a partir da análise de dados, novas ações com a finalidade de sanar deficiências e consolidar pontos positivos do Programa.

Os aspectos a serem avaliados, durante o quadriênio, são aqueles operacionalizados na Ficha de Avaliação/CAPES, compreendendo indicadores da composição dos 3 quesitos: Programa, Formação e Impacto na Sociedade, circunscritos ao desempenho qualitativo do Programa. Tem como parâmetro o Planejamento Estratégico do Programa a partir de seus objetivos e metas de curto, médio e longo prazos.

As abordagens avaliativas focalizarão os 3 quesitos em suas especificidades como, por exemplo: em relação ao discente (o aluno, o evadido, o egresso), em relação ao docente (atividade de formação, produção científica, autoavaliação), em relação ao corpo técnico (desempenho, autoavaliação), em relação ao impacto na sociedade (congressos, ação de intervenção), entre outras.

Os critérios de avaliação são definidos pela seguinte escala: 0 - 5 - Insatisfatório

6 - 8 – Satisfatório, 9 - 10 - Plenamente Satisfatório.

A periodicidade da Autoavaliação será anual.

Os dados a serem coletados em cada avaliação serão definidos em relação aos quesitos operacionalizados no Planejamento Estratégico do Programa, também presentes na Plataforma Sucupira.

A frequência da coleta de determinado dado depende de sua especificidade, por exemplo, as disciplinas terão dados coletados semestralmente, os demais aspectos serão coletados anualmente.

A coleta de informações sobre docentes, discentes, egressos, organização do programa, será realizada por meio do uso de questionários. As formas de análise dos dados passam pela mensuração de indicadores da Ficha de Avaliação/CAPES. Tais como:

Quesito 1 – Programa

- Avaliação qualitativa periódica dos conteúdos bibliográficos, ementas e disciplinas
- Diagnóstico qualitativo acerca dos resultados dos grupos operativos
- Diagnóstico a partir dos resultados do questionário com egressos
- Avaliações anteriores da CAPES acerca do quesito

Quesito 2 – Formação

- Percentual de discentes e egressos, nos últimos 5 anos, com ao menos um item publicado.
- Parâmetros para aferição da aderência das teses e dissertações à área de concentração e linhas de pesquisa do Programa.
- Pontuação média dos itens de produção intelectual (artigos, livros, capítulos e produtos técnicos), com a participação de discentes e egressos.
- Proporção de produtos qualificados em estratos mais elevados (conforme o Qualis Periódicos e a Classificação de Livros).
- Pontuação média das publicações de cada docente permanente/ano.
- Percentual de contribuição por docente/ano na produção intelectual do Programa.
- Número de defesas por docente permanente por ano/linha de pesquisa.
- Média de orientandos por docente permanente.

Quesito 3 – Impacto na sociedade

- Proporção dos docentes permanentes que lecionam ao menos 01 (uma) disciplina por semestre.
- Proporção dos docentes permanentes que lecionam regularmente disciplina na Graduação.
- Proporção dos docentes permanentes que orientam projetos de Iniciação Científica regularmente.
- Número de disciplinas em língua estrangeira/ano ou semestre.
- Percentual de Artigos/Livros publicados no exterior/coparticipante externo.
- Número de acordos de Dupla Titulação e/ou Cotutela firmados/ano.
- Número de Bancas de defesa com participação de membros estrangeiros.

- Proporção de discentes e egressos inseridos no mercado de trabalho.
- Número de Intercâmbios, convênios, projetos de cooperação firmados por ano.
- Número de cursos de extensão, especialização.
- Número de participações em projetos (aulas públicas, cursos etc.) com o envolvimento de outros níveis de ensino (Escolas de ensino fundamental e médio)

A autoavaliação no interior do Programa ocorrerá sempre no mês de dezembro.

A Comissão de Acompanhamento e Avaliação do Planejamento Estratégico e da Autoavaliação será escolhida pelo Colegiado do Programa bienalmente, sendo a coordenadora membro integrante. As responsabilidades das três instâncias envolvidas – docente, discente e funcionário – serão definidas pela própria comissão, tendo em vista os dados a serem coletados e analisados.

Os dados coletados serão apresentados, discutidos e decididos em Seminário no interior do PEPG-LCL. Os resultados serão divulgados à Pró-Reitoria de Pós-Graduação e serão registrados no site do Programa.

Ressalta-se que, no último ano do quadriênio, a própria sistemática de avaliação adotada pelo Programa no quadriênio será considerada visando identificar seus limites e aprimoramento, tendo em vista o Planejamento Estratégico do Programa para o próximo quadriênio.

Em síntese, a metodologia para a realização da Autoavaliação passa pelos seguintes passos: 1) escolha da Comissão Interna de Autoavaliação pelo Colegiado do Programa, sendo que a coordenadora é membro integrante da Comissão, da qual participam dois docentes e um discente do Mestrado e um do Doutorado. 2) É atribuída à Comissão a função de levantar índices sobre a qualidade e eficiência do Programa quer seja em suas atividades administrativas, de pesquisa e de formação. O levantamento será realizado por meio de formulários eletrônicos (Google forms) diferenciados em suas especificidades para docentes, discentes e funcionários. 3) À Comissão é também atribuída a função de organizar anualmente um Seminário de Autoavaliação para a apresentação e discussão dos dados. 4) A apresentação dos problemas levantados, em sessão plenária no Seminário, pelos componentes envolvidos, é seguida de discussão sobre cada tópico; 5) em pequenos grupos discute-se os problemas identificados, propõe-se soluções, apresenta-se novamente em plenária e delimita-se metas e estratégias de ação, sempre em consonância com o Plano Estratégico da Pós-Graduação da PUC-SP

A sistematização, análise e avaliação desses problemas, anualmente, conduzirá ao monitoramento e, quando necessário, resultará em ações a serem propostas e desenvolvidas, quando possível, no quadriênio 2021-2024. Toma em consideração os 3 quesitos do novo modelo da Ficha de Avaliação/CAPES, em consonância com o Planejamento Estratégico da Pós-Graduação da PUC-SP.

1.4.2 – A partir do Projeto de Autoavaliação delineado, apresenta-se aspectos a serem avaliados para verificar o desempenho e qualidade do Programa.

Procedimentos e Instrumentos

1.4.2.1 – Produção discente e de egressos

Visando autoavaliar a produção discente e de egressos, o Programa coletará, por meio de formulário Google Forms, encaminhado pelos orientadores aos seus orientandos e egressos, anualmente, um quadro de referências de atividades, no qual se encontram descritas atividades a serem desenvolvidas pelos discentes e suas respectivas pontuações.

Considerando que o quadro, no conjunto dos itens, indica um total de 30 pontos, a métrica estabelecida para avaliação será de: Plenamente Satisfatória (70% a 100%), Satisfatório (50 a 70%), Insatisfatório (menos de 50%).

Avaliar o nº de questionários respondidos, por sua vez, indicará a adequação do instrumento para a coleta desse tipo de informação: Excelente (70 a 100% de retorno), Satisfatório (de 40 a 70% de retorno), Insatisfatório (menos de 40% de retorno).

Ao final de 2021, os resultados obtidos nesta autoavaliação serão avaliados e, a partir daí, pode-se não apenas identificar se houve o aumento da produção discente e de sua qualidade, mas, também, reavaliar a forma de avaliação deste indicador para que elas possam ser aperfeiçoadas e repensadas.

1.4.2.2 Impacto na formação e mapeamento de egressos

Neste indicador, almeja-se avaliar a ação do programa para coleta de dados sobre egressos e o impacto em sua formação. Ou seja, qual o grau de eficiência do Programa para mapear os seus egressos e compreender o seu impacto na formação deles?

A coleta de dados para realizar a autoavaliação será feita por meio de formulário Google forms, encaminhado pelos professores aos seus egressos no começo de cada ano do quadriênio e adota uma abordagem quantitativa no que diz respeito à sua capacidade de mapeamento dos egressos.

Será avaliado o número de questionários respondidos, o que nos dará a noção da adequação do instrumento para a coleta desse tipo de informação. Considerar-se-à “satisfatório” a obtenção de 50 a 100% de retorno, e “insatisfatório” o retorno inferior a 50%.

No que concerne à avaliação do impacto, considerando-se que este indicador só poderá ser colhido a partir de uma interferência no meio social, educacional, cultural, ele tem caráter qualitativo, exigindo, portanto, uma resposta em texto para permitir análise de resultado.

A autoavaliação será feita por meio de formulário Google Forms, encaminhado após a defesa do aluno (M ou D).

Neste indicador, a autoavaliação será feita a partir da análise das respostas que deverá ser feita pelos respectivos orientadores e considerada pelo Colegiado a fim de poder repensar a forma de autoavaliação proposta, bem como suas práticas e consequente aperfeiçoamento.

1.4.2.3 – Em relação a disciplinas:

A autoavaliação será feita por meio de formulário google forms, encaminhado ao final de cada semestre aos alunos matriculados em disciplinas.

As alternativas a serem selecionadas como respostas para cada uma das perguntas serão: 0 - 5 – Insatisfatório/ 6 - 8 – Satisfatório/ 9 - 10 - Plenamente Satisfatório.

Por meio deste indicador, o Programa poderá compreender como sua prática tem sido percebida pelos alunos e poderá, então, propor ajustes em sua prática e também na forma de autoavaliação do item.

1.4.2.4 – Em relação à orientação:

A autoavaliação será feita por meio de formulário google forms, encaminhado ao final de cada semestre aos alunos matriculados em orientação.

As alternativas a serem selecionadas como respostas para cada uma das perguntas serão: 0 - 5 – Insatisfatório/ 6 - 8 – Satisfatório/ 9 - 10 - Plenamente Satisfatório.

1.4.2.5 – Em relação à produção docente:

a) O indicador para a produção docente foi obtido no ATO DO PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO Nº 04/2020, realizado com base nos critérios de pontuação da produção intelectual estabelecidos pela CAPES, em conformidade com os artigos 14 e 15 do Regulamento da Pós-Graduação, especificamente ao exposto no Artigo 10, Produção Intelectual (PI). Do PEPG em Literatura e Crítica Literária exigia-se, considerada a produção técnica ou não, 600 pontos, número mínimo para 4 anos.

b) No primeiro ano do quadriênio (2021) a produção docente mínima é de 150 pontos. A Produção Intelectual refere-se, nesta autoavaliação, somente à produção bibliográfica, resultante das pesquisas do docente, desenvolvidas e/ou publicadas de forma autoral ou em coautoria com orientandos, pós-docs, egressos, colegas/pesquisadores nacionais e internacionais. Essa pontuação mínima será obtida considerando-se: a) As publicações em periódicos qualificados na área de Linguística e Literatura - ou outra em que o artigo tenha sido publicado (QUALIS CAPES 2013-2016 ou outro em vigência), obedecendo a classificação tal como definida na Tabela de Classificação QUALIS: estrato A1 (100); A2 (85); B1 (70); B2 (55); B3 (40); B4 (25); B5 (10); NC (0); b) A publicação de livro autoral, coletânea individual ou em coautoria, obedecendo a classificação de livros na área de Linguística e Literatura, tal como definida na Tabela de Classificação QUALIS: L4 (300), L3 (230), L2 (150), L1 (70) ou LNC (0); c) capítulos de livros, obedecendo a classificação na área de Linguística e Literatura, tal como definida na Tabela de Classificação QUALIS: C4 (90), C3 (70), C2 (40), C1 (20) ou CNC (0). Considerando-se que cada produção, de acordo com a Tabela CAPES, implica pontuação, a autoavaliação poderá ser assim resumida: Menos que 150 pontos – Insatisfatório; 150 pontos – Satisfatório; Acima de 150 pontos - Plenamente Satisfatório.

O PEPG-LCL, no que se refere à Formação, procura cumprir os objetivos de sua área de concentração, estabelecendo articulações e vínculos entre linhas de pesquisa e projetos de pesquisa dos docentes orientadores. Neste quadriênio, 31 dissertações e 1 tese foram vinculadas à Linha de Pesquisa Poéticas Literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas; 24 dissertações e 1 tese vinculadas à Linha de Pesquisa Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais e 23 dissertações vinculadas à Linha de Pesquisa Literatura: estudos comparados e historiografia.

O PEPG-LCL, desde o seu início, teve membro externo à instituição para a composição das bancas, para o Mestrado um membro externo e para o Doutorado dois membros, além das suplências. Foram realizadas, ao longo do quadriênio, 80 bancas, sendo 78 delas de mestrado e 02 de doutorado. Dentre os membros externos participantes das bancas de avaliação, verifica-se que todos têm experiência no stricto sensu, e que pertencem a diferentes instituições, das cinco regiões do Brasil, das quais são exemplo: Universidade Federal do Pará, Universidade Federal de Tocantins, Universidade Federal Rural de Pernambuco, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Universidade do Estado de Mato Grosso, Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade Federal de Alfenas, Universidade Federal de Santa Catarina, Universidade Federal Fluminense. Contamos também com a presença de avaliadores das Universidades paulistas – Universidade de São Paulo, Universidade Federal de São Paulo, Mackenzie, Universidade de Campinas, Universidade Nove de Julho, Faculdade Álvares Penteado. Membros de universidades estrangeiras – Universidade de Aveir

o e Universidade Nova de Lisboa – também compuseram as bancas avaliativas.

O Programa não teve premiação conferida por agências de fomento e/ou associações científicas da área neste quadriênio.

O tempo de titulação para Mestrado, conforme mediana no ano de 2017 foi de 28 meses, no ano de 2018, 31 meses, no de 2019, 33 meses e em 2020, a mediana corresponde a 32 meses. Em relação ao Doutorado, a mediana foi de 41 meses.

Produção intelectual de discentes

O Programa, buscando ter resposta eficiente da parte do aluno quanto à sua produção, tem-na incentivado por considerá-la parte integrante da formação do pós-graduando. Para estimular a produção, tem preparado oficinas de escrita de artigos científicos, em diferentes dias da semana e em diferentes horários, com regularidade semestral. Assim como foram oferecidas oficinas em 2018, também em 2019 e 2020 elas aconteceram, sempre com o objetivo de atender às necessidades dos alunos quanto às especificidades da escrita científica, seja para o devido engajamento na participação de eventos científicos, seja para a publicação de trabalhos resultantes do estudo crítico.

No que diz respeito à produção bibliográfica, os discentes produziram:

- em 2017, 08 artigos, de autoria individual, com classificação qualis e 05 artigos em coautoria com docentes, num total de 13 artigos; a tradução de um livro; 08 livros; dois capítulos de livro; 03 artigos em jornal ou revista; 07 produções classificadas em “outros” e 05 textos completos publicados em Anais.

- em 2018, foram 08 artigos em periódicos; 07 capítulos de livro; 09 livros; 02 Traduções; 43 artigos em jornal ou revista; 05 produções caracterizadas como em outros e 04 textos completos publicados em Anais.

- em 2019, 15 artigos em periódicos; 03 capítulos de livro; 09 livros; 41 artigos em jornal ou revista; 07 produções classificadas como “outros” e 10 textos completos publicados em Anais.

- em 2020, foram produzidos 08 artigos de autoria individual e 06 em coautoria com professores do Programa, totalizando 14 artigos; 12 livros/capítulos de livro; 16 artigos em jornal ou revista; 05 produções no item considerado “outros” e 07 textos completos em anais. Em 2020, houve uma queda em relação à produção bibliográfica, as dificuldades com o tempo pandêmico geraram readaptações no comportamento de todos, e sentimos o impacto deste acontecimento na vida acadêmica de nossos alunos.

De acordo com qualis 2013-2016, a produção discente em 2017 concentra-se no estrato B2, no que se refere à autoria individual e coautoria; em 2018, oscila entre os estratos B1 e B2, no tocante à autoria individual e coautoria; em 2019, concentra-se no estrato B1, seja na produção individual ou coautoria; e, em 2020, oscila entre os estratos B1 e B2. Considerando que não houve classificação de livros, não há, neste momento, como classificar os capítulos e livros produzidos pelos alunos.

No que diz respeito à produção técnica, os discentes produziram em 2017, 149 produtos; em 2018, contabilizam 135 produções; em 2019, 138 produtos. Em 2020, a produção técnica soma um total de 215 produções, distribuídas em: 78 apresentações de trabalho; 50 cursos de curta duração; 02 desenvolvimentos de material didático e instrucional; 09 editorias; 23 organizações de evento; 09 programas de rádio e TV; 01 relatório de pesquisa; 43 produções técnica/outros. Soma-se à produção discente também 12 produções artísticas.

Produção intelectual de egressos titulados (2016-2020)

O acompanhamento dos alunos titulados continua a partir da participação em atividades acadêmicas do Programa como em grupos de pesquisa, eventos científicos, publicações em coautoria. O acompanhamento tem sido feito também por solicitação da atualização do LATTES e por consulta do Programa ao LATTES dos egressos. A partir de 2017, o site do Programa passou a ter aba de egressos com dados completos (lattes, nome do aluno, nome do orientador, título do trabalho, ano da defesa e linha de pesquisa). A aba apresenta egressos de 2011 a 2020. A partir de 2019, tem sido utilizado o formulário Google para coleta de informações dos egressos. O formulário, que foi encaminhado algumas vezes em 2019, começou a mostrar resultados positivos com as respostas de formulários encaminhados em 2020, facilitando o acompanhamento das atividades dos egressos.

Os dados obtidos ainda são incompletos. O Programa, entretanto, não cessa de investir esforços para conseguir o maior conjunto de dados sobre os seus egressos, respondendo à orientação da CAPES [ver INSERÇÃO SOCIAL/ NUCLEAÇÃO]. Sobre a produção intelectual, os dados até agora obtidos, revelam que os egressos começam a responder, embora timidamente. No ano de 2019, registra-se 05 artigos publicados em periódicos e, em 2020, o registro é de 12 produções técnicas.

Frente ao objetivo do Programa que busca formar mestres e doutores capazes de atuar em diferentes atividades de ensino e pesquisa em Literatura e seu diálogo com outras áreas do saber, o perfil do egresso sintoniza-se com o do Programa, projetando-se como o de pesquisador no campo da Literatura, o de professor de Literatura seja no Ensino Superior, seja na Educação Básica, assim como o de profissional de áreas afins.

Tendo em vista a consolidação desse perfil do egresso do PEPG-LCL, neste relatório são considerados os titulados referentemente ao período de 2016 a 2020. Nesse período, o Programa contabilizou 101 egressos (99 de mestrado e 02 de doutorado). Anualmente o Programa titulou: em 2016, 22 mestres; em 2017, 29 mestres; em 2018, 20 mestres; em 2019, 21 mestres; em 2020, 09 mestres e 02 doutores.

O Programa encaminhou aos egressos do período um formulário (google forms) e obteve, neste mapeamento, a resposta de 50 alunos (49% do total de egressos). A partir das respostas obtidas, chega-se às seguintes informações:

- Prosseguimento dos estudos no Doutorado

Os egressos do Mestrado do período de 2016 a 2020 totalizam 101, desses 22 continuaram seus estudos no doutorado, sendo 12 deles (54%) no PEPG de Literatura e Crítica Literária; 03 (13%) na USP; 02 (9%) na UNICAMP; 01(5%) no Mackenzie; 01(5%) na PUC-Minas; 01 (5%) na Universidade Federal do Pará; 01 (5%) na Universidade Federal do Tocantins e 01 na Université de Montreal.

- Atuação no Ensino Superior

Dos egressos do período de 2016 a 2020, 05 atuam no IES, sendo 01 em IES da cidade e do Estado de São Paulo, 04 em dois outros estados: Pará e Maranhão.

- Atuação na Educação Básica

A atuação na Educação Básica é exercida por número significativo de egressos. Dos egressos titulados no período considerado, 21 atuam na Educação Básica, dos quais 18 (85%), na cidade e no Estado de São Paulo, e 03 (15%) em outros estados brasileiros, a saber: Mato Grosso e Macapá.

- Atuação no mercado

Os egressos do Programa exercem também atividades em áreas próximas como: Coordenador na Secretaria municipal, comunicação, educação, artes, ou atuam como editores, designers, escritores. Dos egressos desse período, 25 são profissionais de áreas afins, desempenhando atividades como: educador de componente profissional (1) (4%), redator e jornalista (2) (8%), roteirista (1) (4%), editor de literatura (5) (20%), professor de escola de idiomas (3) (12%), psicanalista (1) (4%), publicitário (1) (4%), consultor educacional (1) (4%), fiscal de serviços públicos (1) (4%), tradutor (1) (4%), comunicação corporativa (1) (4%), escritor (1) (4%), e pesquisador (7) (28%) e estão situados no Estado de São Paulo.

- Doutorado

Frisa-se que os egressos doutores de 2020, um atua na Educação Básica na Rede Estadual de São Paulo e o outro é escritor.

Observa-se, pelo acompanhamento realizado nesse período, que os dados coletados revelam que os egressos do PEPG-LCL têm sua atuação circunscrita na docência e na editoria de literatura.

Em 2020, o Programa conferiu título a 09 Mestres e 02 Doutores, cujo vínculo empregatício ocorre em diferentes instituições públicas e/ou privadas:

- Ariane Fregonette – Pesquisadora independente

- Cinthia Limongi – Professora de inglês na escola Dream Language Academy

- Débora Barbieri – Designer, ilustradora e Editora – Casa Babayaga

- Livia Mandarino – Educação Básica na Rede Privada – Escola Caminho Aberto

- Luciana Greanin – Policial Militar

- Mara Aparecida P. Nascimento – Professora da Faculdade de Itaiutaba (Pará)

- Paulo Vinícius - Professor de ensino fundamental e médio em instituição privada – Instituto Pentágono de Educação

- Renan Spolidorio – Educação Básica e Ensino Médio em Instituição Privada (Alegria de crescer)

- Thiago Tiriba – Professor de ensino fundamental e médio de instituição privada -Escola Antonietta e Leon Feffer

- Gabriela Gamboni - Educação Básica, Ensino Médio na Rede Estadual de ensino

- Sandra Lemos – Escritora e crítica literária

Nota-se que dos 11 egressos de 2020, 05 são professores da Educação Básica, atuando 01 deles, em Escola pública e 04 em escolas privadas; 01 atua em escola de Idioma; e 01 no Ensino Superior, totalizando 07 voltados ao Ensino. Os demais, num total de 04, operam no mercado em atividades afins, sendo 01 designer, ilustradora e Editora; 01 escritora e crítica literária; 01 pesquisadora independente; além de 01 que exerce a função de Polícia militar.

Dentre os casos mais exitosos de egressos titulados em cada uma das três últimas faixas temporais, destacamos:

Na faixa de 2006-2010, formou docentes egressos que se inseriram no Ensino Superior, nos quais desenvolvem atividades de pesquisa e de formação de novos recursos humanos:

- Andrea de Barros - coordenadora e docente em curso de Licenciatura em Letras na Universidade Paulista.

- Orison Marden Bandeira de Melo Júnior é docente da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

- Nailton Santos de Matos é docente na Faculdade de Tecnologia Barueri.

- Diana Navas é docente e coordenadora do PEPG em Literatura e Crítica Literária da PUC-SP.

Formou também profissionais que atuam na área da comunicação e no mercado editorial:

- Ceciliany Alves Feitosa que atua como Diretora Educacional na Editora FTD.

Na faixa de 2011-2015, formou profissionais que atuam em diferentes áreas da comunicação como publicidade, jornalismo, editoração, assim como no âmbito do cinema, todos preocupados com pesquisa centrada em literatura e, após o mestrado, deram continuidade às suas pesquisas em universidades brasileiras e estrangeiras:

- Paula Rodrigues da Silva - Doutorado USP e atua como professora de ensino superior na FATEC.

- Márcilio Ribeiro de Godói – Doutorado USP

- Eliane Rosa de Góes – Doutorado PUC-Minas e atua como docente do curso de Letras, em disciplinas vinculadas às literaturas de língua portuguesa.

- Liniane Haag Brum - Doutorado em Teoria e História Literária (UNICAMP), com intercâmbio com Departamento de História Cultural e Social da Arte da Université Sorbonne Paris 1- Panthéon , no âmbito do Centro de Estudos e de Pesquisa sobre a história e a estética do cinema, financiado pelo Programa de Mobilidade Internacional Santander.

Formou ainda profissionais que desempenham atividades no âmbito da comunicação:

- Mariana Bittencourt Faraco, que além de atuar no ensino superior (FIAM FAAM) é editora de conteúdo web pleno do portal de notícias G1, da TV Globo.

Na última faixa temporal que compreende 2016-2020, formou docentes egressos para o Ensino Superior, voltados para o desenvolvimento da pesquisa e a formação de recursos humanos:

- Natércia Moraes Garrido – UEMASUL, a qual cursa hoje doutorado na PUC-SP
- Antonio Coutinho Soares Filho – atua como professor na UEMASUL e cursa doutorado na Universidade Federal de Tocantins.
- Priscila Luz Gontijo Soares – atua na pós-graduação da FAAP e realiza doutorado na USP.

Formou também profissionais que atuam na área da comunicação, no mercado editorial ou que é escritor. Todos deram continuidade às suas pesquisas na área da Literatura:

- Tenório Nunes Telles de Menezes – Doutorado PUC-SP
- Camilo Gomide Cavalcanti Silva – Doutorado (USP)

Ressalte-se, que nesta faixa, Priscila Luz Gontijo Soares também atua como roteirista contratada da Conspiração Filmes, que Tenório Nunes Telles de Menezes é poeta e escritor, e que Camilo Gomide Cavalcanti Silva atua como jornalista, escritor e crítico literário, colaborando com veículos como O Globo, revista Época, Suplemento Pernambuco, VICE Brasil, revista Ponto, entre outros.

Os destaques referem-se tanto a egressos que exercem funções acadêmicas, voltadas à literatura, dando relevância à pesquisa e à formação de novos recursos humanos, quanto a egressos que exercem atividades profissionais relacionadas com áreas afins à literatura como a editoração e o jornalismo.

O PEPG-LCL, ao tratar da literatura a partir de perspectiva poética, múltipla, intertextual e comparativista, busca em suas pesquisas apreender esse caráter e estreitar relações com a crítica literária e a história da literatura. É nesse sentido que a produção intelectual procura se qualificar não só internamente ao Programa, mas também no âmbito da cooperação externa com instituições e grupos de pesquisa.

A produção intelectual dos 12 docentes permanentes do PEPG-LCL, neste quadriênio, contabiliza:

- em 2017, 19 artigos publicados em periódicos especializados, 23 produtos do tipo livro e capítulo de livro, sendo 5 livros e 18 capítulos.

- em 2018, soma 17 artigos publicados em periódicos especializados, 17 produtos do tipo livro e capítulo de livro, sendo 01 livros e 16 capítulos.

- em 2019, totaliza 20 artigos publicados em periódicos especializados, 15 produtos do tipo livro e capítulo de livro, sendo 03 livros e 12 capítulos.

- em 2020, contabiliza 21 artigos publicados em periódicos especializados, 16 produtos do tipo livro e capítulo de livro, sendo 01 livro e 15 capítulos, e 03 traduções de artigos.

A produção intelectual qualificada do Programa tem como diretriz o vínculo à aderência à área de concentração Literatura, às linhas e aos projetos de pesquisa, utilizando os estratos definidos pelo Qualis Periódicos e Classificação de Livros.

Salientamos que, conforme foi solicitado em 2020, a organização de coletâneas pelos professores do Programa entre os anos de 2017 e 2019 foram registradas como produção técnica. Infelizmente, depois da reconsideração de coletâneas como produção bibliográfica, não foi possível fazer o repleta. Desta forma, as coletâneas organizadas pelo corpo docente entre 2017 e 2019 encontram-se nas produções técnicas do Programa.

A seguir, elencam-se quatro produtos de produção intelectual mais relevantes por docentes permanentes no quadriênio:

- Ana Rosa Ferreira Dias

ROCCO, Ana Carina Viana de Carvalho; DIAS, Ana Rosa Ferreira. Repositórios de modelos falados: análise de marcas interacionais no texto teatral "Quando as máquinas param" VERBUM - Cadernos de Pós-Graduação (ISSN 2316-3267). Periódico do Pós-graduados em Língua Portuguesa, PUC-SP, da v. 9, n.3, p. 195-211, 2020

- Annita Costa Malufe

MALUFE, A. C. "Composer par la voie des rythmes: Beckett, Michaux, Deleuze", coautoria Silvio Ferraz. In: Le Comparatisme comme approche critique. Org. Anne TOMICHE. Paris: Classiques Garnier, 2017, pp. 10-22.

MALUFE, A.C. "Poétiques de l'immanence: Deleuze, Beckett...". In: Agencer les multiplicités avec Deleuze. Org. QUERRRIEN, Anne; SAUVAGNARGUES, Anne; VILLANI, Arnaud. Paris: Hermann Éditeurs, 2019, v.1, p. 281-290.

MALUFE, A. C. Free Indirect Discourse and Assemblages: Literary Procedures in Deleuze and Guattari's Style In: Machinic Assemblages of Desire - Deleuze and Artistic Research 3. Ghent, Bélgica: Orpheus Institute, 2020, v.3, p. 261-271.

MALUFE, A. C. Samuel Beckett lu par Gilles Deleuze In: Samuel Beckett: Literatura y Traducción. Berna: Peter Lang, 2020, p. 139-149.

- Cecília Almeida Salles

SALLES, C. A. Processo de criação em grupo: diálogos. São Paulo, Estação das Letras e Cores, 2017.

SALLES, C. A. & GONÇALVES, V.O. "Anna Maria Maiolino sob a perspectiva da crítica de processo: vestígios da criação". Revista do Instituto de Estudos Brasileiros. n. 77 p. 143-167.

SALLES, C. A. Critique de processus de création : une approche théorique possible. Carnets: Revue électronique d'études françaises, 14/2, 2018, p.1-14.

SALLES, C.A. Network of creation: construction of works of art. São Paulo: Estação das Letras e Cores. E-book.

- Diana Navas

NAVAS, D.; RAMOS, A.M. Livro-álbum e cinema: um diálogo interartes. Elos. Revista de Literatura Infantil e Juvenil, v.1, p.121 - 144, 2020.

NAVAS, D. Literatura e ciência: campos antagônicos ou complementares? Ciência e Cultura, v.72, p.37 - 40, 2020.

NAVAS, D. O livro-objeto juvenil: literatura e patrimônio In: Literatura infantojuvenil: livro-objeto e patrimônio(s). Porto: Tropelias & Companhia, 2020, v.1, p. 243-262.

NAVAS, D. Literatura para jovens leitores: uma leitura multimodal do livro-objeto In: Libro-objeto e xénero estudos ao redor do libro infantil como artefacto. Ourense: Universidade de Vigo, Servizo de Publicacións, 2019, v.1, p. 147-164.

- Elisabete Alfeld

ALFELD, E. Jerusa, a senhora barroca. Videoinstalação: relato de uma experiência. In: Lucia Santaella. (Org.). Cultura de bordas: do passado ao presente. São Paulo: EDUC-PUCSP, 2020, p. 174-187.

ALFELD, E. Restos, resíduos e apropriações (quase)não-identificadas: estratégias da criação poética em o Livro das Postagens. Elyra: Revista da Rede Internacional Lyracompoetics, v. 1, p. 135-151, 2020.

ALFELD, E. A performatização da poética da desumanização: errância do sujeito e da escrita literária. Scripta, v. 23, p. 153-166, 2019.

ALFELD, E. A alteridade construída na ruptura e na transgressão. Fronteiraz, v. 1, p. 205-222, 2019.

- Elisabeth Brait

BRAIT, B.; AMORIM, Marília. Ver com Palavras. DELTA., v. 36, p. 1-32, 2020.

BRAIT, Beth. Discursos de resistência: do paratexto ao texto. Ou vice-versa? ALFA, v. 63, p. 243-263, 2019.

BRAIT, Beth. A personagem. Edição revista e ampliada. São Paulo: Contexto, 2017. 173p.

BRAIT, Beth. The Emergence of a Dialogic Perspective on Language on the Boundary between Language and Literature. Bakhtiniana, 12 (2), 2017, p.5-23.

- Elizabeth da Penha Cardoso

Cardoso, E.; FREDERICO, A. Literatura digital dentro e fora da escola: a mediação da experiência estética na infância. Leitura: Teoria e Prática, v. 37, p. 19-38, 2019.

GIRÃO, L.C.; Cardoso, E. Afectos encarnados em O cântico dos cânticos, de Angela Lago. Crítica Cultural, v. 13, p. 297, 2018.

GIRÃO, L.C.; Cardoso, E. O livro enquanto objeto na Literatura Infantil: um panorama crítico. Verbo de Minas, v. 19, p. 97-122, 2018.

CARDOSO, E. A loucura feita literatura em Renato Pompeu e Ricardo Piglia. Revista todas as letras (MACKENZIE), v. 19, p. 159-174, 2017.

- Leila Darin

DARIN, L. C. M.; VIEIRA FILHO, E. R. Carlos Drummond de Andrade tradutor: prática antropofágica. FronteiraZ, PUC-SP, v.18, p. 179-193, 2017.

DARIN, L. C. M. Autoficção em Vida Querida, de Alice Munro. Scripta Uniandrade. Curitiba: PPG em Teoria Literária, n.16, v.1, p. 94-110, 2018.

DARIN, L. C. M. Pelas vozes da Sra. Xavier e de Nancy: Lispector e Munro conversam. Expressões e impressões da diferença v.1. Maria Angélica Deângeli, Érika Nogueira de Andrade Stupiello (Orgs), p. 08-18, 2018. Disponível em: <http://www.ibilce.unesp.br/#!/oficina-de-traducao/>

DARIN, L. C. M. A tradução cultural como metáfora. Revista Intercâmbio, PUC-SP. v.43, p. 47-66, 2020

- Maria Aparecida Junqueira

JUNQUEIRA, M. A. Em O roubo do silêncio: crise e expansão. In: Antonio Donizeti Pires; Wilbert Salgueiro; Cristiano Augusto da Silva Jutgla. (org.). Na fronteira do poético: lírica, narrativa e drama. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2017, v.1, p. 51-67.

JUNQUEIRA, M.A. Pela “partilha do sensível”: escritas parietais no centro e na periferia / For “the distribution of the sensible”: parietal writings in the center and in the periphery. In: Maria Aparecida Junqueira; Ana Cláudia de Oliveira (org.). São Paulo [recurso eletrônico]: escrita-imagem em atravessamento estético-político/São Paulo: The Writing-image Across Aesthetic-Political Boundaries. São Paulo: EDUC, 2018, v. 1, p. 465-521.

JUNQUEIRA, M.A. Livro-objeto: literatura e arte em experimentação. In: Maria Aparecida Junqueira; Diana Navas (org.). Livro-objeto: pluralidade, potência. São Paulo: BT Acadêmica, 2019, v.1, p. 35-69.

JUNQUEIRA, M. A.; CAPUTO, E.C.S.A. O duplo e o fantástico no romance O retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde. Verbum – Cadernos de Pós-Graduação, v.9, p. 288-305, 2020.

- Maria José Palo

PALO, M.J. A materialidade histórica do livro objeto. In: NAVAS, D.; JUNQUEIRA, M.A. Livro-objeto: Pluralidade, potência. São Paulo: BT Acadêmica, 2019, p. 17-34.

PALO, M.J. A potência criativa do insólito fantástico. In: CUNHA, M.Z.; MENNA, L. Fantástico e seus arredores: figurações do insólito. São Paulo: FFLCH/USP, 2017. p. 81-99

PALO, M. J. Encontro sensível e visível no estatuto da Literatura Infantil e Juvenil. In: NAVAS, D.; CARDOSO, E.; BASTAZIN, V. (orgs.). Literatura & ensino: territórios em diálogo. São Paulo: EDUC, 2018. p. 33-48.

PALO, M.J. “Literatura de Infância: a fábula Infantil”. Revista FRONTEIRAZ, vol. 23, dez./2020, p. 189-204. ISSN 1983-4373.

- Maria Rosa Duarte de Oliveira

OLIVEIRA, M.R.D. De mim já nem se lembra, de Luiz Ruffato: entre a história e o esquecimento. In: GOMES, Gínia Maria. (Org.). Narrativas brasileiras contemporâneas: memórias da repressão. Porto Alegre: Polifonia, 2020, v. 1, p. 175-194.

OLIVEIRA, M.R.D. A representação do africano na literatura brasileira: a poesia Pau-Brasil de Oswald de Andrade. In: NEUSCHAFER, Anne Begenat; DOLLE, Verena; PEREIRA, Helena Bonito. (Org.). Migrações literárias e artísticas. África - Brasil - Europa. 1ed. Berlim: Peter Lang Ed., 2018, p. 121-130.

OLIVEIRA, M.R.D. Voz, potência, ressonância e corpo na linguagem poética. Crítica Cultural. v.15, p. 121-133, 2020.

OLIVEIRA, M.R.D. Figurações da voz na literatura. Revista Brasileira de Literatura Comparada. v.20, p.42-51, 2018.

- Vera Bastazin

GRANATO, F. M.; BASTAZIN, V. Edward Lear e Edward Gorey – o livro infantil ilustrado nonsense. Curitiba: Appris, 2020.

COUTINHO FILHO, A.C.; BASTAZIN, V. Imprudência humana tragicamente poética. Revista CERRADOS (UNB), 2020, v. 51, p. 66-80.

COSTA, V. da S.; BASTAZIN, V. Os outros: o melhor de mim sou eles (encontros, acasos e silêncios na escritura de Manoel de Barros). Revista da Anpoll, v.51, n.3, 2020.

SILVA, V. G. I. da; BASTAZIN, Vera. Redes de afetos na narrativa pós-ditatorial latino-americana contemporânea. Caderno de Letras - Revista do Centro de Letras e Comunicação (UFP), n.º 37, 2020, p.133-145.

Todos os docentes permanentes do PEPG-LCL, no quadriênio, atuaram na orientação de alunos, ofertaram disciplinas e coordenaram projetos de pesquisa.

Dos 12 docentes do Programa, 09 docentes concentraram, por todo o quadriênio, o desempenho de atividades ligadas à orientação e à oferta de disciplinas.

O Programa registra mais de 3 docentes por linha de pesquisa, mantendo distribuição equilibrada de docentes entre as linhas. Todos eles coordenaram, no quadriênio, projetos de pesquisa que têm dinamizado o trabalho do Programa em suas 3 linhas de pesquisa.

Em relação à produção técnica, os 12 docentes permanentes do PEPG-LCL, neste quadriênio, contabilizam:

- em 2017, 34 apresentações de trabalho; 04 cursos de curta duração; 01 desenvolvimento de material didático e instrucional; 09 editorias; 15 organizações de evento; 04 programas de rádio/tv; 01 organização de coletânea, 24 serviços técnicos (pareceres).

- em 2018, somam 33 apresentações de trabalho; 03 cursos de curta duração; 08 editorias; 21 organizações de evento; 06 programas de rádio/tv; 02 organizações de coletânea; 93 serviços técnicos (pareceres).

- em 2019, totalizam 53 apresentações de trabalho; 07 cursos de curta duração; 09 editorias; 28 organizações de evento; 03 programas de rádio/tv; 03 organizações de coletâneas; 57 serviços técnicos (pareceres).

- em 2020, estimam: 2 organizações de coletâneas e de dossiês temáticos; 12 palestras/conferências; 13 apresentações de trabalho em eventos; 23 atividades de capacitação

no ensino em cursos de curta duração; 37 organizações de eventos; 44 participações em veículo de comunicação; 2 prefácio/posfácio (configurados como apresentação de obras); 2 assessoria e consultoria; 6 mediações de mesa em eventos, 54 serviços técnicos (pareceres) e 2 editorias de revista.

A seguir, elenca-se quatro produtos técnicos mais relevantes por docentes permanentes no quadriênio:

- Ana Rosa Ferreira Dias

"O discurso da (des)informação: o exercício da crítica em tempos de 'fake news' " II Semana de Letras -Curso Superior de Licenciatura em Letras. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo. (2019) (palestra)

Fake News e a corrosão da crítica, VERBUM - Cadernos de Pós-Graduação .Periódico do Pós-graduados em Língua Portuguesa, PUC-SP; v. 9, n. 2 (2020). (Organização de dossiê temático) e apresentação de Dossiê temático. VERBUM - Cadernos de Pós-Graduação. Periódico do Pós-graduados em Língua Portuguesa, PUC-SP. ISSN 2316-3267) ;v. 9, n. 2, p.2-8, set. 2020

XII JORNADA DO GRUPO DE PESQUISA DISCURSOS NA MÍDIA ESCRITA (DiME) -II JORNADA INTERNACIONAL - Tema "O discurso da desinformação: pandemia, política, educação e seus impactos" . Realizada na plataforma Google Meet, nos dias 09 e 10 /12 / 2020. (organização de evento)

SILVA, Alvaro Magalhães Pereira ; DIAS, Ana Rosa Ferreira Dias . 'Boca Suja' de Bolsonaro tem papel expressivo na construção de sua imagem. UOL- NOTÍCIAS- BLOG Entendendo Bolsonaro. <https://entendendobolsonaro.blogosfera.uol.com.br/2020/06/28/boca-suja-de-bolsonaro-tem-papel-expressivo-na-construção-de-sua-imagem/>

- Annita Costa Malufe

Parecerista Ad hoc:

Fapesp - em 2017, 18 e 19

Cnpq - em 2019 e 20

Revista da USP Manuscrita - em 2019

Revista da UNIFESP Limiar - em 2019

- Cecília Almeida Salles

The creative process in Portuguese films: materialities

Instituição Promotora King's College/ Londres (organização de evento)

Crítica de processo de criação

Abertura do semestre do Seminário de doutorado do Centro de Estudos de Teatro da Universidade de Lisboa (Conferência)

Título: Processo coletivo. Semana Pensamento Criativo: processo de criação em debate. Caixa Cultural Brasília e Salvador. (palestra)

Process of creation critic: a possible approach to dance. Research seminar at Coventry University. C-DaRE (Centre for Dance Research) / Coventry University/ Reino Unido (palestra)

- Diana Navas

SILVA, M. P.; NAVAS, DIANA; FERREIRA, E. A. G. R. Produção Literária Juvenil e Infantil contemporânea: reflexões acerca da pós-modernidade. São Paulo: BT Acadêmica, 2018 p.196. (organização de coletânea)

NAVAS, D. Literatura juvenil: livro-objeto e patrimônio (em)cena, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho). Evento: 5 Seminário Internacional de Investigador@s em Livro-objeto: livro-objeto e patrimônio(s). Évora (Portugal) (apresentação de trabalho)

NAVAS, D. A materialidade do livro e a pluralidade de sentidos, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho). Evento: 2º Encontro Municipal—Compartilhando SABeres On-line.

NAVAS, D.; CARDOSO, E.P.; PALO, M.J. I Congresso Internacional de Literatura para crianças e jovens e III Jornada de Literatura de Infância, 2020 (organização de evento).

- Elisabete Alfeld

ALFELD, ELISABETE. Jerusa: a senhora barroca. 2019 (videoinstalação- Concepção, direção e roteiro)

- Elisabeth Brait

BRAIT, Beth. Thenceforth, I became a Bakhtinian. Saransk. República da Mordóvia: Бахтинский бюллетень, 2020 (Entrevista para o periódico acadêmico russo Boletim Bakhtiniano 2020 2-4).

BRAIT, Beth. PISTORI, Maria Helena C.; FRANCELINO, Pedro. F. (orgs.) Linguagem e conhecimento (Bakhtin, Volóchinov, Medviédev). 1. ed. Campinas: Pontes, 2019. 327p.

BRAIT, Beth. Estantes e vãos de uma biblioteca aberta. In: Cristovão Tezza. Trapo. 2.ed. Rio de Janeiro: Record, 2018, v. 1, p. 5-26.

BRAIT, Beth. Leitura estilístico-discursiva da prosa de resistência de B. Kucinski. In: VI SIMELP - Simpósio Mundial da Língua Portuguesa. Escola Superior de Educação-Instituto Politécnico de Santarém, Santarém/Portugal, 24 a 28/10/2017.

- Elizabeth da Penha Cardoso

CARDOSO, Elizabeth; BASTAZIN, V. O conto de fadas na educação infantil. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).COGAE-PUCSP

VII SIELP Simpósio Internacional e Ensino da Língua Portuguesa (do Instituto de Educação da Universidade do Minho, Braga, PT). Brincar, ler e aprender: o alfabeto na literatura para infância. 2018. (Simpósio).

XVI Congresso Internacional da Abralic. Literatura digital para infância: desafios estéticos para mediadores na escola. 2019. (Congresso).

4. VI Congresso Internacional de Literatura Infantil e Juvenil: Tradição, (R)evolução e (Re)invenção - a literatura no século XXI. Realização Unesp Presidente Prudente. On line. ELIZABETH CARDOSO apresentou a comunicação Literatura Infantil e fotografia: ler imagens ver textos na sala de aula. Grupo temático 8. dia 27 de outubro de 2020. On line. ELIZABETH CARDOSO fez fala na mesa-redonda, "Literatura infantil e o leitor do século XXI: desafios e possibilidades. Dia 26 de outubro de 2020. On line. ELIZABETH CARDOSO coordenou e fez mediação do Grupo temático 8: Literatura e ensino, dias 26, 27 e 28 de outubro. On line.

- Leila Darin

DARIN, L. C. M.. Apresentação de Trabalho: Sobre The Purple Land, de Guillermo/William Hudson: questões de língua, identidade nacional e tradução. XVII Congresso Internacional da ABRALIC. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2020.

DARIN, L. C. M; SILVA, R. L. Organização de Simpósio em Congresso: Área Temática 11: Tradução e Estudos Culturais 11.2. Reflexões e Práticas de Tradução na era Pós-colonial. ENTRAD 2019- XIII Encontro Nacional de Tradutores e VII Encontro Internacional de Tradutores. Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 2019.

DARIN, L. C. M. Apresentação do trabalho: “Estar entre línguas: tradução e identidade”. ENTRAD 2019- XIII Encontro Nacional de Tradutores e VII Encontro Internacional de Tradutores. Universidade Federal da Paraíba. João Pessoa, 2019.

DARIN, L. C. M.; SAMPAIO, G. Organização de Evento: 16ª JORNADA DE REFLEXÕES SOBRE TRADUÇÃO LINGUAGEM E CULTURA. PUC-SP, 2019.

DARIN, L. C. M. Prefácio a Desmundo, de Ana Miranda, a (des)leitura de um Brasil pela voz ficcional da mulher, p. 15-19, 2019.

- Maria Aparecida Junqueira

JUNQUEIRA, M. A. Um Encontro de Vozes: Annita e Ana C. VI SIMELP - Simpósio Mundial de Estudos da Língua Portuguesa. Simpósio "Poetas leitores de poetas: diálogos na poesia de expressão portuguesa". Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Santarém. 2017. (Apresentação de trabalho)

JUNQUEIRA, M. J. Literatura, Cultura e Identidade. 17o. Congresso Brasileiro de Língua Portuguesa e 8o. Congresso Internacional de Lusofonia do IP-PUC/SP. 2018 (Palestra).

JUNQUEIRA, M. A.; ALVES, Ida. VI Encontro Nacional do GT da ANPOLL Teoria do Texto Poético: Poesia e Ritmo – Ações Poéticas e Inserção Social, Literária e Outras Artes: leitura, diálogo e formação do leitor literário, 2019. (Organização de evento).

JUNQUEIRA, M.A. “Fazer imagem: a poesia de Ana Hatherly e de Adília Lopes. XXXV Encontro Nacional da ANPOLL - ENANPOLL - Letras ao Norte: Linguagens e Pós-Graduação em Chão Vermelho. Universidade Estadual de Londrina, 2020. (Apresentação de trabalho, on line)

- Maria José Palo

PALO, M. J. "Cibercepção: criação de poéticas digitais" (palestra).

V Encontro Internacional do grupo de Pesquisa FFLCH - USP – 2019.

PALO, M. J. "Arte da fabulação infantil: conexões e montagens" (Apresentação de trabalho). VI Congresso Internacional de Literatura Infantil e Juvenil - CELLIJU – Presidente Prudente/SP – 2020.

PALO, M. J. O Livro ilustrado infantil e juvenil: interações palavra e imagem – de 2019 a 2020 (9ª. Edição). Curso de curta duração. Educação Continuada PUC-SP – 2019.

PALO, M. J. . I Jornada de Literatura de Infância (Organização de evento). PUC-SP – 2018

- Maria Rosa Duarte de Oliveira

OLIVEIRA, M. R. D. Voz, potência e criação poética. Colóquio Giorgio Agamben: Interfaces e encruzilhadas do pensamento crítico contemporâneo. Porto Alegre: UNISINOS, 2019. (Apresentação de comunicação)

OLIVEIRA, M. R. D. Voz, potencia e corpo ressonante. XVI Congresso Internacional Abralic. Circulação, tramas & sentidos na Literatura. Universidade de Brasília (UNB) 2019 (Apresentação de comunicação)

OLIVEIRA, M. R. D. Memórias Póstumas de Brás Cubas: um contemporâneo? Serie de 7 Seminários realizados em reuniões do Grupo de Pesquisa "O narrador e as fronteiras do relato" , sob a liderança das Prof.as Dras. Maria Rosa Duarte de Oliveira e Maria José Palo e, posteriormente, disponibilizados em vídeos no canal @literaturapucsp, Youtube, 2020. (organização de evento)

OLIVEIRA, M. R. D. Memória, imaginação, fantasmas na literatura e nas artes. Revista FronteiraZ 20, 2018. (dossiê temático – organização)

- Vera Bastazin

BASTAZIN, V. L. Criação do Programa "Nossos autores Falando de Literatura" (10 Edições) Canal Youtube – Literatura/ PUC-SP. Entrevista com alunos e ex-alunos escritores (1ª Fase: 2020)

BASTAZIN, V. L. Apresentação de Projeto de Pesquisa em Encontro Internacional. Seminário Internacional: Dimensão ética e estética de obras canônicas de Literatura e Cinema - Universidade Católica de Portugal. 2020

BASTAZIN, V. L. Título do Projeto: O território do sagrado e sua inscrição literária – a redenção do sujeito pela palavra, em Valter Hugo Mãe. Curso de Curta Duração/ Coordenação e aulas (30h) - O Conto de Fadas na Literatura Infantil – PUCSP

BASTAZIN, V. L. Assessoria especial à Comissão de Ensino e Pesquisa (CEPE-PUCSP) - Comitê de Avaliação Institucional (2018/2019)

Dos 12 docentes permanentes do Programa, 09 apresentam orientações concluídas e 03 receberam orientandos no quadriênio, portanto, estão em andamento.

Em relação à disciplina, 09 docentes permanentes atuaram semestralmente em disciplinas, por todo o quadriênio, 03 docentes atuaram uma vez no quadriênio.

Todos os docentes permanentes do Programa coordenam projeto com a participação de alunos da pós-graduação, que são seus orientandos. Nos projetos de 05 professores, vinculam-se, neste quadriênio, alunos da graduação que são alunos de Iniciação Científica.

Durante todo o quadriênio, 04 docentes permanentes do Programa mantiveram, com regularidade anual, atividade de ensino na graduação. As disciplinas ministradas estabeleceram estreita relação com as atividades desenvolvidas no PEPG-LCL. Os conteúdos programados centraram-se em questões que tratam de processos literários, históricos, filosóficos e culturais, proporcionando um trabalho multidisciplinar entre as áreas.

Em 2017, três professoras permanentes do Programa orientaram pesquisas de Iniciação Científica, duas com bolsas, sendo uma PIBIC/CEPE e outra PIBIC/CNPq, e a terceira, PIBIC sem fomento; em 2018, o Programa contou com 7 orientações em Iniciação Científica, orientadas por professoras permanentes. Dessas 7 pesquisas, uma, PIBIC/CNPq, está em andamento. Das 6 concluídas, três foram financiadas pelo PIBIC/CNPq, duas pelo PIBIC/CEPE-PUC-SP e uma, PIBIC sem fomento. Dessas 6, duas foram premiadas com menção honrosa e a PIBIC sem fomento recebeu a premiação de Melhor Trabalho do 27º Encontro de Iniciação Científica, do Curso de Letras-Português, da PUC-SP, e foi convidada a apresentar o trabalho na SBPC do Mato Grosso do Sul em julho de 2019.

Em 2019, o Programa contou com (7) sete pesquisas de Iniciação Científica, orientadas por professoras permanentes. Dessas (05) cinco receberam financiamento do PIBIC/CNPq e (02) duas do PIBIC/PIPEq-PUC-SP. Dessas pesquisas, 04 quatro foram premiadas no 28º. Encontro de Iniciação Científica da PUC-SP, como o melhor trabalho em suas áreas de conhecimento.

Em 2020, o Programa contou com 05 pesquisas de Iniciação Científica, orientadas por docentes permanentes, sendo (02) duas financiadas pelo PIBIC/CNPq e (03) três pelo PIBIC/PIPEq-PUC-SP.

Ressalta-se que o Encontro de Iniciação Científica da PUC-SP, de caráter anual, é outro aspecto relevante da integração da Pós-Graduação com a Graduação, na medida que orientadores e alunos discutem com a comunidade acadêmica seus trabalhos que são expostos em Painel e em seção de Comunicação.

Duas professoras do Programa participam, ainda, do Comitê Institucional de Iniciação Científica da PUC-SP, que se reúne mensalmente com a Coordenadora Institucional do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica - PIBIC - PUC/SP.

Docentes do Programa têm interlocução com o Ensino Básico em atividades como:

- Duas docentes do Programa – Diana Navas e Maria Aparecida Junqueira – junto a discentes do Programa têm desenvolvido, desde 2020, o Projeto de Extensão – Leitura de textos, leituras de mundo: literatura e outras artes. O projeto tem caráter de intervenção e busca, de modo geral, possibilitar a discussão de estratégias, com professores do Ensino Fundamental I, da Escola Estadual Conselheiro Antônio Prado, da cidade de São Paulo, de leitura do texto literário e sua aproximação com outras artes no contexto contemporâneo.

- Uma docente do Programa – Elizabeth da Penha Cardoso – exerceu assessoria, incluindo palestras e reuniões formacionais, para a Secretaria de Educação do Município de São Paulo – projeto AEL (Academia Estudantil de Letras), durante todo o ano de 2020. Exerce também consultoria e assessoria científicas e culturais à Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, SMESP, Brasil. Assessora e consultora para a formação continuada dos professores da rede em Estudos Literários, ministrando cursos e produzindo material de estudo.

O conjunto de webinars, congressos, conferências e minicursos [conforme discriminados no item Impacto da COVID nas ações do Programa] projetam-se como possível terreno para fazer germinar pesquisas na área que visem ao caráter inovador, geradoras de arranjos teóricos e metodológicos inovadores ao avanço do conhecimento, processos, técnicas e produtos em afinidade não só com a natureza do Programa, mas também com as propostas da área e direções da CAPES. É o que o Programa pretende discutir, organizar e criar tratativas com parcerias estrangeiras no quadriênio de 2021-2024.

Entre as atividades realizadas pelo PEPG-LCL, em 2020, relevantes para a área destacam-se:

- 1º Congresso Internacional de Literatura para Crianças e Jovens: crítica, estética e ensino & a 3ª Jornada da Literatura de Infância – realizado em 22 e 23 de setembro de 2020, em plataformas digitais, organizado por Diana Navas, Elizabeth Cardoso e Maria José Palo [ver item 6 Impacto da COVID nas ações do Programa].

- Webinars – Lusitanistas – conjunto de conferências internacionais com brasilianistas especialistas em Literatura Brasileira e Literatura Portuguesa. Organizados pelas professoras Diana Navas e Beth Brait, foram 05 Webinars que estão gravados no canal do Youtube do Programa [ver item 6 Impacto da COVID nas ações do Programa].
- Projeto Literatura e Vestibular, atividade coordenada pela professora Diana Navas e realizada por mestrandos, doutorandos e egressos do Programa. Foram realizados 12 encontros tratando da leitura de obras literárias, indicadas para o Vestibular da FUVEST/UNICAMP e PUC-SP, no período de 01/10 a 10/12/20, com frequência semanal e, em alguns momentos, com dois encontros ao longo da semana [ver item Impacto da COVID nas ações do Programa].
- Projeto Pedagógico do Curso de Letras - Português e Inglês – Licenciatura, a comissão do Projeto teve como representante da subárea de Literatura a professora do Programa Maria Aparecida Junqueira. O projeto, que se estendeu por todo o ano de 2020, orienta-se por diretrizes de formação humanística associada aos avanços tecnológicos. Parte do princípio de que a formação de professores, desde a fase inicial, deve sustentar-se pela interface entre ensino, pesquisa e extensão, viabilizada por metodologias ativas, que pressupõem interação e participação dos estudantes, em salas de aulas, laboratórios, ambientes virtuais de aprendizagem, escolas do ensino básico e grupos de pesquisa e núcleos de extensão liderados por docentes das diferentes subáreas das Letras com consolidada produção científica e técnica, além de largo conhecimento no ensino. Curso em implementação em 2021.

Dentre as produções intelectuais do Programa com claro impacto social, destaca-se o projeto Crianças Bonsai - Projeto de Mediação de Leitura, o qual nasceu de uma pesquisa de Mestrado, desenvolvida entre 2017 e 2019. O trabalho com o romance Desumanização, de Valter Hugo Mãe, despertou a aluna e sua orientadora para questões de leitura, em especial, sobre formação de jovens leitores, focando-se em sua realização em bairros mais afastados e regiões periféricas da Cidade de São Paulo, onde faltam ações de incentivo à leitura, e, conforme se observa, os jovens se veem privados de autoestima para acreditar que são capazes de chegar ao Ensino Superior. O projeto tem por objetivo desenvolver a habilidade e o prazer da leitura, por meio de uma programação não formal/não institucional, incentivando o interesse pela interpretação de textos, ampliação de repertório; despertando a autoestima dos participantes e instruindo-os com ferramentas para que possam ter autonomia de leitura e de reflexão. A proposta prevê encontros semanais, de uma hora e meia de duração, quando professora e egressa, como voluntárias, lerão textos literários previamente selecionados e estabelecerão diálogos crítico-reflexivos que possibilitem a experiência de prática humanista. O projeto já encaminhado, teve retorno de três instituições interessadas em oferecer apoio e espaço para sua realização – uma instituição de ensino em Osasco; um orfanato/ casa de apoio a jovens na Lapa/ Pirituba; uma Casa Paroquial, no Tatuapé.

A professora Vera Bastazin realizou curadoria na FLIPUC- 2020 em dois momentos:

1 - Poiesis e o ato de pensar a poesia, 2 - Poemas e Canções. O evento foi realizado com professores, poetas e pesquisadores de outras instituições.

Destaca-se, no âmbito do diálogo acadêmico internacional e nacional, no que diz respeito a outros produtos relevantes e consoantes à área, uma troca de experiências com a apresentação de pesquisas e seus resultados em congressos, seminários, colóquios internacionais, realizados em território nacional. Registra-se a participação, em 2020, de docentes do Programa:

Annita Costa Malufe

- MALUFE, A. C.; PELLEGRINI, K. Passagem das horas e dos lugares em Fernando Pessoa, 2020. Apresentação de Trabalho no XVII Congresso Internacional da ABRALIC 2020, UFRS.

Beth Brait

- BRAIT, B. SciELO Brasil: Moderadora de preprints, membro da área de Linguística Letras e Artes - participação direta no movimento da Ciência Aberta (Open Science), presente em todas as áreas do conhecimento, em processo e discussão no mundo todo e com forte visibilidade no momento da pandemia do coronavírus.
- BRAIT, B; GRILLO, S. V. C. A atualidade de Bakhtin: um pensador sobre a humanidade em transformação. Atividade Interinstitucional ABRALIN/PUC-SP/USP/ ABRALIN ao Vivo/Linguists Online, 01/07/ 2020. Disponível em <https://aovivo.abralin.org/lives/beth-brait>

Diana Navas

- NAVAS, D. I Congresso Internacional de literatura para crianças e jovens: crítica estética e ensino. Sediado pela PUC-SP. Online. De 22 a 24 de setembro de 2020. Coordenação e mediação do Simpósio Literatura juvenil e outras artes.
- NAVAS, D. Linguagens em diálogo na literatura juvenil e o desenvolvimento do leitor, 2020. I Congresso Internacional de Literatura para Crianças e Jovens e III Jornada de Infância.
- NAVAS, D. Literatura juvenil: livro-objeto e patrimônio (em)cena, 2020. Conferência ministrada no 5 Seminário Internacional de Investigador@s em Livro-objeto: livro-objeto e patrimônio(s). Online. Universidade de Évora (Portugal).

Elizabeth Cardoso

- CARDOSO, E. VI Congresso Internacional de Literatura Infantil e Juvenil: Tradição, (R)evolução e (Re)invenção - a literatura no século XXI. Realização Unesp Presidente Prudente. Online. Coordenação e mediação do Grupo temático 8: Literatura e ensino, dias 26, 27 e 28 de outubro. Online.
- CARDOSO, E. Apresentação da comunicação Literatura Infantil e fotografia: ler imagens ver textos na sala de aula. Grupo temático 8. Dia 27 de outubro de 2020. Online.
- CARDOSO, E. I Congresso Internacional de literatura para crianças e jovens: crítica estética e ensino. Sediado pela PUC-SP. Online. De 22 a 24 de setembro de 2020. Coordenação e mediação do Simpósio 8 Literatura e Ensino, nos dias 22, 23 e 24 de setembro de 2020. On line.
- CARDOSO, E. Simpósio Apresentação do trabalho: Subjetividades do eu contemporâneo: poética da desrazão no romance Teatro, de Bernardo Carvalho. ABRALIC 2020. Literatura de dissonâncias. Online.

Leila Darin

- DARIN, Leila Cristina de Melo. Sobre The Purple Land, de Guillermo/William Hudson: questões de língua, identidade nacional e tradução, ABRALIC, 2020. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Maria Aparecida Junqueira

- JUNQUEIRA, M. A. 18. Congresso Brasileiro de Língua Portuguesa e 9. Congresso Internacional de Lusofonia do IP-PUC/SP, 27 a 28 de novembro de 2020, PUC-SP. Comunicação: Poesia contemporânea: pluralidades poéticas (online)
- JUNQUEIRA, M. A. Organização do Simpósio: Literatura & interconexões com a Arte, a Educação, o Real. 18. Congresso Brasileiro de Língua Portuguesa e 9. Congresso Internacional. 27 de novembro de 2020, congresso (online).
- JUNQUEIRA, M. A. I Congresso Internacional de Literatura para criança e jovens e III Jornada de Infância. 22 a 24 de setembro de 2020, PUC-SP. Comunicação: Contos de fadas no universo plástico-criativo de Kandinsky (online).

Maria José Palo

- PALO, M.J. VI Congresso Internacional de Literatura Infantil e Juvenil: Tradição, (R)evolução e (Re)invenção - a literatura no século XXI. Realização Unesp Presidente Prudente.

Online. Coordenação e mediação do Simpósio Literatura Infantil e Juvenil e Ensino, dias 26, 27 e 28 de outubro. Online.

- PALO, M.J. I Congresso Internacional de literatura para crianças e jovens: crítica estética e ensino. 22 a 24 de setembro de 2020, PUC-SP, online. Coordenação e mediação do Simpósio Literatura Infantil e Ensino.

Maria Rosa Duarte de Oliveira

- OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de; NAVAS, Diana. Co-organização: conferência “Clarice Lispector, 100 anos: escrever de ouvido e os romances da escuta” com a Profa. Dra. Marília Librandi, da Universidade de Princeton. Online.

A relação do Programa com a sociedade se configura, antes de tudo, por meio da formação de recursos humanos qualificados que atuam ou diretamente no Ensino, como multiplicadores do conhecimento, ou no mercado de trabalho. A inserção social do PEPG em LCL, neste quadriênio, registra-se por meio de suas atividades de extensão. Tais atividades se vinculam às de pesquisa e de ensino, articulando Graduação e Pós-Graduação, quer em nível de professores, quer de alunos. Nossos docentes são conscientes da importância dessa inserção e, ao mesmo tempo, motivados à participação, o que pode ser conferido na Produção Intelectual, em mesas redondas, periódicos, jornais, premiações.

A inserção também se dá por meio dos diversos cursos de extensão cultural na área da Literatura. Destaca-se o diálogo desses cursos com o Ensino, seja em nível da Educação Básica, Ensino Fundamental I e II, e Ensino Médio. Foram eles:

- O Conto de Fadas na Educação Infantil que é oferecido anualmente, pelo Programa, desde 2005. Em 2020, totalizou sua 16ª. edição.
- O livro infantil ilustrado: interações palavra e imagem, que é oferecido anualmente desde 2014. Em 2020, totalizou sua 7ª edição.
- A leitura perceptiva da ilustração no livro infantil: interanimação foi oferecido em 2018 e 2019.

Os cursos são coordenados por professoras do Programa, respectivamente, Vera Bastazin e Maria José Palo e são ministrados por mestres titulados pelo Programa. Nota-se que o trabalho realizado na Extensão se revela produtivo e tem ampliado o interesse e o desejo dos alunos em aprofundar os estudos literários. Alguns deles inscrevem-se, após a conclusão de seus cursos, no Processo de Seleção do Mestrado.

Dois minicursos foram oferecidos, em formato remoto em 2020:

- Diálogos sobre a educação infantil e o PNLD Literário 2022, ministrado por Diana Navas, em parceria com a egressa Cassia Bittens e a doutoranda Regiane Boainain. Ocorrido em 16 e 17/06, o minicurso contou com a participação de 320 alunos ao vivo e foi acessado, posteriormente, por 460 espectadores na modalidade remota.
- Literatura juvenil: tendências e perspectivas, ofertado por Diana Navas, em parceria com a doutoranda do Programa, Grazielle Valim. Ocorrido em 17 e 18/08, o minicurso contou com a participação de 250 alunos de modo síncrono e foi acessado por 519 espectadores na modalidade remota.

Merece ainda destaque neste quadriênio o Minicurso: Literatura Infanto-Juvenil Digital – ministrado pela pós-doutoranda do Programa Profa. Dra. Aline Frederico e coordenado pela professora Dra. Elisabeth da Penha Cardoso, foi realizado nos dias 19 e 26 de outubro de 2019. O minicurso ofereceu uma visão ampla da literatura infanto-juvenil digital, seus formatos, gêneros e características essenciais. Fundamentou-se no aporte teórico das teorias dominantes nessa área de pesquisa, como a teoria da narrativa interativa, a semiótica, a teoria da literatura infantil e a educação. Discutiu ainda o processo de leitura literária digital na infância, ressaltando seu potencial estético. Refletiu também sobre os mais inovadores projetos de literatura infantil digital brasileiros e internacionais. O minicurso foi frequentado por graduandos, pós-graduandos e docentes da rede do Ensino Fundamental, interessados em problematizar a literatura desenvolvida por intermédio dos meios digitais. Foi realizado presencialmente e contou com a presença de 30 alunos.

A formação de recursos humanos qualificados no PEPG-LCL tem firmado também sua relação com o mercado de trabalho a partir dos cursos: Criação Literária e O livro infantil ilustrado. Oferecido semestralmente desde 2013 e, na maioria dos semestres, com duas turmas, o curso de Criação Literária, coordenado pela professora Dra. Maria Aparecida Junqueira, e ministrado pelo professor da Graduação Carlos Eduardo Siqueira, também doutorando do Programa, teve, em 2020, a turma desdobrada, e foi ministrado pela mestranda do Programa Ana Laura Estaregui. O curso sobre O livro infantil ilustrado, destacado no item acima sobre ensino básico, recebe um público eclético, formado também por escritores e ilustradores.

Três professores permanentes do Programa são membros vinculados a GTs/ANPOLL:

- GT – Literatura Infantil e Juvenil - Diana Navas
- GT - Teoria do Texto Poético - Maria Aparecida Junqueira
- GT- Estudos Bakhtinianos - Elisabeth Brait

participando de reuniões regionais, programadas pelos GTs e nacionais, programadas pela ANPOLL.

O GT - Teoria do Texto Poético da ANPOLL, a partir de julho de 2018 conta com a Profa. Maria Aparecida Junqueira como vice-coordenadora, e a Profa. Ida Alves, da UFF, como coordenadora.

Outras atuações de professores do Programa:

- Beth Brait - representante dos Editores de Linguística, Letras e Artes no Comitê Consultivo SciELO Brasil/ SciELO - Scientific Electronic Library Online.
- Maria Aparecida Junqueira - Membro de Comissão Processo Seletivo de Credenciamento Interno Docente - PUC-SP/LPO – 2018 e 2020.
- Vera Bastazin – Membro do Comitê de Avaliação do Conselho de Ensino e Pesquisa.

Os docentes do Programa, no quadriênio, também compuseram conselhos editoriais de vários periódicos:

- Ana Rosa Ferreira Dias

Membro do Corpo editorial da Revista VERBUM - Cadernos de Pós-Graduação – PUC-SP

Membro do Corpo Editorial da EID&A Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação

Membro do Corpo editorial da Revista Letra em Letra – UNIFESP

- Annita Costa Malufe.

Membro de corpo editorial da Revista Fronteiraz – PUC-SP

- Cecília Almeida Salles

Membro do corpo editorial do periódico Sala Preta (USP)

Membro do corpo editorial do periódico Artikugio Revista

Membro do corpo editorial do periódico Líbero (FACASPER)

Membro do corpo editorial do periódico Revista Digital do laboratório de Artes Visuais da UFSM

Membro do corpo editorial do periódico Semina. Ciências Sociais e Humanas

Membro do corpo editorial do periódico Galáxia (PUCSP)

Membro do corpo editorial da Revista Galáxia – COS/PUCSP

Membro do corpo editorial da Revista Manuscrita da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética.

- Diana Navas

Membro de Conselho Editorial da Revista FronteiraZ

- Elisabeth Brait

Membro de Conselhos Científicos, Editoriais ou Consultivos de periódicos, editoras e congressos

Membro do Conselho Editorial do Periódico Cadernos de Estudos Linguísticos – UNICAMP

Membro do Conselho Científico da Revista de Estudos da Linguagem/RELIN/UFMG

Membro do Conselho Editorial do Periódico Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso/PUC-SP/SciELO

Membro do Conselho Editorial da Revista da ANPOLL- Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Letras e Linguística

Membro do Conselho Editorial Revista Semeiosis ECA / USP

Membro do Conselho da Revista Antares: Letras e Humanidades/UCS ISSN

Membro do Conselho Revista Estudos Linguísticos/GEL. 2020

Membro do Conselho da Revista Letras & Letras/UFU

Membro do Conselho Editorial do Periódico Internacional: DESIGNIS (BARCELONA)

Membro do Conselho Editorial da Coleção de Tradução de Estudos da Linguagem da UFU/Universidade Federal de Uberlândia, dirigido pela Profa. Dra. Fernanda Mussalim.

- Elizabeth da Penha Cardoso

Membro do Conselho Editorial da Revista Fronteiraz

- Leila Cristina de Melo Darin

Membro de Conselho Editorial da Revista Tradterm (Centro Interdepartamental de Tradução e Terminologia (FFLCH-USP).

Membro de Conselho Editorial da Revista do ISAT (Centro de Estudos, Extensão, Pesquisa e Produção Acadêmica do Instituto Superior Anísio Teixeira)

Membro do Comitê Técnico Científico da Revista Tradução & Comunicação (Revista Brasileira de Tradutores) do Centro Universitário Anhanguera de São Paulo

- Maria Aparecida Junqueira

Membro do Conselho Editorial da Revista Fronteiraz

Membro do Conselho Editorial da Revista da Revista Ponto de Interrogação

Membro do Conselho Editorial da Revista Texto Poético

- Maria José Palo

Membro do Conselho Editorial da Revista Fronteiraz

Membro do Conselho Editorial da Revista Linha D'Água

- Maria Rosa Duarte de Oliveira

Membro de Conselho Editorial da Revista FronteiraZ

Membro de Conselho Editorial Revista Letrônica

- Vera Bastazin

Membro de conselho editorial da Revista Fronteiraz

Membro do conselho editorial da Revista Itinerários

Membro do conselho editorial Quadrant OnLine (Université Paul Valéry, MontPellier)

Os Grupos de Pesquisa são fator de importância para a relação entre projetos docentes e discentes e as linhas de pesquisa, sobretudo, por promoverem reflexões que dinamizam o trabalho de pesquisa, ensino e extensão. Reúnem diferentes níveis acadêmicos como: Iniciação Científica, Mestrado, Doutorado, Pós-Doutorado e egressos, oferecendo a todos a oportunidade de discutir seus projetos de pesquisa. Os Grupos de Pesquisa se encontram mensalmente com planejamento anual de fórum de discussão. São responsáveis também pela organização de eventos abertos à comunidade, agregando conferencistas e especialistas em torno de temática eleita.

O PEPG-LCL conta com sete grupos cadastrados no CNPq, liderados por seus professores:

1. O Narrador e as Fronteiras do Relato, liderado pelas professoras Maria Rosa Duarte de Oliveira e Maria José Palo. Integram o grupo mais 02 docentes do PEPG-LCL Elisabete Alfeld e Vera Bastazin, 04 mestrandos, 05 doutorandas, 05 egressos titulados.

2. Estudos de Poética – Interconexões Diacrônico-Sincrônicas na Poesia Brasileira e Portuguesa, liderado pelas professoras Maria Aparecida Junqueira e Annita Costa Malufe. Integram o grupo um professor da UFBA, um professor da Graduação de Letras PUC-SP, 05 doutorandos, sendo 02 da UNICAMP e 03 do Programa, 06 egressos do Mestrado e dois mestrandos do Programa.

3. Categorias da Narrativa, liderado pela professora Vera Bastazin. O grupo, tem dentre seus 16 componentes regulares, 4 pesquisadores-doutores de outras instituições – USP, UNIMES, ITA, Universidade Brasil; 5 egressos, além de mestrandos e doutorandos do Programa.

4. Estudos da Tradução e Interpretação, liderado pela professora Leila Darin. Integram o grupo 10 componentes regulares, 3 pesquisadores-doutores de outras instituições - USP; UFU; University of Illinois at Urbana-Champaign; participam mestrandos do Programa e graduandos de Letras-Tradução da PUC-SP.

5. A voz escrita infantil e juvenil: práticas discursivas, liderado pelas professoras Maria José Palo e Elizabeth da Penha Cardoso. Integram o grupo a pós-doutoranda Aline Frederico (Cambridge - UFRJ); os doutorandos: Luis Girão (PUC-SP); Marina Miranda Fiuza (PUC-SP; Regiane Boainain (PUC-SP; doutora Michaella Pivetti (FAU-USP); os mestrandos: Luara Almeida (PUC-SP); Lion Santiago (UNIFESP - PUC-SP; Juliana Mutafi (PUC-SP; Débora Barbieri (PUC-SP); Mestre: Cássia Bidens (PUC-SP), formando 10 integrantes no grupo.

6. Linguagem, Memória e Identidade, liderado pela professora Elisabeth Brait. Há pesquisadores de diferentes IES (UFBA, UNIFESP, UCPE, UFPE, UFU, USP, UNICAMP), que são professores da graduação e/ou pós-graduação, assim como uma pesquisadora estrangeira (Paris8, França).

7. Crítica Literária: Tendências e Perspectivas, liderado pelas professoras Maria Aparecida Junqueira e Diana Navas. Integram o grupo uma docente do PEPG-LCL Ana Rosa Ferreira Dias, um professor da UNINOVE, e uma professora da Universidade de Aveiro/PT e 07 doutorandos, sendo 05 do Programa e 02 da UNICAMP e dois alunos de Iniciação Científica.

A professora Ana Rosa Ferreira Dias é líder de Grupo de Pesquisa, vinculado ao PEPG de Língua Portuguesa da PUC-SP, nomeado Discursos da Mídia (CNPq).

A professora Cecília Almeida Salles é líder de Grupo de Pesquisa, vinculado ao PEPG de Comunicação e semiótica da PUC-SP, nomeado Processos de Criação (CNPq), com participantes dos PEPGs de Comunicação e Semiótica e Literatura e Crítica Literária; e professores da graduação (artes do corpo, publicidade, multimeios e inglês).

Os Professores do corpo permanente do PEPG-LCL também participam em grupos de pesquisa de outras instituições, o que resulta em intercâmbios de pesquisa divulgadas em eventos nacionais e/ou internacionais, em publicações em livros e revistas especializadas. São eles:

- Ana Rosa Ferreira Dias

GP/USP/CNPq Projeto de Estudo da Norma Linguística Urbana Culta de São Paulo (NURC/SP) (pesquisador)

- Annita Costa Malufe

GP/USP/CNPq Estudos sobre Samuel Beckett (pesquisador)

- Cecília Almeida Salles

Núcleo de Apoio à Pesquisa em Crítica Genética (USP);

Laboratório do manuscrito Literário (FFLCH/USP);

Grupo de Estudo em Poéticas do Processo de Criação (UFES)

- Diana Navas

GP/UERJ/CNPq EnLIJ - Encontros com a Literatura Infantil/Juvenil: ficção, teorias e práticas (pesquisador)

- Elisabeth Brait

GP/ UFRN/CNPq Práticas discursivas na contemporaneidade (pesquisador)

GP/UFPE/CNPq Linguagem, Sociedade, Saúde e Trabalho (pesquisador)

- Elizabeth da Penha Cardoso

GP/UNICAMP/CNPq Outrarte: estudos entre psicanálise e arte (pesquisador)

GP/USP/CNPq Crítica Literária e Psicanálise (pesquisador)

- Maria Aparecida Junqueira

GT “Teoria do Texto Poético” da Anpoll

- Organização de coletânea

Em 2020, foi organizada uma coletânea:

- NAVAS, Diana. Educação e linguagens: da multiplicidade dos conceitos. São Paulo: BT Acadêmica, 2020.

No quadriênio, o Programa conta com 07 organizações de coletânea, configurando o trabalho de investigação dos Grupos de pesquisa. Ressaltamos, aqui, que as coletâneas organizadas entre 2017 e 2019, conforme recomendou inicialmente a CAPES, foram inseridas como produções técnicas. Em 2020, após a reconsideração da agência, foi novamente inserida como produção bibliográfica.

- Editorias de revistas

Registra-se em 2020 a continuidade das seguintes editorias:

A professora Beth Brait é a editora responsável pelo periódico internacional bilíngue português-inglês Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso (todos os artigos são publicados nessas duas línguas e mais a língua estrangeira de submissão (francês, espanhol, etc.), Qualis A1, indexada no SciELO, Scopus, Web of Science, dentre outros. Publica 4 números por ano (em 2020: 15.1, 15.2, 15.3, 15.4), com auxílio CAPES/CNPq e PIPEq.

A mesma professora, com Jean Carlos Gonçalves/UFPR, é diretora da coleção Licores – Linguagem, Corpo e Estética, da HUCITEC.

A professora Maria Rosa Duarte de Oliveira é editora responsável da Revista Fronteiraz e a professora Diana Navas é a editora adjunta.

A professora Elizabeth Cardoso realizou a editoria do Dossiê A literatura nas marcas da desrazão. Revista Fronteiraz (dez. 2020).

- Elaboração de Pareceres

Os docentes do Programa, em 2020, colaboraram com pareceres para diversos periódicos.

- Ana Rosa Ferreira Dias

Parecer GT Encontro da COMPÓS (01)

Parecer Revista Estudos da Linguagem (UFMG) (01)

- Annita Costa Malufe

Parecer Revista Portuguesa de Filosofia (Braga-PO) (01)

Parecer Revista Fronteiraz (04)

Consultor CNPq (01)

Consultor FAPESP (01)

- Cecília Almeida Salles

Consultora e assessora científicas e culturais da

FCT Fundação para Ciência e Tecnologia / Portugal (01)

- Diana Navas

Parecer Revista Bakhtiniana (02)

Parecer Revista Liteartes n.13 (01)

Parecer Revista Macabea (01)

Parecer PIPEq/PUC-SP (02)

– Elisabete Alfeld Rodrigues

Assessora ad hoc PUC-SP

Parecer Revista Fronteiraz (01)

– Elisabeth Brait

Assessor ad hoc – Parecer CAPES (04)

Assessor ad hoc – Parecer CNPq (03)

Assessor ad hoc – Parecer FAPESP (04)

Parecer SciELO - solicitação ingresso plataforma (1)

Parecer ALFA Revista de Linguística/UNESP (1)

CP - Caderno de Pesquisa - Fundação Carlos Chagas (1)

Parecer Revista Estudos Linguísticos/GEL (01)

Parecer MATRIZES/ECA/USP (1)

Parecer RELACult/Revista Latino Americana de Estudos em Cultura e Sociedade (1)

Parecer PIPEq/PUC-SP - auxílio/livro (01)

– Elizabeth da Penha Cardoso

Parecer Revista Bakhtiniana: Revista de estudo do Discurso (01)

Parecer Revista Todas as Letras (02)

Parecer Revista Opiniões (02)

Parecer Revista materialidade da literatura (02)

Parecer Revista Caleidoscópio (01)

Parecer Revista Fronteiraz (08)

Parecer Revista Caderno de Pós-Graduação em Letras (UPM) (01)

- Leila Cristina de Melo Darin

Assessor ad hoc – Parecer FAPESP (01)

Parecer Revista Fronteiraz (02)

Parecer Revista Aletria: revista de Estudos de Literatura (01)

- Maria Aparecida Junqueira

Parecer GT Encontro da COMPÓS (02)

Parecer PIPEq/PUC-SP (01)

Parecer Relatório IC-PIBIC/CNPq (01)

Parecer da Revista Cadernos de letras da UFF (02)

Parecer da Revista Antares (01)

Parecer da Revista Fronteiraz (04)

Parecer Revista Texto poético (02)

– Maria Rosa Duarte de Oliveira

Parecer Revista Anuário de Literatura (01)

Parecer Relatório de IC-PUC-SP (01)

– Vera Bastazin

Parecer CAPES (01)

Parecer FAPESP (02)

Parecer PIPEq/PUC-SP (02)

Parecer Revista FronteiraZ (08)

Parecer Revista Todas as Letras (01)

Parecer Revista Atlântica (01)

Parecer Revista Antares (02)

No quadriênio, as professoras do Programa colaboraram com a emissão de 228 pareceres.

1) Atividades de Pesquisa

O Programa não tem projetos financiados por agências e/ou organismos estrangeiros. Não tem projetos em parceria com equipe (docentes e discentes) de instituições estrangeiras, assim como projetos de pesquisa de Programa sediados e/ou coordenados em instituições estrangeiras. O Programa, entretanto, pelas atividades registradas mostra a sua intenção de realizar essas parcerias.

2) Produção Intelectual

Em 2020, em veículos de circulação internacional, ressalta-se a seguinte Produção intelectual:

Respectivamente das professoras Annita Costa Malufe (dois capítulos de livro) e Diana Navas (um artigo em periódico e um capítulo de livro):

- MALUFE, A. C. Free Indirect Discourse and Assemblages: Literary Procedures in Deleuze and Guattari's Style In: Machinic Assemblages of Desire - Deleuze and Artistic Research 3. Ghent, Bélgica: Orpheus Institute, 2020, v.3, p. 261-271.
- MALUFE, A. C. Samuel Beckett lu par Gilles Deleuze In: Samuel Beckett: Literatura y Traducción. Berna: Peter Lang, 2020, p. 139-149.
- RAMOS, A. M.; NAVAS, D. Livro-álbum e cinema: um diálogo interartes. ELOS. REVISTA DE LITERATURA INFANTIL E XUVENIL, v.1, p.121 - 144, 2020
- NAVAS, D. O livro-objeto juvenil: literatura e patrimônio. IN: PEREIRA, C. (org.). Literatura infantojuvenil: livro-objeto e patrimônio(s). Porto: Tropelias & Companhia, 2020.

Em 2020, em coautoria com pesquisadores sediados em instituição estrangeira, ressalta-se a seguinte Produção intelectual, registrada pela professora Diana Navas:

- NAVAS, D.; RAMOS, A. M. Ismália e o Arenque Fumado; a expansão de sentidos a partir da materialidade do livro. Fronteiraz, v.1, p.40 - 56, 2020.
- NAVAS, D.; RAMOS, A. M. Reconfigurações Contemporâneas das heranças tradicionais: uma leitura de Lampião & Lancelote, de Fernando Vilela. In: Literatura de cordel contemporânea: voz, memória e formação de leitor. Campinas: Mercado de Letras, 2020, v.1, p. 193-212.

3) Condições Institucionais

O Planejamento Estratégico da Pós-Graduação para o período compreendido pelo Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) - 2020-2024 estabelece objetivos e metas que, em seu conjunto, buscam efetivar o desenvolvimento da Pós-Graduação, na qual sobressai a internacionalização. No que se refere à consolidação e à ampliação da qualidade de seus cursos, destacam-se: a ampliação da internacionalização dos PEPG por meio do incremento da mobilidade docente e discente, dos convênios de cotutela e dupla titulação; a implantação de Comissão de acompanhamento e avaliação do planejamento estratégico da Pós-Graduação, com participação externa e internacional; a implantação de Comissões de acompanhamento e

avaliação do planejamento estratégico dos PEPG, por áreas de conhecimento, com participação externa e internacional. No que se refere à ampliação e à qualificação da pesquisa, destacam-se: a consolidação e a ampliação de redes de pesquisa nacionais e internacionais, com projetos e atividades regulares, sobretudo, regularidade de produção científica; a ampliação da produção científica qualificada, vinculada a indicadores internacionais, bem como a ampliação da produção técnica compatível com os parâmetros de qualificação das diferentes áreas; ampliação do número de docentes dos PEPG com reconhecida excelência na atividade de pesquisa científica, por meio do incentivo à participação em projetos de pesquisa nos âmbitos nacional e internacional, bem como à obtenção de fomentos externos de agências nacionais e estrangeiras.

Além da participação dos docentes do Programa em atividades acadêmicas no exterior, ressalta-se que o Programa iniciou em 2018, e se estendeu por 2019, com dificuldades de prosseguimento em 2020, devido à pandemia, as tratativas de acordo de cooperação com a Universidade de Aveiro, Portugal, visando ao intercâmbio de docentes e discentes, realização de projetos conjuntos de pesquisa, promoção conjunta de eventos científicos e culturais. O processo encontra-se em análise na Assessoria Jurídica da Universidade. Iniciando esses contatos, duas professoras do Programa produziram coletânea de livro, em 2019, com professoras de Aveiro, Minho e Vigo, cuja temática se voltou para o livro-objeto. Continua também com tratativas para convênios com outras universidades portuguesas, como Évora e Porto, em Portugal. O Programa avalia como de fundamental importância realizar esses convênios entre as instituições a fim de estabelecer outros vínculos que facilitem e favoreçam redes de pesquisa e ensino entre professores e estudantes. É desejo do Programa que esses convênios sejam celebrados no próximo quadriênio. Afirmamos, todavia que, apesar de os convênios não terem sido oficialmente firmados, várias parcerias têm sido realizadas com as professoras destas e de outras instituições.

A Pró-Reitoria de Pós-Graduação da PUC-SP disponibiliza a Assessoria de Apoio às Demandas de Fomento à Pesquisa com o intuito de apoiar os docentes e grupos de pesquisa em demandas aos diversos tipos de fomento. A PUC-SP dispõe também da ARII – Assessoria de Relações Internacionais e Institucionais – para subsidiar os Programas, os docentes e os discentes em ações de internacionalização de cooperação acadêmica-científica.

A Pró-Reitoria de Pós-Graduação contempla Programas e docentes de PEPGs que têm conceito/CAPES 5 e Programas 4 com tendência à elevação para 5, com o Programa PEPG de Excelência (PEPG-Ex). O objetivo é aumentar a produção de cunho internacional da Universidade, estimular a criação de redes de pesquisa que permitam a troca de informações e a construção de vínculos. Em 2019, a Universidade recebeu 13 pesquisadores de diferentes países como a França, o Reino Unido, os EUA, a Colômbia e a Itália. Em contrapartida foram enviados 12 professores da PUC-SP para destinos como a Alemanha, Chile, Portugal e Peru. Em 2020, a Universidade abriu também este edital para os Programas de nota 4 e o Programa de Literatura e Crítica Literária foi contemplado e, em 2021, receberá uma professora visitante de Portugal, bem como terá uma de suas docentes como professora visitante na Universidade de Aveiro.

A PUC-SP tem programas de cotutela e dupla diplomação com instituições estrangeiras em diferentes Programas de sua Pós-Graduação. O PEPG-LCL não tem ainda programas de cotutela e dupla diplomação com instituições estrangeiras. Entretanto, destaca-se uma coorientação,

formalizada da tese de Doutorado de Iracema Goor, orientanda da professora Annita Costa Malufe, com a professora Dra. Ana Luisa Vilela, da Universidade de Évora. A aluna esteve em Évora no período de outubro a dezembro de 2019, os demais encontros acontecem em plataforma online.

4) Mobilidade

i- Recepção no Brasil

O Programa, neste quadriênio, não acolheu docentes ou pesquisadores visitantes e pós-doutores estrangeiros.

O Programa não contou, neste quadriênio, com alunos estrangeiros regulares. Há abertura para este tipo de acolhimento no Programa e na Universidade, uma vez que o Programa tem recebido, desde 2018, por editais PEC-PG/CAPES, inscrição de candidatos estrangeiros ao Doutorado do Programa. Em 2018, recebeu candidaturas de interessados da Bolívia e de Angola, e em 2020, de Senegal. Embora a Fundação da PUC-SP tenha emitido parecer final favorável, os candidatos não se pronunciaram em matrículas.

No quadriênio, o Programa teve a participação de dois professores estrangeiros como membros de bancas de defesa de dissertações e Exame de Qualificação de Mestrado:

- Ana Margarida Ramos, Universidade de Aveiro, participou da banca da defesa da dissertação de Mestrado da aluna Cássia Bittens, em 2018.

- Filipe Alexandre Pinheiro Rodrigues Ferreira, Universidade Nova Lisboa, participou da banca da defesa da dissertação de Mestrado da aluna Juliana de Araujo Fagundes, em 2019.

No quadriênio, o Programa não registra a presença de pós-graduandos estrangeiros para visitas técnicas, missão de curta duração ou cursos no Programa.

ii) Envio ao exterior

O PEPG-LCL tem buscado relações internacionais a partir dos diálogos que se constroem entre alunos, orientadores e co-orientadores externos por meio da Bolsa-CAPES-PDSE. Com o Doutorado iniciado no 2º semestre de 2017, o Programa não atendia requisitos para usufruir esta modalidade de bolsa em 2018. Entretanto, uma aluna do Programa – Fernanda Marques Granato – com contatos firmados na University of Sheffield, Inglaterra, Reino Unido, decidiu

realizar pesquisa no exterior no período de novembro de 2018 a maio de 2019, tendo como co-orientadora a Profa. Dra. Anna Barton, desta Universidade. No 2º semestre de 2019, três alunas do Programa foram contempladas com bolsa-CAPES PDSE, duas realizaram estágio em pesquisa no exterior no período de agosto/2019 a janeiro/2020, e uma entre setembro/2019 e fevereiro/2020. A aluna Valéria Gomes Ignácio da Silva realizou o estágio na Universidade do Chile, na cidade de Santiago, sendo co-orientada pelo Prof. Dr. Horst Nitschack; Karen Cristina Teixeira Pellegrini, na Universidade Nova de Lisboa, na cidade de Lisboa, sendo co-orientada pela profa. Dra Ana Gil Godinho; e Marina Miranda Fiuza, na Universidade de Michigan, sendo co-orientada pela profa. Dra. Elizabeth Goodenough. Com recursos próprios, a aluna Iracema Goor Xavier também realizou um estágio doutoral na Universidade de Évora, com co-orientação da Profa. Dra. Ana Luísa Vilela, no período de outubro a dezembro de 2019. O Programa incentiva tal participação porque avalia positivamente não só esta possibilidade de aprofundamento da pesquisa do aluno, mas também o intercâmbio de saberes entre as universidades. Dando sequência a esse incentivo, em 04 de fevereiro lançou edital interno para Seleção para bolsa de Doutorado-Sanduíche no âmbito do edital n. 19/2020 do Programa de Doutorado-Sanduíche no Exterior (PDSE/CAPES) – Implantação em 2021. Embora tivéssemos alunos interessados, a inscrição não se efetivou por temor dos alunos em relação à epidemia.

O Programa não registra, neste quadriênio, a participação de seus docentes em estágio de pós-doutoramento/ou estágio sênior no exterior. Quanto aos egressos, o Programa formou dois doutores no final de 2020.

A professora Diana Navas, docente permanente do Programa, coorienta duas doutorandas – Jéssica Amanda de Souza Silva e Maria Adriana Silva – no Programa de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro.

Três professoras do Programa participaram, em 2020, de atividades acadêmicas no exterior:

- Vera Bastazin desde 2019, no âmbito do Grupo de Pesquisa Categorias da Narrativa mantém parceria com o Grupo de Pesquisa: Literatura, Cinema e Religião do Centro de Estudos de Comunicação e Cultura (CECC) - Universidade Católica de Portugal, liderado pela professora Rosarinho Luppi. Em torno de interesses comuns, reúnem-se online para divulgação e discussão de projetos de pesquisa interdisciplinares.

- Diana Navas, desde 2018, participa no Grupo de Investigadores do Livro-objeto composto por professoras das Universidade de Aveiro, Minho, Évora, Zaragoza, Santiago de Compostela e Vigo.

- Diana Navas proferiu a seguinte conferência em 2020:

- Conferência intitulada Literatura juvenil: livro-objeto e património (em)cena, 2020.no 5 Seminário Internacional de Investigador@s em Livro-objeto: livro-objeto e património(s) – Universidade de Évora, Portugal.

- Elisabeth Brait participou das seguintes atividades:

- Thenceforth, I became a Bakhtinian. Saransk. república da Mordóvia: Бахтинский бюллетень, 2020 (Entrevista para o periódico acadêmico russo Boletim Bakhtiniano 2020, n. 2-4, publicado em dezembro de 2020).

- Entrevista para a ALED - Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, realizada no dia 11/12/2020, para público de língua portuguesa e espanhola, realizada por um entrevistador brasileiro (Gersiney Santos) e por uma entrevistadora argentina (Ana Laura Federico). Veículo de divulgação "Comunidad-e ALED" em YouTube o comunidadaled.org Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=7s4e0GBFeVI&t=126s>

- Participação na banca de qualificação de Doutorado (suivi de thèse) na Sorbonne/online: Título: L'autobiographie dans le contraste discursif: mémoires, discours et dialogues; Candidato: Yuri Andrei Batista Santos; Comité: Beth Brait/Brasil, Sheila Grillo/Brasil, Chantal Claudel/França; Patrícia von Münchow/França. No dia 22 de junho, às 20h de Paris, 13h de Brasília, a banca se reuniu, pela plataforma zoom, para avaliar a pesquisa de doutorado intitulada "L'autobiographie dans le contraste discursif: mémoires, discours et dialogues", em co-tutela entre l' Université de São Paulo et l' Université de Paris. A professora participou como membro titular externo, já previsto para a defesa.

- Cecilia Almeida Salles, em setembro de 2020, participou de palestra/live, intitulada "Crítica de processos de criação". Abertura do semestre do Doutorado em Media Artes da Faculdade de Artes e Letras da Universidade de Beira Interior. Covilhã/Portugal.

As ações e atividades elencadas sobre internacionalização evidenciam que o Programa está tentando mostrar e efetivar a sua vocação para a internacionalização, e ainda mais buscar diálogo para manter parcerias produtivas que colaborem para o desenvolvimento científico do Programa, visando à problematização dos desafios e necessidades do tempo presente. Além disso, almeja aprender junto com seus parceiros novos instrumentos teóricos e críticos, novas metodologias que gerem troca de experiências e fomentem o conhecimento da área.

Inserção local, regional e nacional

Destaca-se também que o PEPG-LCL, em 2019, vinculou-se a um projeto intra-institucional, unindo Programas de Pós-Graduação: Comunicação e Semiótica – (coordenação de Ana Claudia de Oliveira, no âmbito da Comunicação) e de Literatura e Crítica Literária (coordenação Maria Aparecida Junqueira, no âmbito da Literatura) e de Graduação da PUC-SP. Intitulado Visibilidade de São Paulo: práticas de vida em torno do patrimônio material e imaterial, é projeto de investigação coletiva que tem como objeto de estudo a cidade de São Paulo. Os pesquisadores pertencem a vários departamentos da Faculdade de Filosofia, Comunicação, Letras e Artes, e são docentes dos Cursos de Graduação: Arte e Curadoria, Publicidade e Propaganda, Mídias e Jornalismo, assim como dos Programas de Estudos Pós-Graduados: Comunicação e Semiótica e Literatura e Crítica Literária, pertencem também ao Centro de Pesquisa Sociosemiótica (CPS) e ao Grupo de Pesquisa Crítica Literária: Tendências e Perspectivas. Os estudos, multidisciplinares, buscam apreender como diferentes manifestações artístico-culturais – Literatura, Música, Mídia,

Redes Sociais – abordam o patrimônio arqueológico, arquitetônico, urbanístico, assim com o patrimônio imaterial de São Paulo. Tais estudos, a partir de 2020, dedicam-se a estudar a metrópole de São Paulo em comparação a estudo similar da metrópole de Roma desenvolvido por investigadores italianos. O projeto situa-se no âmbito do Acordo Institucional Internacional de colaboração na pesquisa, entre a Università La Sapienza – Coris (Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale) e o LARS – Laboratorio Romano di Semiotica, Roma, Itália (<http://www.lavoroculturale.org/rethink-urban-space-lars/> e <http://www.isabellapezzini.it/gruppo-di-ricerca.html>) e a Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, por meio do Centro de Pesquisas Sociossemióticas, São Paulo, Brasil (<https://www.pucsp.br/cps/>), com previsão para o período de 2019-2022.

Outras formas de cooperação do Programa, em 2020, com equipes nacionais, regionais e locais foram:

Oficina - Projeto Literatura e Vestibular

Coordenada pela professora Diana Navas e realizada por mestrandos, doutorandos e egressos do Programa visou à promoção do conhecimento e o auxílio aos estudantes para suas pesquisas e estudos de modo a alavancar as possibilidades em equidade para o vestibular. Foi desenvolvido em parceria com a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, com o objetivo de fomentar ações de docência entre estudantes da rede pública do Ensino Médio com foco nas obras literárias obrigatórias do Vestibular (UNICAMP/ FUVEST/PUC-SP), assumindo como público-alvo os estudantes do 3º ano do Ensino Médio, na Rede Municipal de São Paulo. Foram 12 encontros online pelo canal do Youtube do Programa que, em 28/02//21, registrava 2.829 visualizações [Ver item Impacto do COVID nas ações do Programa].

A Professora Elizabeth Cardoso é assessora e consultora da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, SMESP, para a formação continuada dos professores da rede em Estudos Literários, ministrando cursos e produzindo material de estudo.

A Professora Elisabeth Brait participou da comissão do CNPq: Avaliação dos projetos da Área de Letras, Linguísticas e Artes, em resposta ao Edital CNPq 25/2020, tendo sido a única representante da área.

Todas as atividades realizadas foram marcadas pelo diálogo com professores de outras instituições, estabelecendo o intercâmbio e buscando manter parcerias com reciprocidade acadêmica.

Projetos conjuntos

Projeto de Extensão – Leitura de textos, leituras de mundo: literatura e outras artes

As professoras Diana Navas e Maria Aparecida Junqueira junto a discentes do Programa, desenvolveram, em 2020, o Projeto de Extensão – Leitura de textos, leituras de mundo: literatura e outras artes. De cunho intervencionista, buscou, de modo geral, possibilitar a discussão de estratégias, com professores do Ensino Fundamental I, da Escola Estadual Conselheiro Antônio Prado, da cidade de São Paulo, de leitura do texto literário e sua aproximação com outras artes no contexto contemporâneo. Almejou, simultaneamente, promover atividades lúdicas com as crianças nas quais, a partir da leitura literária, evidenciou-se a proximidade da literatura com outras linguagens artísticas, tais como música, pintura, ilustração, design, cinema, visando a uma aprendizagem mais significativa da literatura em perspectiva interdisciplinar, que as levassem a perceber a confluência entre as diferentes linguagens. Para tanto, o projeto atuou em duas frentes: a partir de oficinas com os professores, de forma a promover, inicialmente, discussões em torno do conceito de literatura, de letramento literário, da escolarização da literatura e da formação leitora, operando a multimodalidade evidenciada na construção dos livros infantis contemporâneos; e a partir de ações diretas com os alunos, por meio de propostas de atividades que, valorizando o aspecto lúdico, assumiram como centro o diálogo da literatura com outras linguagens artísticas. Além das duas professoras permanentes do Programa, o projeto envolveu dois alunos da Graduação do Curso de Letras da PUC-SP, três mestrandos e 3 doutorandos do Programa. Participaram do projeto, na Escola Estadual Conselheiro Antônio Prado, professores e alunos do Ensino Fundamental I.

O Programa reafirma, como já tem feito neste quadriênio, o seu interesse em participar de intercâmbios nacionais como, por exemplo, participar em projetos PROCAD, MINTER e DINTER.

Nucleação

O Programa tem sido procurado, também, para estágios pós-doutorais. Tem, atualmente, uma bolsa pós-doc PNPd-CAPESa supervisão de um pós-doc encerrou-se em dezembro de 2017 e, a partir de Edital para seleção, o Programa deu início à supervisão de outra bolsista, Suzel Domini dos Santos, em janeiro de 2018, encerrado em dezembro deste mesmo ano. Depois de ter passado, em dezembro de 2018, por processo de seleção para implementação de bolsa PNPd-CAPES em janeiro de 2019, tornou-se pós-doutoranda do Programa Aline Frederico, Doutora pela Universidade de Cambridge, Reino Unido, com bolsa de doutorado pleno da CAPES/Cambridge Trust, e cujo projeto se volta para a literatura infantil, em especial, para a literatura digital na infância. O Programa contou ainda com a supervisão de três pos-doc sem fomento: Paulo Cesar Carneiro Lopes, professor da Universidade Brasil, cuja supervisão teve início em agosto de 2017 e se encerrou em 2019; Cristiano Camilo Lopes, Professor da Universidade Mackenzie, que iniciou em janeiro de 2018; e Ricardo Ceslestino, da Faculdade Albert Einstein de São Paulo, que iniciou em janeiro de 2019. O Programa contabilizou três pós-doc em supervisão, em 2019, sendo um com bolsa PNPd-CAPES e dois sem fomento. Em 2020, apresenta dois pós-docs, sendo um com bolsa PNPd-CAPES e um sem fomento. O Programa tem atuado nos estágios pós-doutorais sempre no sentido de colaborar significativamente com a formação do estagiário. Para tanto, elaborou normas válidas tanto para pós-doutorando bolsista quanto não bolsista, sempre com o intuito de tornar transparente o processo desse grau de formação. Desde 2019, a pós-doutoranda Aline Frederico continua seus estudos e pesquisa no PEPG-LCL.

O Programa dá continuidade a sua capacidade de formação de recursos humanos ao acolher alunos oriundos de outros Estados como: Amazonas, Alagoas, Ceará, Maranhão, Mato Grosso

do Sul, Pará, Paraná, Santa Catarina, cuja diversidade de origem enriquece indagações de ordem teórico-crítico-cultural, além de contribuírem com projetos e eventos que expandem o conhecimento sobre as suas regiões geográficas, ao mesmo tempo que desempenham funções importantes na formação de alunos da própria região. Frisa-se ainda o convênio estabelecido entre a PUC-SP e a UEMA de 2014 a 2016, muito enriquecedor em termos de trocas no ensino e na pesquisa. Observamos, também, que o nível do Doutorado no Programa, implantado no 2º. Semestre de 2017, está redimensionando a maturidade de professores e alunos, fazendo-os refletir sobre o nível e o impacto de suas ações acadêmicas, científicas, culturais, permitindo-lhes objetivá-las em convergência com as necessidades da atualidade.

Os professores do PEPG-LCL desenvolvem ações diversas que favorecem a inserção do Programa e colaboram com a comunidade interna e externa, interferindo em diferentes contextos sociais:

- Os cursos de extensão – Contos de fada na educação infantil, livro ilustrado na literatura infantil, leitura perceptiva do livro ilustrado, Criação literária –, sob a coordenação dos professores do Programa, seja para a formação de professores, seja para a de profissionais do mercado, contribuíram para a formação inserção de docentes e profissionais que atuam na área da literatura.

- A pandemia do COVID-19 instaurou estratégias de ação que promoveram as atividades online [Ver Planilha 6 – Impacto do COVID nas ações do Programa]. Nesse sentido, ressaltam-se as atividades realizadas:

- As lives intituladas Reflexões Literárias, – em número de 18 – realizadas ao vivo e disponíveis no canal do Youtube Literatura – PUC-SP Programa
- As lives – Nossos autores falando de literatura – em número de 09 – realizadas ao vivo e também disponibilizadas no canal do Youtube do Programa.
- A série de depoimentos – Um autor um texto – 08 entrevistas gravadas em vídeo e também disponibilizadas no canal Literatura PUC-SP.
- As webinars, em número de 05, realizadas ao vivo e também disponibilizadas no canal do Youtube do Programa
- Os Minicursos e Oficinas realizados e disponibilizados.

Todas as atividades abertas ao grande público favoreceram um espaço acentuadamente extensionista, fazendo chegar ao público externo ao Programa produtos de qualidade. Também mostrou aos docentes e discentes do Programa novas possibilidades de ação, inserção e comprometimento com o contexto social brasileiro.

Visibilidade

A página da Web do Programa tem divulgado informações sobre seu corpo docente, com destaque para a participação em eventos científicos, entrevistas, publicações de várias modalidades bibliográficas, assim como lançamento de livros, eventos promovidos pelo

Programa e outras notícias vinculadas às Atividades Programadas. Na página do Programa, no endereço www.pucsp.br/posgraduacao/lcl, disponibilizamos o histórico do Programa, seus objetivos, linhas de pesquisa, docentes permanentes e colaboradores (com direcionamento à Plataforma Lattes), critérios de credenciamento e credenciamento docentes, Grupos de Pesquisa, Regulamento do Programa, Processo Seletivo e informações referentes à Comissão de Bolsa. No site, há aba de egressos com dados completos (lattes, nome do aluno, nome do orientador, título do trabalho, ano da defesa e linha de pesquisa) sobre os ex-alunos de 2011 a 2020. O site do Programa permite ao usuário conhecer a estrutura curricular e consultar os links relativos às disciplinas ministradas (2007 a 2020), nos quais estão disponibilizados títulos, ementas e respectivas bibliografias, assim como formulários e aqueles necessários aos procedimentos de Exame de Qualificação e Defesa da Dissertação. Há também a opção “Fale conosco”, por meio da qual é possível manter contato direto com o Programa, buscando esclarecimento de dúvidas ou solicitando informações específicas. As dissertações defendidas estão disponibilizadas na versão integral e podem ser acessadas por meio do menu “Dissertações e teses defendidas”, que se linca à biblioteca digital da PUC-SP. No ano de 2016, o site foi preparado para incluir textos em inglês relativos às informações sobre o Programa em língua inglesa, tarefa esta feita por professores especialistas no idioma. E em 2019 o mesmo se deu com o espanhol. Busca-se dinamizar e diferenciar o site com a inserção de imagens. Um exemplo é a publicação de vídeos com vários depoimentos de ex-alunos e alunos sobre a influência do Programa em suas carreiras acadêmicas, artísticas e de docência. Importante frisar que a atualização do site é mensal ou sempre que necessária para a divulgação de agendas institucionais. A eficácia e a excelência de sua navegabilidade são medidas pela avaliação dos alunos em diferentes reuniões, nas quais o site é pauta.

O Programa também pode ser acessado pelas redes sociais, são elas: Facebook <https://www.facebook.com/poslcl/>; twitter@lcl_pucsp; Instagram @literaturapucsp e canal do Youtube (Literatura PUC-SP). A publicação de postagens nessas redes acontece diariamente, possibilitando não apenas a divulgação de eventos organizados pelo Programa, mas a promoção de conteúdos literários de qualidade, bem como o contato direto com a comunidade.

Diante do contexto da pandemia, as redes sociais ganharam expressividade na divulgação das atividades desenvolvidas pelo Programa, o qual se preocupou em levar conteúdo de qualidade às mais diversas regiões do Brasil e para além dele.

Durante o ano de 2020, foram realizadas oficinas, minicursos, palestras, encontros de reflexão literária, indicações de leitura, webinars, mostra de pesquisa, seminários organizados pelos grupos de pesquisa e, até mesmo, um congresso internacional - iniciativa esta pioneira do Programa no contexto brasileiro da pós-graduação no cenário pandêmico. Todas essas atividades foram oferecidas de forma gratuita, de modo síncrono e contaram com a participação de pessoas das cinco regiões do Brasil e de países como Portugal, Espanha, Argentina, Chile e Estados Unidos, sejam como conferencistas, seja como ouvintes. Mais do que a oferta desse conteúdo de modo síncrono, o Programa preocupou-se com a criação de um repositório, reunindo todas as atividades desenvolvidas pelo Programa em seu canal do Youtube (Literatura PUC-SP). Esta ferramenta mostrou-se de grande utilidade, uma vez que possibilita às pessoas o acesso a conteúdos de qualidade de modo assíncrono, isto é, todo conteúdo pode ser consultado após a sua exibição ao vivo. Exemplo disso é o Congresso Internacional de Literatura para crianças e jovens e III Jornada de Infância, cuja conferência inaugural contou com a presença síncrona de 2.000 pessoas, e, posteriormente, com mais de três mil visualizações.

Destacamos aqui também o Instagram, rede social que permitiu uma maior proximidade com a Comunidade, visto que, além da divulgação dos eventos do Programa, ofereceu conteúdo a especialistas e ao público em geral. Nesta rede, por meio de vídeos e postagens, foram também veiculadas informações sobre o próprio Programa, seu funcionamento, seu periódico, de modo a aproximar o corpo docente, discente e a comunidade em que está inserido. Apenas para exemplificar a ampliação de nossas redes durante o ano de 2020, citamos, aqui, o aumento expressivo do número de nossos seguidores. Em 15 de março de 2020, início do período pandêmico, contávamos com 1.757 seguidores no Facebook, 1.939 no Instagram e, ainda, não possuíamos o Canal do Youtube; em 31 de dezembro de 2020, passamos a contabilizar: 2.447 usuários no Facebook, 4.732 seguidores no Instagram, e o canal do Youtube, até o final de 2020, contava com 3.404 inscritos, somando mais de 45.112 visualizações de seus diferentes conteúdos.

Esse aumento de visibilidade do Programa pode ainda ser comprovado ao considerarmos o crescimento significativo do número de inscritos no processo seletivo mesmo em um contexto de crise sanitária e econômica.

É válido ainda ressaltar o trabalho que foi feito com a identidade visual do Programa. Durante o ano de 2020, foi criado, por uma designer egressa, uma logomarca, que contribuiu para conferir identidade ao Programa em seus documentos e mídias sociais.

O Informe do Programa pode também ser citado como prática exitosa utilizada até o início da pandemia. Tratava-se de um boletim eletrônico bimestral com notícias sobre o PEPG-LCL, suas ações e de seus alunos e ex-alunos. O objetivo era dar visibilidade aos eventos (Jornadas, Palestras, Mostras de Pesquisa) organizados e realizados pelo Programa, às revistas acadêmicas editadas pelo Programa e às conquistas acadêmicas e artísticas de nossos professores, alunos e ex-alunos. A publicação era formada por textos e imagens e tinha periodicidade bimestral, com envio via e-mail para mailing de aproximadamente nove mil pessoas (alunos, ex-alunos e público em geral). O material também era publicado nas nossas redes sociais e disponibilizado no site. Em 2020, por conta do estado pandêmico, o Informe do Programa deixou de ser realizado porque as atividades do Programa passaram a ser veiculadas online, em sua maioria em tempo real.

Na modalidade de material impresso, o Programa está distribuindo marcador de livro personalizado com as principais informações do Programa nos eventos que são realizados na PUCSP, em livrarias, teatros, centros culturais da Cidade de São Paulo, além de encontros acadêmicos e artísticos que contam com a presença de nossos professores. Tal como em 2018, em 2019 foram distribuídos cinco mil marcadores. Também houve distribuição de folder na ocasião da III Mostra de Pesquisas em Andamento em Literatura e Crítica Literária, evento realizado pelo Programa, com o objetivo também de divulgar e fortalecer a sua marca. Estamos trabalhando no financiamento de um folder institucional e na produção de um vídeo institucional para distribuição e exibição, respectivamente, em nossos eventos, além de podcast sobre temas acadêmicos e agenda do Programa. Em relação ao folder impresso, entretanto, em 2020, esta modalidade não aconteceu pelas razões conhecidas que envolvem o isolamento decorrente da pandemia do COVID-19.

Essas são modalidades que o PEPG em Literatura e Crítica Literária está buscando para a sua maior visibilidade, constituindo-se como conexão entre o Programa, os alunos, os egressos e toda a sociedade local, regional, nacional e internacional.

- TV PUC

A visibilidade do Programa também acontece pela TV PUC, setor de produção profissional audiovisual da Universidade. Desde 1993 em operação, responde pela produção institucional e jornalística da PUC-SP. Este veículo possibilita que eventos promovidos pelo Programa sejam, por meio de transmissão online, disponibilizados em tempo real, promovendo o acesso à informação a todos aqueles que não podem estar fisicamente presentes na instituição, constituindo-se, portanto, como ferramenta de ação solidária e cooperação na divulgação do conhecimento e atividades realizadas pelo Programa, assim como pelos seus Grupos de Pesquisa. O Programa vale-se também das dependências da TV PUC para realizar as entrevistas disponibilizadas na revista Fronteiraz.

- Contatos com IES e Publicações

A visibilidade do Programa tem se dado também pelos contatos dos docentes com instituições nacionais e internacionais em atividades acadêmico-científicas, assim como com suas contribuições na mídia. Todas são formas de apresentar o Programa e torná-lo mais conhecido acadêmica e socialmente. As publicações junto com professores de outras IES implicam visibilidade de que são exemplos coletâneas das quais participaram professores, neste quadriênio. Da mesma forma, a publicação, pelos nossos docentes, em periódicos de significação nacional, impulsiona, também, a visibilidade do Programa.

Ressalte-se, ainda, o Plano de Incentivo à Pesquisa – PIPEq – implementado desde 2015, pela PUC-SP, em busca de sua excelência acadêmica. É um investimento de importância que contribui para manter a qualidade da Universidade. O PIPEq visa a estimular a pesquisa de formas variadas, considerando as pluralidades de interesses dos docentes e das diferentes áreas de pesquisa. Os professores do Programa têm recebido fomentos à pesquisa seja para publicação em periódicos, para publicação de periódicos do Programa, para viagens a eventos, seja para projeto de pesquisa multidisciplinar em conjunto com professores de outros Programas de Pós-Graduação da PUC-SP, seja para a publicação de livro, seja para projeto de extensão.

- Revista

O periódico Fronteiraz oferece visibilidade ao Programa e atrai pesquisadores nacionais e internacionais, que têm a oportunidade de publicar seus artigos e ensaios em uma revista com projeto gráfico de qualidade que, desde sua origem online, conta com inclusão de vídeo e som, por meio das entrevistas que veicula, favorecendo a divulgação do programa. Os números publicados são disponibilizados online, e as editorias contam sempre com professores de mais de uma universidade, quando não estrangeiros. Neste quadriênio contou com 08 números publicados, e com a editoria dos seguintes professores e respectivas universidades: Edgar Roberto Kirchof (Universidade Luterana do Brasil), Renata Junqueira (UNESP), John Milton (USP), Betina Ribeiro Rodrigues da Cunha (Universidade Federal de Uberlândia), Maria do Rosário Lupi Bello (Universidade Aberta de Lisboa), Ricardo Iannace (FATEC), Ana Margarida Ramos (Universidade de Aveiro) e Yudith Rosenbaum (USP).