



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da disciplina: Oralidade e Escrita: Figurações da voz na Literatura (*Cód. P06850*)

Nome do Professor (a): Maria Rosa Duarte de Oliveira **Semestre:** 2º/2018

Dia e horário da disciplina: 4ª.f- 9:00h às 12:00h.

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: A poesia oral na antiguidade clássica. Platão, o logos e o perigo da poesia oral cantada. Aristóteles: voz animal (*phoné*) X linguagem humana (*phoné semantiké*). Homero entre a palavra oral e a escrita-alfabética. A Idade média entre a voz e a letra dos manuscritos. Os trovadores e os romances de cavalaria. O grão da voz: corpo, palavra e performance. Voz, imagem, ritmo e escrita tonal. Poesia oral e poesia sonora: diferenças e contaminações. Da poesia verbo-voco-visual de Mallarmé às vanguardas dadaísta e futurista. As experimentações da poesia sonora no século XX. Figurações da voz na literatura moderna e contemporânea: poesia e prosa.

Bibliografia básica

AGAMBEN, Giorgio. O eu, o olho, a voz. In: *A potência do pensamento. Ensaios e conferências*. Trad. Antonio Guerreiro. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015, p. 83-95.

ARISTÓTELES. Livro II, cap.8 (som, voz) e Notas ao cap.8 In: *De Anima*. Trad. Maria Cecília Gomes dos Reis. São Paulo: Editora 34, 2006, p. 90-93; p.249-262.

BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. 4ª. ed. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2006.

CAVARERO, Adriana. Como o logos perdeu a voz (Parte I: cap. 3 a 9). In: *Vozes plurais. Filosofia da expressão vocal*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011, p.50-115.

FERREIRA, Jerusa. O universo conceitual de Paul Zumthor no Brasil. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB)*. nº 45, p. 141-152, 2007.

HAVELOCK, Eric A. A antiga arte da poesia oral (cap.7) e Transcrição alfabética de Homero (cap.8). In: ____ *A revolução da escrita na Grécia e suas consequências culturais*. Trad. Ordep José Serra. São Paulo: Editora da UNESP; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996. p.147 – 187.

MENEZES, Philadelpho (org). *Poesia sonora. Poéticas experimentais da voz no sec. XX*. São Paulo: EDUC, 1992.

NANCY, Jean-Luc. À escuta. [IÊécoute, Paris, Galilée, 2002; p. 9-45] Tradução de Carlos Eduardo Schmidt Capela e Vinícius Nicastro Honesko. *Outra travessia* - n. 15 - Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade Federal de Santa Catarina, 2013, p. 159-172.

PLATÃO. *Íon*. Trad. Claudio Oliveira. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

ZUMTHOR, Paul. *A Letra e a Voz*. Tradução de Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.