



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da Disciplina obrigatória: Correntes da Crítica Literária (Cód. P01931)

Nome da Professora: Dra. Maria Aparecida Junqueira **Semestre:** 2º /2018

Dia e horário da disciplina: 3ª. feira das 12h45 às 15h45

Linha de pesquisa: Crítica literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa: A crítica como lugar de pensamento e criação, como modo de agenciamento de enunciações na literatura e no diálogo com o tempo presente. Relações entre crítica ensaística, literatura, práticas artísticas e a mobilização de linguagens e espaços críticos. Operadores críticos como deslocamento, julgamento, valoração, fronteira, complexidade, articulados à produção literária atual, e à problematização de ações críticas em zonas limiáres. Transformações histórico-culturais e suas interferências na literatura e na crítica. Crítica como uma autocrítica de seus limites e métodos. Vertentes da crítica literária no panorama brasileiro.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, G. *Estâncias*. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

ANTELO, R. e CAMARGO, M. L. de B. *Pós-Crítica*. Florianópolis: Letras Contemporâneas – Oficina Editorial, 2007.

DERRIDA, J. *Essa estranha instituição chamada literatura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

FUX, Jacques e MOREIRA, Maria Elisa Rodrigues. Fronteiras, deslocamentos, fluxos: quando a ficção questiona o estatuto da ficção. In: *Remate de Males*. V. 28, n. 2, jul./dez. 2008, p.197-210.

GARCIA, Marília. Da metáfora, da literalidade: deslocamentos na poesia de Emmanuel Hocquard. In: *Aletria: Revista de Estudos da Literatura*. Belo Horizonte. V 27, n.3, 2017, p.77-95. Disponível em <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/12328>

GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos estranhos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

KIFFER, Ana. Estou como que sobre cartas e extravio. In: *Remate de Males*. Campinas-SP. v. 37, n.2, jul/dez. 2017, pp.547-557. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate>

SCRAMIN, S., SISCAR, M. e PUCHEU, A. *Linhas de Fuga: Poesia, Modernidade e Contemporaneidade*. São Paulo: Iluminuras, 2016.

VIDAL, Paloma. A escrita performática de João Gilberto Noll. In: *Teresa Revista de Literatura Brasileira*. n. 10-11 (2009-2010). São Paulo: Ed 34, 2010, p.300-311. Disponível em: <http://docvirt.com/docreader.net/DocReader.aspx?bib=RevistaTeresaUSP&PagFis=2842>

WELLEK, René. *História da Crítica Moderna*. 4 vols. São Paulo: Herder / EDUSP, 1967.