



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

---

**Nome da disciplina:** **Literatura Portuguesa:** As Cantigas Luso-Galaicas: Ritualismo e Mística Amorosa

**Nome do Professor (a):** Dr. Fernando Segolin

**Dia e horário da disciplina:** 3ª. feira, das 9h às 12h

**Semestre:** 1º. / 2013

**Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada:** Literatura: estudos comparados e historiografia

**Ementa:**

Poesia e Rito. Rito e encenação cantante e dançante do diálogo homem/divindade. A poesia como voz/corpo ritualizados. Poesia e performance. As cantigas dos trovadores do languedócio e o amor cortês: erotismo, suzerania da mulher e o amor do amor. Amor e morte nas cantigas amorosas luso-galaicas: encenação verbi-voco-corporal do amor impossível. Morte, libertação e encontro. Êxtase, estética e utopia.

**Bibliografia Básica**

BARROS, José D'Assunção. **O amor cortês**. Vassouras: LESC, 2002.

\_\_\_\_\_. **"Música e Poder no Trovadorismo Ibérico do Século XIII"**. Revista Temas e Matizes, UNIOESTE, nº 10, julho e dezembro de 2006.

BLOCK, Howard. **Misoginia Medieval e a Invenção do Amor Romântico Ocidental**. Rio de Janeiro: Edição34, 1995.

CAMPOS, Augusto. **Verso, Reverso, Controverso**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

CARRETO, C. **Figuras do Silêncio: do interdito à emergência da palavra no texto medieval**. Lisboa: Estampa, 1996.

CAPELÃO, André. **Tratado do amor cortês**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ROUGEMONT, Denis de. **História do amor no ocidente**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

SCHUBACK, M.S. Cavalcante. **Paralelos Medievais. Ensaio de Hermenêutica Imaginativa**. Petrópolis: Vozes, 2000.

SPINA, Segismundo. **A lírica trovadoresca**. São Paulo: EDUSP, 1996.

ZUMTHOR, Paul. **Escritura e Nomadismo**, São Paulo: Ateliê, 2005.