



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da disciplina: Teoria da Literatura: natureza e função do “objeto ausente” na arte literária

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Maria Rosa Duarte de Oliveira

Dia e horário da disciplina: 2ª. a 6ª feira, 9h-12h30min Semestre: 1º. / 2014

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Crítica Literária: Literatura e Interconexões Histórico-Culturais.

Ementa: Especulações sobre o “objeto ausente”, a faculdade imaginativa, o desejo e a produção de “fantasmas” no *De Anima*, de Aristóteles, e nos estudos sobre a melancolia de Freud. A arte literária e a criação fantasmática como constitutiva de sua natureza: o paradoxo de “dar um corpo ao incorpóreo e em tornar incorpóreo o corpóreo”, ou “plasmar a máxima realidade apreendendo a máxima irrealidade”. O poema e o inominável no limite de seu desaparecimento. A “ética do mistério”. (In) operosidade e contemplação da língua como potencia negativa. (In) comunicação e resistência a se fazer ato e significado. Gesto e inapreensibilidade.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. **Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental**. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.

_____. AGAMBEN, Giorgio Arte, inoperatividade, política. In: **Política: Agamben, Marramao, Rancière, Sloterdijk-Crítica do contemporâneo**, Conferências internacionais Serralves. Lisboa: Fundação Serralves, 2007.

ARISTÓTELES. **De Anima**. Trad. Maria Cecília Gomes dos Reis. São Paulo: Editora 34, 2006.

BADIOU, Alain. **Pequeno manual de inestética**. Tradução Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

EYBEN, Piero. Literatura e a experiência do abismo. In: *Revista Cerrados – Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília*. nº 33. Brasília: UNB, 2012

FREUD, Sigmund. **Luto e melancolia**. Tradução de Marilene Carone. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

GINZBURG, Jaime. A interpretação do rastro em Walter Benjamin. In: SEDLMAYER, Sabrina e GINZBURG, Jaime (org.). **Walter Benjamn: Rastro, aura e história**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012.

NANCY, Jean-Luc. ...Deveria ser um romance... In: **Revista Cerrados – Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília. nº 33. Brasília: UNB, 2012.**

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de. Estética e política sob o signo da negatividade. In: OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de e PALO, Maria José (org.). **Agamben, Glissant, Zumthor: Voz. Pensamento. Linguagem**. São Paulo: EDUC, 2013.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. Estética e política. Tradução de Mônica Costa Netto. 2ª ed. São Paulo: EXO experimental org: Editora 34, 2009.