



Nome da disciplina: Literatura e Filosofia: articulações e experiências contemporâneas

Nome do Professor (a): Jonnefer Francisco Barbosa

Dia e horário da disciplina: 3ª. Feira, 9h-12h

Semestre: 1º. / 2014

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Literatura: estudos comparados e historiografia

Ementa: As relações, cruzamentos e tensões entre a Literatura e Filosofia. Experiências críticas. Genealogia sobre a autonomização histórica. A análise do uso de referenciais filosóficos na obra de poetas e escritores (Bergson na obra de Proust, Adorno em Thomas Mann, p.e.). A literatura nas construções categoriais de filósofos (Hölderlin por Heidegger, Kafka por Deleuze, p.e.). Análise da instauração plural de discursos literários e filosóficos, expondo o estatuto ambíguo e problemático de suas possíveis distinções e articulações. Abordagem das formas literárias da filosofia, problematizando instâncias de exposição e enunciação (*Darstellungformen*). Estabelecimento de um plano conceitual para a compreensão de intervenções contemporâneas, explorando relações entre estética, literatura e política. As abordagens de Giorgio Agamben em torno da obra de arte e a aporia ético-estética do testemunho. A problemática da ficção nas análises de Foucault, Jacques Rancière e Ricardo Piglia. A postulação da literatura como uma forma de autenticidade nas obras de Bataille e Blanchot. Literatura, potência e pensamento na filosofia de Gilles Deleuze.

Bibliografia básica

AGAMBEN, Giorgio. **A linguagem e a morte**. Um seminário sobre o lugar da negatividade. (Tradução Henrique Burigo). Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.]

_____. **Signatura rerum**: sul método. Turim: Bollati Bolinghieri, 2008.

_____. **Estâncias: a palavra o e fantasma na cultura ocidental**. (Tradução Selvino Assman). Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.]

BLANCHOT, Maurice. **L'entretien infini**. Paris, Gallimard, 1969.

_____. **O espaço literário**. (Tradução de Álvaro Cabral). Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

_____. **O livro por vir**. (Trad. Leyla Perrone Moisés). São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DELEUZE, Gilles. **Kafka: por uma literatura menor**. (Trad. Júlio Castañon Guimarães). Rio de Janeiro: Imago, 1977.

_____. **Proust e os signos**. (trad. Antônio Piquet e Roberto Machado). Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.

PIGLIA, Ricardo. **O último leitor**. (Trad. Heloisa Jahn). São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

RANCIÈRE, Jacques. **O inconsciente estético**. (Trad. Mônica Costa Neto). São Paulo: Ed. 34, 2009.