



Nome da disciplina: Correntes da Crítica Literária: A crítica e o lugar da Literatura

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Maria Aparecida Junqueira

Dia e horário da disciplina: 4ª. Feira, 9h-12h

Semestre: 1º. / 2014

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa: Crítica e crise. Conceitos literários e o estatuto da crítica. Pós crítica e a crítica da recusa. A provisoriabilidade de respostas na investigação do literário. Dilemas e contradições: escritores e leitores imergidos na crise irresolvida da modernidade. Reflexão sobre o resgate da literatura, no presente, dada a perplexidade em que se encontra. A literatura, o livro e o mercado. Literatura e os limites impostos pelo livro físico. A literatura e o seu papel de criação da cultura. A literatura e as fronteiras entre a produção de coisas e de idéias e histórias. O livreiro, o professor, o animador cultural, o galerista, o curador, o crítico: a otimização de lugares para a literatura. A reinvenção do livro (literário) como tecnologia. Livro-objeto: livro enquanto obra de arte. A tarefa do crítico na contemporaneidade.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. **Estâncias:** a palavra e o fantasma na cultura ocidental. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

ANTELO, Raúl; CAMARGO, Maria Lúcia de Barros (org.). **Pós-crítica.** Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007.

BAUDELAIRE, Charles. A modernidade de Baudelaire. Apresentação de Teixeira Coelho. Trad. Suely Cassal. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade.** Trad. Cleonice P. Mourão, Consuleo F. Santiago e Eunice D. Galéry. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

MAMMÍ, Lorenzo. **O que resta:** arte e crítica de arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

OTTE, Georg, SEDLMAYER, Sabrina, CORNELSEN, Elcio (org.). **Limiares e passagens em Walter Benjamin.** Belo Horizonte: UFMG, 2010.

PAIVA, Ana Paula Mathias de. **A aventura do livro experimental.** São Paulo: EDUSP, Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

PAZ, Octavio. **Os filhos do Barro:** do romantismo à vanguarda. Trad. Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

SISCAR, Marcos. **Poesia e Crise.** Ensaios sobre a “crise da poesia” como topos da modernidade. Campinas, São Paulo: Ed. UNICAMP, 2010.

WELLEK, René. **História da Crítica Moderna.** 4 vols. São Paulo: Herder / EDUSP, 1967.