



**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
**Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada e**  
**Estudos da Linguagem**

**Disciplina:** TL II: “Texto oral, escrito, verbo-visual: formas de constituição e análise”.

**Responsável:** Profª Drª Beth Brait

**Dia e Horário:** Terça-feira/ 8h30 às 11h30

**Semestre/Ano:** 1º/2008

**Nº. de Créditos:** 03

**Nível:** M/D

**Vagas:** 25

Segundo Roland Barthes, num trabalho intitulado “Jovens pesquisadores”, *em todo lugar onde se ponha em ação uma atividade de significância segundo regras de combinação, de transformação e de deslocamento, há Texto: nas produções escritas, por certo, mas também nos jogos de imagens, de signos, de objetos – nos filmes, nas histórias em quadrinhos, nos objetos rituais*. Neste curso, dirigido a alunos de Mestrado e Doutorado, os objetivos específicos são: (i) assumir a diversidade de textos e gêneros implicados nas pesquisas em Linguística Aplicada e nos estudos da linguagem em geral; (ii) discutir formas de análise de textos e gêneros constitutivos desse tipo de pesquisa: orais, escritos, visuais, verbo-visuais; (iii) contribuir para a consciência crítica e analítica do pesquisador diante dos textos constitutivos da pesquisa, aí incluído o seu.

#### **BIBLIOGRAFIA**

BARTHES, R. Jovens pesquisadores. In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes. 2004, p. 98-106.

BRAIT, B. Imagens da norma culta. Interação e constituição do texto oral. In: PRETTI, D. (org.). *O discurso oral culto*. São Paulo: Humanitas. 1997. p. 45-62.

\_\_\_\_\_. Espaço urbano brasileiro, violência e linguagem. In: URBANO, Hudinilson et alii (org.). *Dino Pretti e seus temas: oralidade, literature, mídia e ensino*. São Paulo: Cortez. 2001. p. 246-254.

\_\_\_\_\_. O processo interacional. In: PRETTI, D. (org.). *Análise de textos orais*. 4.3d. São Paulo: Humanitas. 2001. p. 189-214.

BRAIT, B. Dialogismo, estilo e práticas discursivas acadêmicas. In: MOURA, D. (org.). *Oralidade e escrita: estudos sobre os usos da língua*. Maceió: EDUFAL. 2003. p. 22-28.

CAMPOS, M. I. B. Imagens do caipira: múltiplos espaços culturais. In: *Gragoatá* 21. Niterói: Ed. UFF. 2007. (no prelo)

CEREJA, W Significação e tema. In: BRAIT, B. (org.). *Bakhtin: conceitos-chave*. São Paulo: Contexto. 4.ed. 2007. p. 201-220.

DIAS, A. R. F. Mídia e interação: estratégias de envolvimento do leitor na construção do discurso da notícia. In: PRETTI, D (org.). *Oralidade em diferentes discursos*. São Paulo: Humanitas. 2006. p.111-128.

HAYNES, D. *Bakhtin and the Visual Arts*. Cambridge: Cambridge University Press. 1995.

QUADROS, M. Oralidade, escrita, gênero e mídia: entrelaçamentos. In: PRETTI, D (org.). *Oralidade em diferentes discursos*. São Paulo: Humanitas. 2006. p.85-110.