



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa Pós-Graduação em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

Disciplina Obrigatória/Eletiva: Teoria Lingüística II: *Linguagem verbo-visual - produção e leitura*

Professor: Prof^a Dr.^a Beth Brait
Créditos: 03
Semestre/Ano: 2º Semestre de 2006
Horário: quarta-feira das 9 h às 12 h
Nível: M/D
VAGAS: 25

EMENTA

As pesquisas desenvolvidas atualmente em Lingüística Aplicada e Estudos da Linguagem levam em conta não apenas a linguagem oral e escrita, mas também as demais formas de linguagem que caracterizam a sociedade contemporânea. Considerando a complexidade dessas linguagens e as particularidades do campo de estudo, o objetivo desta disciplina é apresentar fundamentação teórico-metodológico que possibilite a abordagem discursiva das formas de produção e leitura de textos verbo-visuais. Partindo da fundamentação teórica oferecida pela vertente dialógica da Análise do Discurso e de instrumentos teórico-metodológicos específicos para a análise do visual, as aulas estarão pautadas na análise, compreensão e interpretação de formas de produção e leitura dos discursos sociais que circulam pelos textos fílmicos, fotográficos, pictóricos, midiáticos etc., cuja temática, de alguma maneira, aborda o trabalho, dentro ou fora da sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AGUIAR, Vera Teixeira de (2004) *O verbal e o não verbal*. São Paulo: Editora da UNESP.
- BAJTIN, Mijail M. (1997) “La palabra em la vida y la palabra em la poesia: Hacia uma poética sociológica” In: (1997) *Hacia una filosofía Del acto ético. De los borradores Y otros escritos*. Trad. Tatiana Bubnova. Rubi (Barcelona): Anthropos; San Juan: Universidad de Puerto Rico.
- BAKHTIN, M. (VOLOCHINOV) (1929/1997) *Marxismo e filosofia da linguagem*. Trad. Michel Lahud e Yara F. Vieira. 8 ed. São Paulo, Hucitec.
- BAKHTIN, M. (1979) *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BRAIT, Beth (1996) *Ironia em perspectiva polifônica*. Campinas, Editora da Unicamp.
- _____ (2005) *Bakhtin: conceitos-chave*. São Paulo: Contexto.
- _____ (2004) “Linguagem e identidade: um constante trabalho de estilo”. In: *Trabalho, Educação e Saúde*, vol.2, n.1, março de 2004. Rio de Janeiro, FIOCRUZ (Fundação Oswaldo Cruz, Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio): 15-32. ISSN 1678-1007
- _____ (2003) “Leituras, significações e efeitos de sentido” e “A construção do sentido: um exemplo fotográfico persuasivo”. In: *Revista Líbero*, nº 11, ano VI, pp 36-43; 44-49. São Paulo: Cásper Líbero.
- _____ (2006) Análise e teoria do discurso: contribuições bakhtinianas. In: BRAIT, B. (org.) *Bakhtin: outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto (no prelo)
- _____ (2006) *Enunciação e intersubjetividade*. In: *Émile Benveniste: Interfaces enunciação & discursos*, *Revista Letras do PPGL da UFSM*, nº 1 (no prelo)



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa Pós-Graduação em Linguística Aplicada e
Estudos da Linguagem

PUC-SP

_____ (2006) Estilo: identidade y alteridad. In: Revista *Discurso: teoría y análisis*. México (no prelo)

_____ (2006) Questões teórico-críticas em Bakhtin e seu Círculo. In: *Gragoatá*, nº 20: Questões teórico-críticas contemporâneas. Niterói: Programa de Pós-Graduação em Letras, Universidade Federal Fluminense.(no prelo)

DONDIS, D. A.(2003) *Sintaxe da linguagem visual*. Trad. Jefferson L. Camargo. São Paulo. Martins Fontes.

FRAISE, E. ; POMPOUGNAC, J.C; POULAIN, M. (1997) *Representações e imagens da leitura*. Trad. Osvaldo Biato. São Paulo: Ática.

MAINGUENEAU, D. (2001) *Análise de textos de comunicação*. Trad. Cecília P. de Souza-e-Silva e Décio Rocha. São Paulo: Cortez.

MENEZES, P.(1997) *A trama das imagens*. São Paulo: EDUSP.

NOVAES, Adauto (org) (2002) *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras.

SILVA, Geysa (2000) Imagens pictóricas e verbais da identidade mexicana. In: *Revista Alea*, nº. 1, vol 2, pp. 107-119.