

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**

**SETOR DE PÓS-GRADUAÇÃO**

**Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem**

Disciplina: DISCIPLINA ELETIVA: Teoria Linguística II: Sonoridades pouco habituais

Linha(s) de Pesquisa: Linguagem e Patologias de Linguagem

Responsável: 005891 Zuleica Antônia de Camargo

Créditos: 3

Semestre/Ano: 2022-2

Dia/Horário: Quarta-feira, 12:45-15:45

Periodicidade:

Nível: ME/DO

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8725-2419>

Research Gate: <https://www.researchgate.net/profile/Zuleica-Camargo>

**Disciplina será oferecida em Português**

**Ementa:**

Abordagem das sonoridades pouco usuais que podem envolver vozes, ou melhor emissões faladas, que fogem do padrão habitual, podendo tanto caracterizar uma patologia de voz/ linguagem oral, quanto um recurso comunicativo e/ou expressivo. Com respaldo das Ciências Fonéticas, será explorada a interface de atuação junto às disfonias (alterações vocais de naturezas orgânica/ organofuncionais e funcionais) e às emissões congregadas no espectro de um suposto ideal de "normalidade", melhor traduzido hoje sob o manto da descrição de vozes adaptadas. As discussões repercutem em métodos terapêuticos, aplicações tecnológicas e mesmo em reflexões acerca das consequências da COVID-19, em seu amplo espectro de manifestações de longo termo.

**Bibliografia:**

COTELLI, M.S., COTELLI, M., MANELLI, F., BONETTI, G., RAO, R., PADOVANI, A., BORRONI, B., 2020. Effortful speech with distortion of prosody following SARS-CoV-2 infection. *Neurological Sciences* 41, 3767–3768.. doi:10.1007/s10072-020-04603-2. Disponível em: <https://click.endnote.com/viewer?doi=10.1007%2Fs10072-020-04603-2&token=WzMyMDAxNzQsljEwLjEwMDcvczEwMDcyLTAyMCOwNDYwMy0yIl0.O1c2Qp1KwG0kbPMcZkfoNJ57OjE>

GÜTHS, R.C.; ROLIM, M.P. ; COELHO, A. Glottal Voice Distortions: Nasolaryngoscopic and Spectral Analysis of Anatomophysiologic Changes in Singing Voice, *Journal of Voice*, 2021. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2021.07.018>. disponível em: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0892199721002599>

FIUZA, M.B., SILVA, M.A.D.A.E., 2019. Termos utilizados por cantores para identificar distorções vocais intencionais. *Música Popular em Revista* 6, 139–152. doi:10.20396/muspop.v6i2.13165. Disponível em: <https://click.endnote.com/viewer?doi=10.20396%2Fmuspop.v6i2.13165&token=WzMyMDAxNzQsljEwLjEwMDcvczEwMDcyLTAyMCOwNDYwMy0yIl0.dLpthFqRb-KWx7x97azSUC7tfFY>

FALK, T.; NÖTH, E., PARSA, V.; SCHULLER, B. (Org) *Atypical Speech & Voices: Corpora, Classification, Coaching & Conversion*. New York: Springer, 2015

BARBOSA, P.A. *Prosódia*. Parábola Editorial: São Paulo, 2019. BARBOSA, P.A.; MADUREIRA, S. *Manual de fonética experimental: aplicações a dados do português*. São Paulo: Cortez, 2015.

BALL, M (org). *Clinical Phonetics*. New York: Routledge Publishing, 2020.

B. Boyanov and S. Hadjitodorov, "Acoustic analysis of pathological voices. A voice analysis system for the screening of laryngeal diseases," in *IEEE Engineering in Medicine and Biology Magazine*, vol. 16, no. 4, pp. 74-82, July-Aug. 1997, doi: 10.1109/51.603651.