

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**SETOR DE PÓS-GRADUAÇÃO**

**Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem**

Disciplina: DISCIPLINA ELETIVA: Teoria Linguística II: Diálogos contemporâneos com análises presentes nas obras de M. Bakhtin V. Volóchinov

Linha(s) de Pesquisa: Todas as linhas

Responsável: 006465 Beth Brait

Créditos: 3

Semestre/Ano: 1º./2022

Dia/Horário: Terça-feira, 9:00-12:00

Periodicidade:

**Nível: ME/DO**

**Disciplina será oferecida em Português**

**Ementa:**

De que forma um pesquisador, interessado em linguagens e suas relações com sociedade, cultura, história, ética, estética, ensino-aprendizagem, poderia visualizar, nas análises empreendidas por Bakhtin e Volóchinov, uma possibilidade de constituir e desenvolver uma leitura interpretativa de seu corpus de pesquisa? Considerando essa questão, o objetivo desta disciplina, destinada a mestrandos e doutorandos do LAEL e de outros PPGs inseridos nas ciências sociais e humanas, é localizar momentos em esses pensadores mobilizam a perspectiva dialógica, em suas múltiplas faces, para sugerir, encaminhar e produzir leitura, análise e interpretação de textos e discursos, articulando linguagem e vida. A hipótese é a de que essas análises contribuem, do ponto de vista teórico e metodológico, para o delineamento de conceitos específicos, de novos objetos de estudos, desenhando um espaço epistemológico que se projeta, como potencialidade, para além de seu tempo, convidando a um diálogo produtivo com o presente, com os sujeitos e discursos que o constituem. O pesquisador conhecerá esses momentos que relacionam teoria e prática e, a partir deles, mobilizará esse potencial interpretativo em direção a seu corpus, a seus sujeitos de pesquisa, a questões específicas da contemporaneidade.

**Bibliografia:**

WESLING, D. Bakhtin, Pushkin e a cocriatividade daqueles que compreendem. Bakhtiniana, São Paulo, 11 (3): 196-212, Set./Dez. 2016. Bakhtin, Pushkin, and the Co-Creativity of Those Who Understand. <https://www.scielo.br/j/bak/a/5MKJQ73NM8mg86MKqxKHwbx/?lang=pt&format=pdf>

SOUZA, M. M. (2015). Rabelais antropofágico: banquetando os novos tempos. Non Plus,3(6), 84-97. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/nonplus/article/view/79919>

TEIXEIRA, M. D. Considerações sobre o corpo em Mikhail Bakhtin. Voluntas. Revista Internacional de Filosofia, v. 10, n. 1 (2019). Disponível em <https://periodicos.ufsm.br/voluntas/article/view/36662/html>

BAJTIN, M. M. Autor y héroe em la actividad estética. In: BAJTIN, M. M. Hacia una filosofía de lacto ético. De los borradores y otros escritos. Traducción del ruso de Tatiana Bubnova. Rubí (Barcelona): Anthropos; San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1997, p.82-105.

BAKHTIN, M. M. Para uma filosofia do ato responsável. Tradução aos cuidados de Valdemir Miotello & Carlos Alberto Faraco. São Carlos: Pedro & João, 2010, p. 130-144.

BAKHTIN, M. Questões de estilística no ensino da língua. Tradução, posfácio e notas Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. Organização e notas da edição russa Serguei Botcharov e Liudmila Gogotichvíli. São Paulo: Editora 34, 2013, p. 23-43.

BAKHTIN, M. Sobre a pré-história do romance. In: Teoria do romance III: o romance como gênero literário. Tradução posfácio e notas Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, p.11-63.

SILVA, A. P. P. de F. Retratos dialógicos da clínica: um olhar discursivo sobre relatórios de atendimento psicopedagógico. 2010. Tese (Doutorado em Linguística) PUCSP. 208 f. São Paulo, 2010, p. 64-68.