

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
SETOR DE PÓS-GRADUAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

Disciplina: ATIVIDADE PROGRAMADA: Minicurso: Carmen: as raízes de um mito - perspectiva discursiva

Linha(s) de Pesquisa: Todas as linhas

Responsável: 000127 Maria Cecília P. Souza-e-Silva

Créditos: 1

Semestre/Ano: 1º./2022

Dia/Horário: Primeira semana letiva, Segunda a Sexta-feira, 9:00-12:00

Periodicidade:

Nível: ME/DO

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3089-9320>

Research Gate: <https://www.researchgate.net/profile/Maria-Cecilia-Souza-E-Silva>

Disciplina será oferecida em Português

Ementa:

“Todas as mulheres se chamam Carmen”. À semelhança de Robson Crusóe ou Don Juan, a história de Carmen tornou-se um dos mitos do Ocidente, cujas raízes encontram-se na ópera de Bizet, história exemplar em relação à qual há várias interpretações. Neste minicurso, será privilegiada a perspectiva discursiva, na visada de Dominique Maingueneau, segundo o qual está na natureza mesma dessa história centrar-se na atemporalidade de uma tragédia e recriar o contexto sócio-histórico do século XIX.

Bibliografia:

ROCHA, D. Enlaçamentos enunciativos em Análise do Discurso: quando o dizer e o dito se interlegitimam. *Linguagem em (Dis)curso (Online)*, v. 11, p. 11-36, 2011.

SALGADO, L. S; DORETTO, V. F. Implicações entre mídiom e paratopia criadora: um caso de autoria exponencial. *Acta Scientiarum. Language and Culture*, 40(2), e40988, 2018. <https://doi.org/10.4025/actascilangcult.v40i2.40988>.

SOUZA-E-SILVA, M. C. P; ROCHA, D. A inter-relação entre cenografia e et(h)os: Carmen – les racines d’un mythe, de Maingueneau. *Letras de Hoje*, v. 53, n. 3, p. 331-339, jul.-set. 2018. <http://dx.doi.org/10.15448/1984-7726.2018.3.32916>

MAINGUENEAU, Dominique. *Gênese dos discursos*. São Paulo: Parábola, 2008.

MAINGUENEAU, D. *Féminin Fatal*. Paris, Descartes & Cia/ Editions HCI, 1999.

MAINGUENEAU, D. *Carmen – les racines d’un mythe*. Paris, Editions du Sorbier, 1984

SOUZA-E-SILVA, M.C.P. Notas sobre a obra de Dominique Maingueneau. VIII Seminário Cenas de Enunciação. Cuiabá/MT, 2019.