



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
SETOR DE PÓS-GRADUAÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGÜÍSTICA APLICADA E ESTUDOS  
DA LINGUAGEM

**DISCIPLINA: DISCIPLINA ELETIVA: LINGÜÍSTICA APLICADA II: PATRIMÔNIO, REPERTÓRIO E VIVÊNCIA DRAMÁTICA NO DESENVOLVIMENTO AGENTIVO**  
**LINHAS DE PESQUISA: Todas as linhas**

**Responsável: 006811 Fernanda Liberali**

**Créditos: 3**

**Semestre/Ano: 2º/2019**

**Nível: ME/DO**

**Dia/Horário: Terça-Feira, 16:00-19:00**

**Disciplina será oferecida em Português**  
**Inglês**

**Ementa:**

Este curso tem por objetivo: discussões comparativas sobre os conceitos de patrimônio e repertório; estudos histórico sobre o conceito de vivências (perezhivanie); problematização dos conceitos de protagonismo e agência; e elaboração coletiva de correlação entre os conceitos de patrimônio, repertório, vivências e agência.

**Bibliografia:**

Busch, B. (2015). Expanding the notion of the linguistic repertoire: On the concept of Spracherleben: The lived experience of language. *Applied Linguistics*, 38(3), 340-358.

<http://dx.doi.org/10.1093/applin/amv030>

Guimarães, T. F., & Moita Lopes, L. C. (2017). Trajetória de um texto viral em diferentes eventos comunicativos: entextualização, indexicalidade, performances identitárias e etnografia. *Alfa: Revista de Linguística*, 61(1), 11-33. <http://dx.doi.org/10.1590/1981-5794-1704-1>

POOLE, A.; JINGYI, H. Resituating funds of identity within contemporary interpretations of perezhivanie. *Mind, Culture, and Activity*, 25:2, 2018, p. 125-137. DOI: 10.1080/10749039.2018.1434799

MOLL, L. C.; AMANTI, C.; NEFF, D.; GONZÁLES, N. Funds of knowledge for teaching: using a qualitative approach to connect homes and classrooms. *Theory into Practice*, 31(2), 1992, pp. 132-141.

VINHA, Márcia Pileggi e WELCMAN, Max. Quarta aula: a questão do meio na pedagogia, Lev Semionovich Vigotski. *Psicol. USP* [online]. 2010, vol.21, n.4, pp.681-701. ISSN 0103-6564. <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-65642010000400003>

González Rey, F. (2016). Vygotsky's concept of perezhivanie in the psychology of art and at the final moment of his work: Advancing his legacy. *Mind, Culture, and Activity*, 23(4), 305-314. <http://dx.doi.org/10.1080/10749039.2016.1186196>

Stanislavski, C. (2007). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias*. Barcelona: Albal. (Originalmente publicado em 1938).

STETSENKO, A. (2018). Creativity as dissent and resistance: transformative approach premised on social justice agenda. In: LEBUDA, Iza; GLAVEANU, V. (Eds.), *The Palgrave Handbook of Social Creativity Research*. London, UK: Palgrave.