



# Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

## Programa de TIDD

**Disciplina:** 2857 – Teorias Avançadas no Design e Estéticas Tecnológicas – TADE – Turma A

**Área de Concentração:** Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

**Linha de Pesquisa:** Design Digital e Redes

**Professor:** Dr. Nelson Brissac Peixoto (cód. 5467-4)

**Semestre:** 2º semestre de 2007

**Horário:** 3ª feira, das 14h00 às 17 horas

**Créditos:** 3

**Carga Horária:** 255 horas

### 1. Descrição e ementa da disciplina:

A apreensão e a representação do espaço são hoje, no urbanismo, na arquitetura e na arte, problemáticas. A complexidade e as grandes escalas impostas pela globalização alteraram nossos parâmetros de espaço e tempo, introduzindo dimensões que escapam à percepção individual. Como dar conta deste espaço abstrato? O tema “Procedimentos de Pesquisa e Design” será tratado mediante reflexões sobre os procedimentos (como os diagramas) e técnicas desenvolvidos para a apreensão e análise de configurações complexas e dinâmicas, a partir do repertório mais recente da arquitetura e da filosofia.

A pesquisa e o design como sistemas de investigação, invenção e técnica. Paradigmas baseados em espaços dinâmicos, sistemas de forças, fluxos e interatividade. O espaço entendido como uma configuração complexa, onde as formas e limites rígidos são substituídos por movimento, vetores e fluídos, determinados pelo tempo. Diagramas que permitam o surgimento de campos flexíveis de relações, a ação de eventos contingentes e o desenvolvimento de diversidade. Procedimentos analíticos e cartográficos geradores de dinâmicas e contínuas rearticulações. A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivas (Construção do campo teórico), visualização dos dispositivos e diagramas, análise e discussão das abordagens e suas estratégias, sendo os alunos avaliados em função dos seminários sobre assuntos pré-determinados e trabalho final.

### 2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo:

#### Aulas 01 e 02:

Introdução

Globalização. Grandes escalas e processos dinâmicos. Percepção e interação com o território e suas configurações abstratas. O problema da cartografia.

#### Aula 03:

Um caso específico: a região sudeste do Brasil. Como mapear?

#### Aula 04:

Mídia locativa. Novas criações artísticas utilizando GPS em articulação com a comunicação móvel (celulares) e a rede informacional. Sensoriamento remoto



# Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

## Programa de TIDD

### **Aula 05:**

Rizoma (Deleuze - Mil Platôs)

Um rizoma não é feito de unidades, mas de direções moventes.

Velocidades diferenciais. Espaço liso x espaço estriado

### **Aulas 06 e 07:**

Diagrama (Deleuze – “Foucault”)

Diagrama é diferente da estrutura. Diagrama é uma exposição de relações de forças:

### **Aula 08:**

O design digital

O paradigma computacional - configurações do mundo são invisíveis - configurações do tempo.

Diagramas que vão além da tridimensionalidade da visão mecanicista, permitindo a dinâmica da interpenetração de forças.

### **Aula 9:**

Diagramas - abstratos, mas são agências de reunião, organização e deslocamento.

Estruturas geradas por um campo complexo de múltiplas forças. Permitir o acesso a situações remotas e complexas pela combinação de conhecimento específico e técnicas de visualização.

### **Aula 10:**

P. Eisenman (Diagrams Diaries)

Diagrama - explica relações num objeto, representa algo que não é a própria coisa.

Revela estruturas de organização latentes. Atua como um intermediário no processo de geração de espaço e tempo

### **Aula 11:**

Koolhaas - design research

Diagrama: desenho mínimo para explicar e gerar conceitos. Instrumento do processo de design. Formulações visuais e verbais. Representação gráfica de data abstrata e características estruturais.

### **Aula 12:**

MVRDV – datascape

### **Aula 13:**

G. Lynn - Mudança de análise para design research.

Técnicas de design para produzir afiliações fluídas (smooth). Dobra como estratégia fluída



# Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

## Programa de TIDD

### Aula 14:

S. Allen (Points + Lines - Distributions, Combinations)  
Passagem do projeto da fragmentação (crítica) para o da continuidade e conectividade.  
Design infraestrutural. Geometria de movimentos de massa: manada e multidões

### Aula 15:

R. Somol ("The Diagrammatic Basis") - Passagem do desenho para o diagrama.  
J. Kipnis (Vastidão – Blankness – Pointing – Incoerência – Incongruência)

### Aula 16:

Ben van Berkel (Move)  
Redefinir estruturas organizacionais como campos processuais. Estruturas geradas por um campo complexo de múltiplas forças. Diagramas: instrumentos visuais para comprimir informação.

### Aula 17:

Conclusão

## 3. Bibliografia

### 3.1. Básica

Deleuze, G. *Mille Plateaux*. Paris: Minuit, 1980 (tradução: São Paulo: Ed. 34 Letras).

\_\_\_\_\_. *Foucault*. Paris: Minuit, 1986.

Harvey, D. *The Condition of Postmodernity*. Cambridge: Blackwell, 1990.

### 3.2. Adicional

\_\_\_\_\_. *Mutations*. ed. Actar, 2000.

\_\_\_\_\_. *The Great Leap Forward*. Taschen/Harvard, 2001.

Allen, S. *Points + Lines*. NY: Princeton Arch. Press, 1994.

Artigos de J. Kipnis, S. Kwinter, G. Lynn e outros in "Anyhow" (1998) e "Anywise" (1997), NY.

Koolhaas, R. *S,M,L,XL*. Rotterdam: 010 Publishers, 1998.

Lynn, G. *Folds, Bodies e Globes*. Paris: La Letre Volée, 1998.

Negri, A / Hardt, M. *Empire*. Harvard: Harvard University Press, 2000.

Sassen, S. *The Global City*. Princeton U. Press, 1996.

Van Berkel, B. *Move*. Rotterdam: UN Studio Publisher, 2000.

VVAA - "Diagram Work: Data Mechanics for a Topological Age". NY: Any Magazine Issues, 23, 1998.

VVAA - "Urban Strategies". Berlim: Revista Daidalos, 72, 1999.

## 4. Avaliação

Seminários e trabalho final