

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

<b>Disciplina:</b>	<b>SEMINÁRIO AVANÇADO DE PESQUISA</b>
<b>Professor(a):</b>	Ivo Assad Ibri
<b>Sem./Ano:</b>	1º/2015
<b>Horário:</b>	3ª feira, 09h00m – 12h:00m
<b>Crédito:</b>	03 (três)
<b>Nível:</b>	Mestrado/Doutorado

**Tema:** SOBRE UMA FILOSOFIA DA CONTEMPLAÇÃO: PEIRCE E SCHOPENHAUER

Ementa:

A categoria de Primeiridade de Peirce abarca toda experiência imediata caracterizada pela unidade e originalidade de suas qualidades em que a consciência de ego se indetermina. Nela todo estado heurístico da mente se anuncia, rompendo seu silêncio interior onde germina qualquer possível cognição. Em Schopenhauer esta experiência é, também, um perder-se de si mesmo, ensejado pela experiência estética que revela o único acesso humano à coisa em si, ao incognoscível, cujo silêncio somente é quebrado pelo dizer da Arte. O curso propõe uma reflexão sobre um diálogo filosófico possível entre os dois autores, tomando a experiência estética de contemplação como território comum de significação, malgradas as diferenças de pressupostos entre ambos, especulando-se sobre o poder cognitivo da Arte e os limites de tradução de sua expressão súnica em outras formas de linguagem.

Conteúdo Analítico

- a) A estrutura das categorias em Peirce
- b) Primeiridade, contemplação, heurística
- c) Fundamentos kantianos da filosofia de Schopenhauer
- d) Vontade, existência, coisa em si
- e) Arte e contemplação – o poder da música em Schopenhauer
- f) O silêncio do Jogo do Devaneio de Peirce
- g) Arte e cognição: o que diz a experiência estética?

Metodologia e Avaliação

As aulas serão parcialmente expositivas, seguidas de análise de textos originais dos autores. A avaliação será mediante trabalho temático a ser elaborado pelo aluno.

Bibliografia Básica

PEIRCE, Charles S. – A Neglected Argument for the Reality of God; in Collected Papers.

Cambridge, Harvard at UP, 1935-58, 8 Vols.; Vol. VI.; tradução para o português de Cassiano Terra

Rodrigues in *Cognitio-Revista de Filosofia*, nº 4(1), 2003.

SCHOPENHAUER, Arthur – *O Mundo como Vontade e Representação*. São Paulo, Unesp, 2005;

tradução de Jair Barbosa.

\_\_\_\_\_ – *Metafísica do Belo*. São Paulo, Unesp, 2003;  
tradução de Jair Barbosa.

IBRI, Ivo A. – *Reflections on a Poetic Ground in Peirce's Philosophy*. *Transactions of Charles S.*

*Peirce Society*, vol. XLV, nº 3, 273-307; 2009.

JACQUETE, Dale – *Schopenhauer, Philosophy and the Arts*. Cambridge at UP, 1996.

ROSSET, Clement – *Esthetique de Schopenhauer*. Paris, PUF, 1989.

(serão indicados outros títulos durante o curso)