



PUC-SP

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Pós-Graduados em Filosofia**

**EMENTA 1º SEMESTRE DE 2024**

<b>Disciplina:</b>	<b>SEMINÁRIO AVANÇADO DE PESQUISA I</b>
<b>Tema:</b>	A CONTROVÉRSIA ENTRE AGAMBEN E RANCIÈRE ACERCA DO CONCEITO DE DEMOCRACIA.
<b>Professor(a):</b>	<b>Prof. Dr. Jonnefer Francisco Barbosa</b>
<b>Sem./Ano:</b>	1º/2024
<b>Horário:</b>	<b>2ª. feira - Das 19:00 às 22:00 horas</b>
<b>Crédito:</b>	03 (três)
<b>Nível:</b>	Mestrado/Doutorado

**Ementa:**

O curso pretende problematizar as distintas concepções filosóficas que atravessam o debate entre Giorgio Agamben e Jacques Rancière acerca da experiência contemporânea da democracia. A partir da polêmica, o curso analisará alguns dos conceitos implicados nesta, sobretudo uma distinta leitura destes filósofos acerca das pesquisas de Michel Foucault sobre a governamentalidade. O curso visa apresentar um panorama conceitual da filosofia política contemporânea a partir dos filósofos em questão, sendo também uma forma de problematização das filosofias políticas de ambos, em suas singularidades e linhas de fuga.

**Conteúdo:**

1. Uma introdução à filosofia de Giorgio Agamben. O projeto Homo Sacer. Filosofia, política e potência destituente.
2. Uma introdução à filosofia de Jaques Rancière: o desentendimento (política e filosofia); partilha do sensível; estética e política
3. A leitura e defesa rancèriana do conceito de democracia, a leitura ranceriana de Foucault, críticas a Agamben.
4. Agamben e a leitura da teologia política. Arqueologia política da obra de arte. A representação em questão.

**Bibliografia**

(Textos complementares serão apresentados no decorrer do semestre)

AGAMBEN, Giorgio. Homo sacer I. O poder soberano e a vida nua. Trad: Henrique Burigo. Belo Horizonte, ed. UFMG, 2002.

\_\_\_\_\_. O uso dos corpos. Homo sacer IV, 2. Trad. Selvino Assman. São Paulo: Boitempo.



**PUC-SP**

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Pós-Graduados em Filosofia**

- \_\_\_\_\_. Nudez. Trad. Davi Pessoa. Belo Horizonte, Autêntica, 2014.
- \_\_\_\_\_. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Tradução Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.
- \_\_\_\_\_. O que resta de Auschwitz. Trad. Selvino Assman. São Paulo: Boitempo, 2008.
- RANCIÈRE, J. Biopolítica ou política?. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 15, p. 075-079, 2010. DOI: 10.5965/1414573102152010075. Disponível em:  
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102152010075>.
- \_\_\_\_\_. Le destin des images. Paris: Fabrique, 2009.
- \_\_\_\_\_. Le spectateur émancipé. Paris: Fabrique, 2009.
- \_\_\_\_\_. O desentendimento - política e filosofia. Tradução de Ângela Leite Lopes. São Paulo: Ed. 34, 1996
- \_\_\_\_\_. Políticas da escrita. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
- \_\_\_\_\_. A partilha do sensível. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: 34, 2009.
- \_\_\_\_\_. O ódio à democracia. Trad. Marina Echalar. São Paulo: Boitempo, 2014.