

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

Disciplina:	Seminário Avançado de Pesquisa
Professor (a):	Marcelo Perine
Sem./Ano:	1º/2019
Horário:	5ª feira, 19:00h – 22:00h
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

Tema: DIALÉTICA, PRAZER E CONHECIMENTO. LEITURA E INTERPRETAÇÃO DO *FILEBO* DE PLATÃO II.
(A PARTIR DE *FILEBO* 40 E – SEGUNDO TIPO DE PRAZERES FALSOS)

Ementa:

O *Filebo* é a última manifestação escrita de Platão sobre o tema da dialética e sobre uma grande discussão, desencadeada no interior da Academia pela presença de Eudoxo, a respeito do prazer e da sua relação com o conhecimento. O seminário pretende evidenciar como Platão esclarece a sua posição madura a respeito desses grandes temas. Para isso, o seminário propõe, após uma exposição do estado atual da pesquisa sobre a obra de Platão, uma leitura minuciosa e comentada do texto platônico. O seminário pretende, ademais, mostrar que os grandes temas do *Filebo* podem ser equacionados coerentemente com os cânones teóricos da Escola de Tübingen-Milão. Dessa interpretação podem ser extraídas novas luzes para a compreensão da dialética e da ética platônicas. A disciplina dá continuidade ao Seminário Avançado de Pesquisa do 1º semestre de 2018.

Bibliografia

Texto básico (obrigatório)

PLATÃO, *Filebo*, texto estabelecido e anotado por John Burnet, tradução, apresentação e notas de Fernando Muniz, Rio de Janeiro/São Paulo, Editora PUC Rio/Loyola, 2012.

Textos complementares

BERTI, E., As doutrinas não escritas de Platão “sobre o bem” nos testemunhos de Aristóteles, in *Novos estudos aristotélicos II*. Física, antropologia e metafísica, trad. S. C. Leite, C. C. Bartalotti, E. de G. Verçosa Filho, São Paulo, Loyola, 2011, p. 597-640.

_____, O *Filebo* e as “doutrinas não escritas” de Platão, in *Novos estudos aristotélicos II*. Física, antropologia e metafísica, trad. S. C. Leite, C. C. Bartalotti, E. de G. Verçosa Filho, São Paulo, Loyola, 2011, p. 641-656.

_____, O debate sobre o prazer na Academia antiga, in *Novos estudos aristotélicos III*. Filosofia prática, trad. E. de G. Verçosa Filho, São Paulo, Loyola, 2014, p. 95-119.

- BRAVO, F., “La critique contemporaine des faux plaisirs dans le *Philèbe*, in : DIXSAUT, M. (Org.), *Contre Platon*. Tome II. Le platonisme renversée, Paris, Vrin, 1995, p. 234-270.
- _____, *As ambiguidades do prazer*. Ensaio sobre o prazer na filosofia de Platão, trad. E. L. Calloni, São Paulo, Paulus, 2009.
- _____, Ontología y Ética en el *Filebo* de Platón, in PERINE, M. (Org.), *Estudos platônicos*. Sobre o ser e o aparecer, o belo e o bem, São Paulo, Loyola, 2009, p. 167-192.
- CARONE, G. R., *A cosmologia de Platão e suas dimensões éticas*, trad. E. Bini, São Paulo, Loyola, 2008.
- COSENZA, P. (org.), *Il Filebo di Platone e la sua fortuna*, Napoli, M. D’Auria Editore, 1996.
- DIXSAUT, M., *La fêlure du plaisir*. Études sur le *Filèbe* de Platon, 2 vols., Paris, Vrin, 1999.
- MIGLIORI, M., *L’uomo fra piacere, intelligenza e Bene*. *Commentario storico-filosofico ao “Filebo” di Platone*. Introduzione di Thomas A. Szlezák, Milano, Vita e Pensiero, 1993.
- MONCADA, J. E., Placer y conocimiento en el *Filebo* (31 B-41 C), in PERINE, M. (Org.), *Estudos platônicos*. Sobre o ser e o aparecer, o belo e o bem, São Paulo, Loyola, 2009, p. 193-209.
- PERINE, M., *Platão não estava doente*, São Paulo, Loyola, 2014.
- REALE, G., *Para uma nova interpretação de Platão*. *Releitura da metafísica dos grandes diálogos à luz das doutrinas não-escritas* (2ª ed.), trad. M. Perine, São Paulo, Loyola, 2004.
- _____, *Ruolo delle dottrine non scritte di Platone “Intorno al Bene” nella “Repubblica” e nel “Filebo”*, Napoli 1991.
- ROBINSON, T. M., *A psicologia de Platão*, trad. M. Marques, São Paulo, Loyola, 2007.
- SZLÉZAK, Th. A., *Ler Platão*, trad. de M. C. Mota, São Paulo, Loyola, 2005.
- _____, *Platão e a escritura da filosofia*. Análise de estrutura dos diálogos da juventude e da maturidade à luz de um novo paradigma hermenêutico, trad. M. Camargo, São Paulo, Loyola, 2009.