



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
RECONHECIDA PELO DECRETO-LEI Nº. 9.632 DE 22/08/1946  
FAFICLA  
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

**EMENTA 2º SEMESTRE DE 2020**

<b>PROGRAMA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>HISTÓRIA DA FILOSOFIA II</b>
<b>TEMA</b>	<b>ORALIDADE E ESCRITURA EM PLATÃO. LEITURA E INTERPRETAÇÃO DO <i>FEDRO</i></b>
<b>PROFESSOR(A) DR(A)</b>	<b>MARCELO PERINE</b>
<b>CRÉDITOS</b>	<b>03</b>
<b>HORÁRIO</b>	<b>3ª FEIRA DAS 19H00 ÀS 22H00</b>
<b>NÍVEL</b>	<b>MESTRADO E DOUTORADO</b>

**EMENTA**

O *Fedro*, segundo Giovanni Reale, é “a obra-prima mais refinada de Platão”<sup>1</sup>. Para o este estudioso, o eixo de sustentação do *Fedro* seria a arte de fazer discursos orais e escritos, e o diálogo teria sido escrito como justificção teórica da introdução na Academia de cursos sobre a oratória com bases filosóficas. Entretanto, o fulcro em torno do qual gira o diálogo seria o problema estritamente teórico da essência da filosofia da qual depende a arte de fazer discursos. Esse problema é tratado pela demonstração da existência de uma relação indissociável entre a paixão erótica e a razão dialética: “O *Fedro* trata do Eros não só e não tanto porque ele era um dos temas dos retóricos, mas porque ele constitui uma dimensão essencial e irrenunciável da filosofia. Ademais, o *Fedro* evoca a temática da ‘alma’ por duas razões estritamente conexas aos temas essenciais do diálogo, ou seja, porque a alma é um veículo do Eros e porque a arte de fazer discursos tem por finalidade persuadir as almas dos homens, que devem ser bem conhecidas para ser convencidas”<sup>2</sup>.

O curso pretende propor uma leitura e interpretação do *Fedro* a partir dos cânones da Escola Platônica de Tübingen-Milão. O curso se desenvolverá em 3 etapas: 1) O problema da passagem da cultura oral à cultura escrita na Grécia dos séculos VIII-IV a.C.; 2) Como ler Platão a partir do novo paradigma; 3) Leitura comentada do diálogo *Fedro*, com especial enfoque para a crítica da escritura.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**1. Textos básicos**

PLATÃO, *Fedro*, edição bilingue, tradução e apresentação de José Cavalcante de Souza, Postácio e notas de José Trindade Santos, São Paulo : Editora 34, 2016.

PLATÃO, *Diálogos*. Vol. V. *Fedro, Cartas, O Primeiro Alcibíades*. Trad. Carlos A. Nunes, Belém: Edit. UFPA, 1975.

PLATÃO, *Fedro*. 5ª ed. Trad. bras. de J. Paleikat. São Paulo: Editora Globo, s.d.

<sup>1</sup> Cf. G. REALE, Le “Phèdre”: manifeste programmatique de Platon, “écrivain” et “philosophe”, *Les Études Philosophiques* (jan.-mar. 1998) 131-148 (131).

<sup>2</sup> Cf. G. REALE, Introduzione, in PLATONE, *Fedro*, ed. G. Reale, testo crit. John Burnet, Milano, Arnoldo Mondadori, 1998, XVIII-XX (XIX-XX).



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
RECONHECIDA PELO DECRETO-LEI Nº. 9.632 DE 22/08/1946  
FAFICLA  
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

PLATONE, *Fedro*. A cura di G. Reale, texto critico di J. Burnet. Milão: Fondazione Lorenzo Valla-Arnolde Mondadori Editore, 1998.

PLATON, *Phèdre*. Trad. inédite, introduction et notes par Luc Brisson, Paris: Flammarion, 2000.

PLATÓN, *Fedro*. Introd., trad. y notas de Maria I. Santa Cruz y Maria I. Crespo, Buenos Aires, Editorial Losada, 2007.

## 2. Bibliografia complementar

CORNELLI, G.; LOPES, R. (COORD.). *Platão*, São Paulo: Paulus; Portugal: Imprensa da Universidade de Copimbra, 2018.

HAVELOCK, E. A. *A revolução da escrita na Grécia e suas consequências culturais*. Trad. O. J. Serra, São Paulo: Editora UNESP, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

PERINE, M. *Platão não estava doente*, São Paulo: Edições Loyola, 2014.

\_\_\_\_\_. Estudos platônicos: leituras entre o escrito e no não escrito, in: PERINE, M., (Org.), *Estudos platônicos*. Sobre o ser e o aparecer; o belo e o bem, São Paulo, Loyola, 2009, p. 9-26.

REALE, G. *Para uma nova interpretação de Platão. Releitura da metafísica dos grandes diálogos à luz das "Doutrinas não escritas"*. Trad. M. Perine. São Paulo: Edições Loyola, 1997.

SZLÉZAK, Th. A. *Ler Platão*, trad. de Milton C. Mota, São Paulo, Loyola, 2005.

\_\_\_\_\_. *Platão e a escritura da filosofia*. Análise de estrutura dos diálogos da juventude e da maturidade à luz de um novo paradigma hermenêutico, trad. de M. Camargo, São Paulo, Loyola, 2009.

SCHÄFER, CH. (ORG.). *Léxico de Platão*. Conceitos fundamentais de Platão e da tradição platônica, trad. Milton C. Mota, São Paulo : Edições Loyola, 2012.

TRABATTONI, F. *Oralidade e escritura em Platão*, trad. F. Rey Puente; R. Bolzani Filho, Discurso Editorial/Editora UESC, São Paulo/Ilheus, 2003.

\_\_\_\_\_. *Platão*, trad. R. Quinaglia, São Paulo, Annablume, 2010.