

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA**

<b>Disciplina:</b>	<b>Fundamentos da História da Filosofia</b>
<b>Professor(a):</b>	Jonnefer Francisco Barbosa
<b>Sem./Ano:</b>	1º/2017
<b>Horário:</b>	5ª feira, Das 16:00 às 19:00 horas.
<b>Crédito:</b>	03 (três)
<b>Nível:</b>	Mestrado/Doutorado

**Tema: Esgotamento da Tradição Estética e Filosofia Política da Arte**

**Linha de Pesquisa:** História da Filosofia

**Ementa:**

Ao partir da análise de alguns pressupostos da estética moderna (como o problema do juízo estético em Kant; as cartas sobre Educação Estética de Schiller; a estética hegeliana e a hipótese do fim da arte; as “estéticas” marxistas) – o curso pretende problematizar a recepção e polêmica em torno destes conceitos no debate filosófico da década de 30, em particular nos ensaios “A origem da obra de arte”, de Heidegger e “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, de Benjamin, como marcos para pensar a relação entre filosofia e arte, arte e política, em autores como Maurice Blanchot (o espaço literário) e Gilles Deleuze (“o que é um ato de criação?”), ou, em contexto recente, nas pesquisas de Arthur Danto (“a arte após o fim da arte”) e Jacques Rancière (“a partilha do sensível”).

**Bibliografia Básica (textos complementares serão indicados durante o curso)**

BENJAMIN, WALTER. **Magia, técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. (Tradução Sérgio P. Rouanet). 7.ed. São Paulo : Brasiliense, 1994.

BLANCHOT, Maurice. **A parte do fogo**. Trad. Ana Maria Scherer. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

EAGLETON, Terry. **Marxismo e crítica literária**. Trad. Matheus Corrêa. São Paulo, ed. UNESP, 2011.

DANTO, Arthur. **Após o fim da arte**. trad. Saulo Krieger. São Paulo: Odysseus Ed., 2006  
\_\_\_\_\_. **O descredenciamento filosófico da arte**. Trad. Rodrigo Duarte. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

DUARTE, Rodrigo (org.). **O belo autônomo**: textos clássicos de Estética. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

- HILL, Leslie. **Blanchot: extreme contemporary**. London: Routledge, 1997.
- HEGEL, G. W. **Cursos de Estética**. São Paulo: Edusp, 1999.
- HEIDEGGER, M. **A origem da obra de arte**. Trad. de Maria da Conceição Costa. Lisboa: Edições 70, 2004.
- JIMENEZ, Marc. **O que é estética?** São Leopoldo: UNISINOS, 1999.
- KANT, Immanuel. **Crítica da Faculdade do Juízo**. trad. Valério Rohden e Antônio Marques, Rio de Janeiro, Ed. Forense Universitária, 1993.
- MONZAIN, Marie-José. **Imagem, ícone, economia: as fontes bizantinas do imaginário contemporâneo**. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem numa série de cartas**. Trad. de Roberto Schwarz e Marcio Suzuki. São Paulo: Ed. Iluminuras, 1990.