

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA**

Disciplina:	FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS HUMANAS I
Professor(a):	SONIA CAMAPANER MIGUEL FERRARI
Sem./Ano:	1º/2019
Horário:	2ª. feira – Das 13:00 às 16:00 horas
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

TEMA: A ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE EM HEGEL E O SISTEMA DAS ARTES

Ementa:

Leitura dos cursos de Estética de Hegel como forma de introdução ao seu sistema de pensamento e como forma de introdução aos estudos da arte e sua semiologia. Estudos estes que vão se constituir em base para uma ramificação de estudos sobre a arte (arte e linguagem, semiologia da arte, história da arte) no andamento do século XIX.

A partir do sistema das artes particulares compreender os conceitos hegelianos que entram no estabelecimento da função da arte e de sua história pelo filósofo alemão. A história da arte ligada à concepção de história e de uma fenomenologia do espírito. E ainda os desdobramentos que tem na história da arte a teoria hegeliana.

Dever-se-á destacar os seguintes aspectos:

O Nascimento da Estética: Kant e a estética; Hegel e a Filosofia da Arte

2) As artes no sistema de Hegel; Qual a relação da Filosofia com a arte? Qual o domínio específico da estética? O que significa teoria da arte em Hegel?

3) A história da arte em Hegel

4) Alguns desdobramentos: O problema da Idéia – Panofsky; O problema do Estilo – Wölfflin; O problema da percepção- Gombrich; O problema da mimesis - Auerbach

Bibliografia Básica:

HEGEL, G. W. F.- *Cursos de Estética*, vol.I, trad Marco A. Werle, São Paulo: EDUSP, 2001

KANT, Imanuel – *Crítica da Faculdade do Juízo*, Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1995.

AUERBACH,E., *Mimesis*, São Paulo, Perspectiva: 2001

DIDI-HUBERMANN, G., *Diante da imagem*, São Paulo: editora 34, 2013.

GOMBRICH, E. H. J. *Arte e Ilusão*, São Paulo, Martins Fontes, 2007.

História da Arte, Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

PANOFSKY, E., *Estudos de Iconologia*. Lisboa, ed. Estampa, 1995
- *Idea, a evolução do conceito de Belo*, São Paulo, ed Martins Fontes,
2000.
A perspectiva como forma simbólica . Tradução: Elisabete Nunes, Lisboa:
Edições 70, 1993

WÖLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais de História da Arte*, São Paulo, Martins
Fontes:2000.

Bibliografia Complementar:

MITCHELL, W.J.T.- *Iconology. Image, text and ideology*, Chicago/London, university
of Chicago Press:1986

LACOSTE, J.- *L'idée du beau*, Paris, Bordas, 1986

TROTTEIN, S.(org.)- *L'esthétique naît-elle au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2000.