



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

EMENTA 2º SEMESTRE DE 2021

Disciplina:	FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS HUMANAS II
Tema:	A FILOSOFIA DE HEGEL: A ESTÉTICA HEGELIANA EM SEUS SISTEMA FILOSÓFICO
Professor(a):	Profa. Dra. Sonia Campaner Miguel Ferrari
Sem./Ano:	2º/2021
Horário:	2ª. feira - Das 16:00 às 19:00 horas
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

Ementa:

O curso visa discutir o significado de uma disciplina como a Estética ou Filosofia da Arte – o curso visa também discutir o sentido dessas duas expressões - apoiando-se na trajetória da idéia artística e na sua inversão, ao substituir, no período moderno, a associação do belo com o bem pelo fundamento do belo na vontade e no prazer.

Objetivos:

Refletir sobre a noção de sistema filosófico, a noção de sistema em Hegel por meio do estudo dos cursos de Estética do filósofo alemão e as decorrências da noção de sistema

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DIDI-HUBERMANN, G., Diante da imagem, São Paulo: editora 34, 2013.

[GOMBRICH, E. H. J.](#) *Arte e Ilusão*, São Paulo, Martins Fontes, 2007.

História da Arte, Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

[PANOFSKY, E.](#), *Estudos de Iconologia*, Lisboa, ed. Estampa, 1995

- *Idea, a evolução do conceito de Belo*, São Paulo, ed Martins Fontes, 2000.

A perspectiva como forma simbólica . Tradução: Elisabete Nunes, Lisboa: Edições 70, 1993

WÖLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais de História da Arte*, São Paulo, Martins Fontes:2000

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MITCHELL, W.J.T.- *Iconology. Image, text and ideology*, Chicago/London, university of Chicago Press:1986

LACOSTE, J.- *L'idée du beau*, Paris, Bordas, 1986

TROTTEIN, S.(org.)- *L'esthétique naît-elle au XVIIIe siècle*, Paris, PUF, 2000.