



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia**

**EMENTA 1º SEMESTRE DE 2022**

<b>Disciplina:</b>	<b>HISTÓRIA DA FILOSOFIA II:</b>
<b>Tema:</b>	<b>ASPECTOS ESTÉTICOS E POLÍTICOS DA FORMAÇÃO DO BRASIL CONTEMPORÂNEO</b>
<b>Professor(a):</b>	<b>Prof. Dr. Antonio José Romera Valverde</b>
<b>Sem./Ano:</b>	1º/2022
<b>Horário:</b>	<b>2ª. feira - Das 19:00 às 22:00 horas</b>
<b>Crédito:</b>	03 (três)
<b>Nível:</b>	Mestrado/Doutorado

*“O Brasil não é para principiantes.”*

(Tom Jobim)

*“O Brasil nunca foi ao Brazil...”*

(Aldir Blanc, Maurício Tapajós, canção “Querelas do Brasil”)<sup>1</sup>

*“Vou voltar / Sei que ainda vou voltar / Para o meu lugar...”*

(Chico Buarque de Hollanda e Tom Jobim, canção “Sabiá”)<sup>2</sup>

**Ementa:**

O curso intenciona propiciar a compreensão crítica da formação do Brasil contemporâneo, sob aspectos estéticos e políticos da cultura brasileira – ou seria da civilização brasileira? -, pela análise de textos fundamentais de literatos, de ideólogos, de “demiurgos” e de intérpretes: Gonçalves Dias; Machado de Assis; Euclides da Cunha; Mário de Andrade; Paulo Prado; Gilberto Freyre; Sérgio Buarque de Holanda; Caio Prado Jr. e Florestan Fernandes. Ressaltará também a importância da intervenção tropicalista – música, cinema, teatro, literatura, artes plásticas-, como último balanço da cultura brasileira e “explosão” político-estética do Brasil. A par de problematizar filosoficamente os nexos entre Cultura, Estética e Política.

De modo específico, o curso procederá desde as:

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=CvgrYJABA5A>, acessado dia 27 de setembro de 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=B4J1cMfIAfg>, acessado dia 27 de setembro de 2021.

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=U9epAdaRXck>, acessado dia 03 de outubro de 2021.



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia**

1. Análise de aspectos estéticos políticos tratados pelos literatos, ideólogos e intérpretes do Brasil: as canções do exílio;<sup>3</sup> o instinto de nacionalidade; o herói sem nenhum caráter; a tristeza; a casa grande e a senzala; o homem cordial; a materialidade da formação do Brasil contemporâneo e a revolução burguesa brasileira.
2. Análise da incidência estético-política a meados dos anos 1950, desde a poesia concreta, a bossa nova e o cinema novo;
3. Análise do futebol como fator de integração étnica e pólo de contradições estéticas e políticas;
4. Análise da intervenção tropicalista, balanço e ruptura estético-política da formação do Brasil contemporâneo: música, cinema, artes plásticas, teatro, literatura.
5. Análise do Brasil contemporâneo através do álbum Tropicália: lixo lógico, de Tomzé.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ANDRADE, M. de., Macunaíma (O Herói sem nenhum caráter). 14ª edição. São Paulo: Martins, 1977.
- ANDRADE, O. de., Manifesto Antropófago e outros textos. São Paulo: Cia. das Letras, 2017.
- \_\_\_\_\_, “Manifesto da Poesia Pau Brasil”; “Manifesto Antropófago”. In ANDRADE, O. de., Trechos Escolhidos. Rio de Janeiro: Agir, 1967.
- \_\_\_\_\_, Poesias Reunidas. 5ª edição. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1971.
- CUNHA, E., Os Sertões. São Paulo: Ubu, 2019.
- FAVARETTO, C., Tropicália – Alegria, Alegria. 2ª edição. São Paulo: Ateliê, 1996.
- FERNANDES, F., A Revolução Burguesa no Brasil: ensaio de interpretação sociológica. Rio de Janeiro: Zahar, 1974. \_\_\_\_\_, A Revolução Burguesa no Brasil. São Paulo: Contracorrente, 2020.
- FREYRE, G., Casa-Grande & Senzala. Formação da Família Brasileira sob o Regime da Economia Patriarcal. 9ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.

<sup>3</sup> Do poema inaugural “Canção do exílio”, de Gonçalves Dias (1843), escrito em Coimbra, até o de Ferreira Gullar (2000), intitulado “Nova canção do exílio”, passando pelo poema homônimo de Casimiro de Abreu (1855); o poema “Canto de regresso à pátria”, de Oswald de Andrade (1925); outro poema homônimo, de Murilo Mendes (1930); Guilherme de Almeida (1942) e seu poema escrito como letra da “Canção do Expedicionário”, com música de Spartaco Rossi; “Nova canção do exílio”, de Carlos Drummond de Andrade (1945); “Pátria minha”, de Vinicius de Moraes (1949); “Uma canção”, de Mário Quintana (1962); Mário da Silva Brito (1966); Tom Jobim e Chico Buarque de Hollanda (1968) da canção “Sabiá”; Gilberto Gil (1970) com a canção “Back in Bahia”; “Canção do exílio facilitada”, de João Paulo Paes (1973); “Canção do exílio aqui”, de Moacyr Félix (1977); “Jogos Florais I” e “Jogos Florais II”, de Cacaso (1985); além de poemas de Corações Veteranos, de Roberto Schwarz (1974), classificados sob o arco da canção do exílio de Gonçalves Dias: “Boulevard 70”, “Fio de Prata”, “Divagações no Cais”, “Frio”, “Ocupação”, “Arranjos lá em Casa”, “Encontro”, “Bruxelas”, “Visão”, “Desocupado” e “O Armando é uma Boa Cabeça”.



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia**

- GONÇALVES DIAS, A., *Obras Poéticas de A. Gonçalves Dias*. 1º tomo. São Paulo: Nacional, 1944. (“Canção do Exílio”, p. 21).
- HOLANDA, S. B. de., *Raízes do Brasil*. 10ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.  
 \_\_\_\_\_, *Raízes do Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006. (Edição Comemorativa).
- MACHADO DE ASSIS, J. M. “Notícia da atual literatura brasileira - Instinto de Nacionalidade”,  
 \_\_\_\_\_, *Obra Completa*, volume 3, São Paulo, Nova Aguilar, 2015pp. 1177-1184.
- PAULA, J. A. de, *PanAmérica*. Rio de Janeiro: Tridente, Julho de 1967.
- PRADO JÚNIOR, C., *Formação do Brasil Contemporâneo: colônia*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011.
- PRADO, P., *Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997, 2012. \_\_\_\_\_, *Província & Nação*. Paulística / *Retrato do Brasil*. 7ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.
- VALVERDE, A. J. R., “Estudando Tom Zé: Tropicália e o Lixo Lógico”, In *Aurora*, v. 26, n. 39, /dez. 2014, pp. 867-886.
- VELOSO, C., *Verdade Tropical*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997. Edição comemorativa, Cia. das Letras, 2017.
- WISNIK, J. M., *Veneno Remédio. O futebol e o Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- ABDALA Jr., B. e CARA, S. de A. (Orgs.), *Moderno de Nascimento: figurações críticas do Brasil*. São Paulo: Boitempo, 2006.
- ABREU, C., *Capítulos de História Colonial (1500-1800)*. São Paulo: Publifolha, 2000.  
 \_\_\_\_\_, *Ensaio e Estudos: crítica e história. 1ª Série*. Rio de Janeiro/Brasília: Civilização Brasileira/INL, 1975.  
 \_\_\_\_\_, *Ensaio e Estudos: crítica e história. 2ª Série*. Rio de Janeiro/Brasília: Civilização Brasileira/INL, 1976.
- ALENCAR, J., *Cartas a Favor da Escravidão*. São Paulo: Hedra, 2008.
- ANDRADE, M., *O Turista Aprendiz*. São Paulo: Duas Cidades/Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976.
- ARANTES, O. B. F. FAVARETTO, C. F. e SUZUKI Jr., M., *Arte em Revista*. 7 volumes. São Paulo: Kairós, jan-mar/1979 - outubro/1984.
- ARROYO, L. (Org.), *A Carta de Pêro Vaz de Caminha: ensaio de informação à Procura de constantes válidas de método*. São Paulo/ Rio de Janeiro: Melhoramentos/INL, 1971.
- AZEVEDO, F., *A Cultura Brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1964.
- BERRIEL, C. E. O., *Tietê, Tejo, Sena: a obra de Paulo Prado*. Campinas: Papirus, 2000.  
 \_\_\_\_\_ (Org.), *Mário de Andrade, hoje*. São Paulo: Ensaio, 1990.



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia**

- BOAS, F., *Antropologia Cultural*. Tradução Celso Castro. 5ª edição. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- BOSI, A., *Dialética da Colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- \_\_\_\_\_, *Ideologia e Contra-Ideologia: temas e variações*. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.
- BOTELHO, A. e SCHWARCZ, L. M. (Orgs.), *Um Enigma Chamado Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2009.
- BURKE, P. e PALHARES-BURKE, M. L. G., *Repensando os Trópicos: um retrato intelectual de Gilberto Freyre*. São Paulo: Unesp, 2009.
- CAMPOS, A. de, *Balanço da Bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- \_\_\_\_\_, *Poesia Antipoesia Antropofagia & Cia*. São Paulo: Cia. das Letras, 2015.
- CAMPOS, A. de. PIGNATARI, D. e CAMPOS, H. de, *Teoria da Poesia Concreta: textos críticos e manifestos 1950-1960*. São Paulo: Ateliê, 2006.
- CANDIDO, A., *Formação da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2009.
- CARDOSO, F. H., *Pensadores que inventaram o Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2013.
- CASTRO, Josué de, *Geografia da Fome: o dilema brasileiro: pão ou aço*. 10ª edição. Rio de Janeiro: Antares, 1984.
- CENDRAS, B., *Etc..., Etc... (Um Livro 100% Brasileiro)*. São Paulo: Perspectiva/ SCCT, 1976.
- CHASIN, J., *O Integralismo de Plínio Salgado: forma e regressividade no capitalismo hipertardio*. São Paulo: Ciências Humanas, 1978.
- COSTA, J. C. Contribuição à História da Idéias no Brasil: *desenvolvimento da filosofia no Brasil e a evolução histórica nacional*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.
- DASSIN, J., *Política e Poesia em Mário de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- D'INCAO, M. A. (Org.), *História e Ideal: ensaios sobre Caio Prado Junior*. São Paulo: Brasiliense, Unesp, Secretaria de Estado da Cultura, 1989.
- DUNN, C., *Brutalidade Jardim: a Tropicália e o surgimento da contracultura brasileira*. São Paulo: Unesp, 2009.
- FAORO, Raymundo, *Os Donos do Poder: formação do patronato político brasileiro*. 2 vols. 10ª edição. São Paulo: Globo / Publifolha, 2009.
- FURTADO, C., *Formação Econômica do Brasil*. 15ª edição. São Paulo: Nacional, 1977.
- GALVÃO, E. N., *Euclidiana: ensaios sobre Euclides da Cunha*. São Paulo: Cia. das Letras, 2009.



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia**

- HOLANDA, S. B. de, *Visão do Paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*. 6ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1994. Edição da Cia. das Letras, 2010.
- HOLLANDA, H. B. de, *Impressões de Viagem. Cpc, vanguarda e desbunde: 1960/70*. 2ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- \_\_\_\_\_, *Macunaíma: da literatura ao cinema*. Rio de Janeiro: José Olympio/Embrafilme, 1978.
- KATZ, F., *Contra a Cordialidade: homem cordial na obra de Sergio Buarque Holanda*. São Paulo: e-Manuscrito, 2019.
- LEITE, D. M., *O Caráter Nacional Brasileiro: história de uma ideologia*. 5ª edição. São Paulo: Ática, 1992.
- LOPEZ, T. P. A., *Macunaíma: a margem e o texto*. São Paulo: Hucitec/SCET, 1974.
- MARRAS, S. (Org.), *Atualidade de Sérgio Buarque de Holanda*, São Paulo: Edusp / Instituto de Estudos Brasileiros, 2012.
- MONTEIRO, P. M.; EUGÊNIO, J. K., *Sérgio Buarque de Holanda: perspectivas*. Campinas / Rio de Janeiro: Unicamp / UERJ, 2008.
- MOOG, C. VIANNA, *Bandeirantes e Pioneiros: paralelo entre duas culturas*. 7ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- MORSE, R. C., *O Espelho de Próspero: cultura e idéias nas Américas*. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Cia. das Letras, 1988.
- MOTA, C. G., *Ideologia da Cultura Brasileira (193-1974): pontos de partida para uma revisão histórica*. 3ª edição. São Paulo: 34, 2008. (Primeira edição, Ática, 1977).
- \_\_\_\_\_, (Org.), *Brasil em Perspectiva*. 7ª edição. São Paulo-Rio de Janeiro: Difel, 1976.
- NABUCO, J., *O Abolicionismo*. São Paulo: Publifolha, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- \_\_\_\_\_, *O que é Abolicionismo?* São Paulo. Cia. das Letras, 2011.
- PALLARES-BURKE, M. L., *Gilberto Freyre: um vitoriano nos trópicos*. São Paulo: Unesp, 2005.
- PALLARES-BURKE, M. L. e BURKE, P., *Repensando os Trópicos: um retrato intelectual de Gilberto Freyre*. Tradução Fernanda Veríssimo. São Paulo: Unesp, 2009.



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia**

- PAZ, O., *O Labirinto da Solidão e post scriptum*. Tradução Eline Zagury. 4ª edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.
- PERICÁS, L. B.; SECCO, L. (Orgs.), *Intérpretes do Brasil: clássicos, rebeldes e renegados*. São Paulo: Boitempo, 2014.
- PIVA, L. G., *Ladrilheiros e Semeadores: a modernização brasileira no pensamento político de Oliveira Vianna, Sérgio Buarque de Holanda, Azevedo Amaral e Nestor Duarte (1920-1940)*. São Paulo: 34/Departamento de Ciência Política da USP, 2000.
- PRADO, P., *Paulística etc*. 4ª edição. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.
- PRADO JÚNIOR, C., *História Econômica do Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1998.
- \_\_\_\_\_, *Evolução Política do Brasil e outros estudos*. 10ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1977.
- PROENÇA, M. C., *Roteiro de Macunaíma*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.
- RIBEIRO, D., *O Povo Brasileiro: evolução e o sentido do Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.  
 (Título da Capa: O povo brasileiro: a formação o sentido do Brasil).
- RODRIGUES, N., *À Sombra das Chuteiras Imortais*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.
- \_\_\_\_\_, *A Pátria de Chuteiras*. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.
- SCHWARZ, R. "Cultura e Política, 1964-69", In \_\_\_\_\_, *O Pai de Família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- \_\_\_\_\_. "As Idéias Fora do Lugar". In *Estudos Cebrap*. N. 3. São Paulo: Cebrap/Ed. Brasileira de Ciências, janeiro 1973, PP. 149-161.
- SEVCENKO, N., *Pindorama Revisitada: cultura e sociedade em tempos de virada*. São Paulo: Peirópolis, 2000.
- SPLINGER, O., *A Decadência do Ocidente: esboço de uma morfologia da História Universal*. 2ª edição. Tradução Herbert Caro. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.
- SOUZA, G. de M. e, *O Tupi e o Alaúde: uma interpretação de Macunaíma*. São Paulo: Duas Cidades/34, 2003.
- STADEN, H., *Duas Viagens ao Brasil: primeiro registro sobre o Brasil*. Tradução Angel Bojadsen. Porto Alegre: L&PM, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Portinari devora Hans Staden*. São Paulo: Terceiro Nome, 1998.



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia**

TELES, G. M., *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro. Apresentação crítica dos principais manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 até hoje.* Petrópolis: Vozes, 1972.

TOLEDO, C. N. de, *Iseb: fábrica de ideologias.* São Paulo: Ática, 1977.

VASCONCELOS, G., *Ideologia Curupira: análise do discurso integralista.* São Paulo: Brasiliense, 1979.

### **Filmografia**

*Garrincha, a Alegria do Povo*, direção de Joaquim Pedro de Andrade.

*Hans Staden*, direção de Luiz Alberto Pereira.

*Macunaíma*, direção Joaquim Pedro de Andrade.

*O Bandido da Luz Vermelha*, direção de Rogério Sganzerla.

*O Caso dos Irmãos Naves*, direção Luís Sérgio Person.

*O Homem do Pau Brasil*, direção de Joaquim Pedro de Andrade.

*Os Doces Bárbaros*, direção Jom Tob Azulay.

*Os Inconfidentes*, direção Joaquim Pedro de Andrade.

*Tenda dos Milagres*, direção Nelson Pereira dos Santos

*Terra em Transe*, direção Glauber Rocha.

### **Discografia**

CAETANO VELOSO *et alii.* *Tropicalia ou Panis Circencis.* São Paulo: Polygram. Cd. Link de acesso [https://music.youtube.com/watch?v=E2msv2EwBmo&list=OLAK5uy\\_n3yNh9a7F3zk9l8oyyxc\\_t3r1dTQ1tdxz0](https://music.youtube.com/watch?v=E2msv2EwBmo&list=OLAK5uy_n3yNh9a7F3zk9l8oyyxc_t3r1dTQ1tdxz0), acessado dia 05 de outubro de 2021.

CAETANO e GIL. *Tropicália 2.* São Paulo: Polygram. Cd. Link de acesso <https://www.youtube.com/watch?v=6wg-g3DAI8>, acessado dia 05 de outubro de 2021.



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia**

TOM ZÉ. *Tropicália lixo lógico*. Produtor: Daniel Maia. São Paulo: Tom Zé, 2012. 1 Cd. Acompanha encarte. Link de acesso <https://www.youtube.com/watch?v=vShtBWOOVqI>, acessado dia 05 de outubro de 2021.

*Sampa, Primavera 2021.*