



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da Disciplina: Literatura Brasileira: diálogo interartes. (Cód. P07242)

Nome da Professora: Dra. Diana Navas

Semestre: 2º. / 2019

Dia e horário da disciplina: : 3ª.f- 9h às 12h

Linha de Pesquisa: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa:

Análise da literatura e suas formas híbridas. O diálogo interartes. As escrituras do visual e o imaginário no romance. O diálogo entre a literatura e o design: projeto editorial.

Bibliografia básica

CALVINO, Í. **Seis propostas para o próximo milênio**; São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

CLÜVER, Claus. Inter Textus/ Inter Artes/ Inter Media. **Aletria**. Belo Horizonte, v.14, jan.-jun./2006.

GENETTE, Gérard. **Paratextos editoriais**. Trad. Álvaro Faleiros. Cotia: Ateliê Editorial, 2009.

HOLLIS, Richard. **Design gráfico: uma história concisa**. Trad. Carlos Daudt. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PAIVA, Ana Paula Mathias de. **A aventura do livro experimental**. Belo Horizonte: Autêntica; São Paulo: Edusp, 2010.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Literatura comparada, intertexto e antropofagia. **Flores da escrivantina**. São Paulo, Companhia das Letras, 1990, p. 91-99.

SCHOLLHAMMER, K. E. **Além do visível; o olhar da literatura**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

SILVA, S.P.; SOUZA, F.E.B; CIPRIANO, L.C. Textos multimodais: um novo formato de leitura. **Linguagem em (Re)vista**. Niterói, vol. 10, n. 19, jan.-jun./2015. Disponível em: <http://www.filologia.org.br/linguagememrevista/19/08.pdf>

TAVARES, E. T.; STEIL, Juliana. Literatura, cultura e outras artes: percursos críticos, interpretativos e metodológicos. **Letras**. Santa Maria, v. 25, n. 51, p. 7-11, jul./dez. 2015.

TSCHICHOLD, Jan. **A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro**. Trad. José Laurenio de Melo. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.