



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da disciplina Crítica e Historiografia: gêneros, tradição e ruptura.

Nome do Professor (a): Beth Brait

Semestre: 1º. / 2020

Dia e horário da disciplina: 3ª a 6ª. feira, das 13h às 17h

Linha de Pesquisa: Literatura: estudos comparados e historiografia

Ementa: Os gêneros como formas de visão estética de mundo. Memória dos gêneros. A crítica como percepção, concepção, discussão e (des)valorização de gêneros e formas literárias. Tradição e ruptura na crítica literária. Tradição, desestabilização e hibridização de gêneros e formas literárias. Ficção brasileira contemporânea: gêneros, formas literárias e relação com outras linguagens (artísticas e não artísticas).

Bibliografia Básica

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução, introdução e notas de Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34. [Edição bilíngue].

ARRIGUCCI JR, D. O sequestro da surpresa. In: ARRIGUCCI JR, D. **Outros achados e perdidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p. 304-312.

BENJAMIN, Walter. **O conceito de crítica de arte no romantismo alemão**. Tradução, introdução e notas Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras / EDUSP, 2002.

BRAIT, B. Discurso de resistência: do paratexto ao texto. Ou vice-versa? **Alfa**. São Paulo, v.63, n.2, p.243-263, 2019. <http://dx.doi.org/10.1590/1981-5794-1909-1https://periodicos.fclar.unesp.br/alfa/article/view/11452/8477>

BAKHTIN, M. Rabelais e a história do riso. In: BAKHTIN, M. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: HUCITEC; Brasília: Ed. da Universidade de Brasília, 1987, p. 51-123.

CAMPOS, H. **Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana**. São Paulo: Perspectiva, 1977.

GUIMARÃES, M. R. De sonhos e visões: da pós-modernidade à contemporaneidade do conto brasileiro. **Revista Letras**, São Paulo, v.51, n.2, p.135-152, jul./dez. 2011. <https://periodicos.fclar.unesp.br/letras/article/view/5721/4460>

IOZZI-KLEIN, A.; CAVALLARI, D. N. A prosificação da cultura e o ensaio criativo do século XX: questões sobre um gênero literário. **Bakhtiniana**, Rev. Estud. Discurso, vol.10, n.1, São Paulo, Jan./Apr. 2015. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2176-45732015000100104&lng=en&nrm=iso

MEDVIÉDEV, P. N. /Círculo Bakhtin. Os elementos da construção artística. In: MEDVIÉDEV, P. N. **O método formal nos estudos literários: Introdução crítica a uma poética sociológica**. Trad. Sheila Grillo e Ekaterina V. Américo. São Paulo: Contexto, 2012, p. 193-207.

PAIXÃO, F. Poema em prosa: problemática (in)definição. **Revista Brasileira**, Fase VIII, Abril-Maio-Junho 2013, Ano II n. 75, p. 151-172. <http://www.academia.org.br/sites/default/files/publicacoes/arquivos/revista-brasileira-75.pdf>

PIGLIA, R. Teses sobre o conto e Novas teses sobre o conto. In: PIGLIA, R. **Formas breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004, p. 88-114.