



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da Disciplina obrigatória: Correntes da Crítica Literária (*Cód. P01931*)

Nome da Professora: Dra. Maria Aparecida Junqueira **Semestre:** 1º. / 2020

Dia e horário da disciplina: 4ª. feira: 9h00 às 12h00

Linha de pesquisa: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa: Estudo de obras críticas de Haroldo de Campos, João Alexandre Barbosa e Silviano Santiago. Constituição do pensamento estético, social e político desses críticos. A crítica como lugar de pensamento e criação. Tensões e convergências teórico-metodológicas como proposição em suas críticas. Fundamentos e dispositivos analítico-interpretativos. Tradição literária, modernidade, vanguardas artísticas, modernismo, experimentação, cultura: conceitos problematizados no pensamento crítico desses autores. Exercícios críticos: leituras do cânone e da contemporaneidade. Linhagens da crítica literária brasileira.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, G. **Estâncias**. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

BARBOSA, João Alexandre. **Ilusões da modernidade**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BARBOSA, João Alexandre. **A metáfora crítica**. São Paulo: Perspectiva, 1974

CAMPOS, Haroldo. **Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana**. São Paulo: Perspectiva, 1977.

CAMPOS, Haroldo. **Metalinguagem e outras metas**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

DELEUZE, Gilles. **Crítica e Clínica**. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2011.

SANTIAGO, Silviano. **Nas malhas da letra: ensaios**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SANTIAGO, Silviano. **O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural**. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

SISCAR, Marcos. O Tombeau das Vanguardas: “a pluralização das poéticas possíveis” como paradigma crítico contemporâneo. **Alea**. Rio de Janeiro, vol. 16/2, p. 421-443, jul-dez 2014.

WELLEK, René. **História da Crítica Moderna**. 4 vols. São Paulo: Herder / EDUSP, 1967.