

Teorias Semióticas: Semiótica discursiva (cód. Disciplina: P05207)
Professora: Dra. Ana Claudia Mei Alves de Oliveira – (cód. Orientação 784)
Área de Concentração: Signo e significação nas mídias
Horário: terça-feira, das 15h às 19h
Semestre: Primeiro semestre de 2017
Créditos: 03 créditos
Carga horária: 225 horas
Dias de aulas: 21/02; 7, 14, 21, 28/03; 4, 11, 18, 25/04; 2, 9,16, 23/05,30/5.

Ementa

A disciplina visa proporcionar base teórica e metodológica para a análise semiótica dos discursos (verbais, visuais, espaciais, verbos-visuais, audiovisuais, hipermediáticos e em rede) no contexto das práticas sociais em que se inserem, segundo os fundamentos da teoria da significação proposta por A.J. Greimas e desenvolvida por seus colaboradores. O pressuposto da disciplina é o de que o sentido é um processo dinâmico de elaboração efetuada por sujeitos “em situação”, que permite dar conta da construção dos próprios sujeitos empenhados em produzi-lo e/ou apreendê-lo. Para tanto, a disciplina apresenta os seguintes panoramas: (1) das origens da semiótica discursiva e suas intersecções com a antropologia estrutural e a fenomenologia; (2) do modelo teórico-metodológico do percurso gerativo do sentido; (3) da *semiótica plástica*; (4) da *sociossemiótica*; e (5) dos estudos semióticos das práticas. Com essas abordagens, a disciplina objetiva transmitir a especificidade do olhar semiótico e refletir sobre os problemas da prática da pesquisa da significação no campo da Comunicação.

No quadro da panorâmica da semiótica de A.J. Greimas, de 14 a 17 de março de 2017, em comemoração ao primeiro centenário de nascimento do teórico, na PUC-SP, realizar-se-á o Colóquio Internacional, integrado à disciplina, que terá a presença de alguns de seus colaboradores, em especial, E. Landowski que, no quadro da sociossemiótica, erigiu prolongamentos da teoria geral do sentido. Desenvolvendo o postulado greimasiano de que a interação entre sujeitos funda o sentido, ele explorará as suas elaborações teóricas dos regimes de sentido e interação, a lógica da união vs. junção, a enunciação como "ato que faz ser o sentido", as noções de “apreensão” vs. “leitura”, de “prática” vs. “utilização”, e outras desenvolvidas nas obras *Passions sans nom* (2004) e *Interações arriscadas* (2005). Aulas teóricas, leitura e discussão da bibliografia básica e complementar formam a metodologia empregada nas aulas. A participação nas atividades do Colóquio Internacional abre contato com renomados semioticistas nacionais e internacionais. Em termos de avaliação, são considerados: a participação nas aulas, a reelaboração das leituras e atividades, relatórios parciais e a elaboração de uma monografia final.

Bibliografia básica:

- FIORIN, J.L. (1996, reed. 2016) *As astúcias da enunciação*. São Paulo, Contexto.
- FLOCH, J.-M. (1997), *Une lecture de Tintin au Tibet*. Paris, PUF.
- GREIMAS, A. J. (1976) Pour une sémiotique topologique . In *Sémiotique et sciences sociales*, Paris: Seuil, pp. 129–157.
- _____ (1975). *Sobre o sentido I: ensaios semióticos*. Trad. A. C. Cruz Cezar. Petrópolis, Vozes.
- _____ (2002). *Da Imperfeição*. Trad. port. A.C. de Oliveira, São Paulo, Hacker.
- _____ (2015). *Dobre o sentido II*. Trad. port. D. Ferreira. São Paulo, Contexto.
- GREIMAS, A. J. E COURTÉS, J. (2005). *Dicionário de semiótica*. Trad. A. Dias Lima e al. São Paulo, Cultrix.
- HAMMAD, M. (2005) Expressão sincrética do espaço. *Documentos de Estudo do CPS* n. 4. São Paulo, Editora do CPS.
- _____ (2003). *Leggere lo spazio, comprendere l'architettura*. Roma, Meltemi
- LANDOWSKI, E. e OLIVEIRA, A.C. de (Ed.) (1995). *Do inteligível ao sensível*. São Paulo, Educ.
- LANDOWSKI, E., OLIVEIRA, A.C. de, DORRA, R. (Ed.) (1999). *Semiótica, estesis, estética*, São Paulo-Puebla, EDUC-UAP.
- LANDOWSKI, E. (1991). *A sociedade refletida: ensaios de sociossemiótica I*. Trad E. Brandão, São Paulo, Campinas, EDUC-PONTES.
- _____ (2002). *Presenças do outro: ensaios de sociossemiótica II* (2002). Trad. port. M. Amazonas, São Paulo, Perspectiva.
- _____ (2001). "O olhar comprometido", Revista Galáxia, n. 3. Trad. port. A. C. de Oliveira, M. da Vinci de Moraes, São Paulo, pp.19-56.

- _____ (2004). *Passions sans non*, Paris, PUF.
- _____ (2004). "Flagrantes delitos e retratos". Revista Galáxia, n. 8. Trad. port. D. Ferreira, São Paulo, pp. 31-70.
- _____ (2005). *Les interactions risquées*. Limoges, Pulim. Trad. port. L. Silva. *Interações arriscadas* (2014). São Paulo, Estação das Letras e Cores.
- _____ (2013), "Regimes de espaço". Revista Galaxia, On line. São Paulo
- MARSCIANI, F.(2012). *Etnosemiótica*. Documentos de Estudo do CPS n. 7. São Paulo, Editora do CPS.
- OLIVEIRA, A. C.de (Org.) (2004, Reed. 2016). *Semiótica plástica*. São Paulo, Hacker-CPS.
- _____ (Ed.) (2013). *As interações sensíveis*. São Paulo, Estação das Letras e Cores Editora e CPS Editora.
- _____ (2014). *Do sensível ao inteligível*. Duas décadas de sociossemiótica. São Paulo, Estação das Letras e Cores Editora e CPS Editora.
- _____ (Org.) (2016). *Interação e sentido nas práticas*. São Paulo, Estação das Letras e Cores Editora e CPS Editora.
- OLIVEIRA, A. C. de e TEIXEIRA, L. (Org.) (2009), *Linguagens na Comunicação. Desenvolvimentos de semiótica sincrética*. São Paulo, Estação das Letras e Cores Editora e Editora do CPS.
- PEZZINI, I. (Org.) (2016), *Roma in divenire tra identità e conflitti*. Roma. Edizioni Nuova Culturra. ISSN 2039-8859
- PEZZINI, I. e MARRONE, G. (2008), *Linguaggi della città. Senso e metropoli vol. 1 e 2 - Modelli e proposte di analisi*. Roma, Meltemi