

DLP: Regimes de Sentido nas Poéticas: audiovisual contemporâneo, performance e transmídia (cód. disciplina: P06216)
Professora: Christine Pires Nelson de Mello (cód. de orientador: 5217)

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias
Linha de Pesquisa 1: Regimes de Sentido nos Processos Comunicacionais
Horário: Quintas-feiras das 15:00 às 19:00 h.
Semestre: 1/2017
Horária: 225 horas
3 Créditos
Disciplina de 4h.
23/02,09/03,16/03,23/03,30/03,
06/04,20/04,27/04,18/05,25/05,
01/06,08/06,22/06.

Ementa:

A disciplina estuda os procedimentos poéticos das várias mídias, evidenciando nos usos dos códigos ou sistemas os modos pelos quais as dimensões ético-estéticas estão presentes nos arranjos de linguagens. A exploração das traduções intersemióticas permite focalizar os cânones estéticos e as quebras de paradigmas, contemplando a inovação tecnológica e de linguagens na construção das poéticas. Dentro dessa perspectiva, a disciplina dará ênfase à prática crítica baseada na Comunicação Estética, nas Poéticas Tecnológicas e na Convergência Midiática. Buscará, com isso, desenvolver leituras relacionadas à pesquisa de linguagem, em especial às linguagens híbridas, na rede de relações entre audiovisual contemporâneo, performance e transmídia. Os experimentos críticos em torno dos procedimentos poéticos possibilitam não apenas entrar em contato com um tipo de produção contemporânea que emerge e se sustenta por meio de uma pluralidade de processos comunicacionais como também observar ressignificações das práticas midiáticas. Sob a abordagem das extremidades, procedimentos como o da desconstrução, contaminação e compartilhamento serão observados a partir dos trânsitos entre cinema (ficção e documentário), televisão, vídeo, instalação, linguagens digitais (software, live cinema, videomapping, videogame, arquivos digitais e blogs), HQ, performance, coletivos, redes sociais e práticas colaborativas transmídia. A disciplina tem como base a hipótese de transformação dos procedimentos poéticos e linguagens.

Bibliografia Básica:

ARANTES, Priscila. **Re/escrituras: história, arquivo e mídia**. Porto Alegre: Sulina, 2015.
FECHINE, Yvana e CARLÓN, Mario (orgs.). **O fim da televisão**. Rio de Janeiro, Confraria do Vento, 2014.
JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. São Paulo: Aleph, 2009.

JENKINS, Henry (org.). **Cultura da conexão**: criando valor e significado por meio da mídia propagável. São Paulo: Aleph, 2014.

MACHADO, Arlindo. **El paisaje mediático**: sobre el desafío de las poéticas tecnológicas. Buenos Aires: Nueva Librería, 2009.

MANOVICH, Lev. **Software takes command**. Nova Iorque/Londres: Bloomsbury, 2013.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Senac, 2008.

_____. **Extremidades: leituras entre arte, comunicação e experiência contemporânea**. In: ARANTES, Priscila; PRADO, Gilberto; TAVARES, Mônica (orgs.). **Diálogos transdisciplinares**. São Paulo: ECA/USP, 2016.

PARENTE, André e MACIEL, Kátia (orgs.). **Redes Sensoriais**: arte, ciência, tecnologia. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2003.

SANTAELLA, Lucia. **A ecologia pluralista da comunicação**: conectividade, mobilidade, ubiquidade. São Paulo: Paulus, 2010.

SCHECHNER, Richard. **Performance studies**. New York: Routledge, 2006.

Bibliografia Complementar:

AITKEN, Doug. **Broken Screen**: 26 conversations with Doug Aitken, expanding the image, breaking the narrative. Editor: Noel Daniel. New York: Distributed Art Publishers, 2006.

ARANTES, Priscila. **@rte e mídia: perspectivas da estética digital**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2015.

BASTOS, Marcus. **Limiars das redes**: escritos sobre arte e cultura contemporânea. São Paulo: Intermeios, 2014.

BEIGUELMAN, Giselle e LA FERLA, Jorge (orgs.). **Nomadismos tecnológicos**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.

FECHINE, Yvana. Interações discursivas em manifestações transmídias. In: FECHINE, Yvana; CASTILHO, Kathia; REBOUÇAS, Moema; ALBUQUERQUE, Mariana (orgs.). **Semiótica nas práticas sociais**: comunicação, artes, educação. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014. pp. 117 – 133.

FERREIRA, Soraya. **A televisão em tempos de convergência**. Juiz de Fora: UFJF, 2014.

GREINER, Christine e KATZ, Helena (orgs.). **Arte & cognição**: corpomídia, comunicação, política. São Paulo: Annablume, 2015.

KILPP, Suzana (org.). **Tecnocultura audiovisual**: temas, metodologias e questões de pesquisa. Porto Alegre: Sulina, 2015.

MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela**: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço. São Paulo: Paulus, 2007.

MARCONDES FILHO, Ciro (org.). **Dicionário da Comunicação** (2ª. edição, revista e ampliada). São Paulo: Paulus, 2009.

SALTER, Chris. **Entangled**: technology and the transformation of performance. Cambridge, London, The MIT- Massachusetts Institute of Technology, 2010.

SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal. Aplicações na hipermídia**. São Paulo: Iluminuras/Fapesp.

_____. **Percepção**: fenomenologia, ecologia, semiótica. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

_____. **Temas e dilemas do pós-digital**: a voz da política. São Paulo: Paulus, 2016.

SOUSA, Grasielle. **Uma edição de si: as meninas do YouTube**. 2015.122f. Dissertação (Mestrado em Psicologia Clínica) – Núcleo de Estudos da Subjetividade Contemporânea, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2015.