

**Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica**

Disciplina: Regimes de Sentido nas Mídias  
Tema: A construção midiática no século 20  
Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias  
Linha de Pesquisa 3: Análise das Mídias  
Professor responsável: A ser definido  
Semestre: 2/2014  
Horário: quarta-feira, das 9h às 12h  
Créditos: 03  
Carga horária: 225 horas

**Ementa**

A partir da segunda metade do século XX, inauguram-se novas formas de transmissão e multiplicação da informação. A expansão da TV, das técnicas de reprodução editorial e, posteriormente, das mídias digitais lança as bases para novos funcionamentos da percepção humana, novas expansões da subjetividade, novos entendimentos do mundo, que põem em questão, de forma definitiva, a racionalidade imposta no Ocidente desde o Iluminismo. O curso considerará as noções de “intermídia” (Higgins) e intersemiose como pontos de partida conceituais para observar o desenvolvimento da TV, do vídeo (doméstico e seus desdobramentos); as expressões artísticas que passam a fundir-se com o entretenimento – tais como, principalmente, o *pop-rock*; a complexificação da ideia de contracultura. Observará, assim, uma nova *paisagem midiática* que, ao longo das últimas décadas do século 20, refez as tradições culturais, incluindo aquelas tidas como periféricas, quando não a própria noção de “periférico”.

Por intermédio de discussões e seminários de análise de materiais imagéticos e sonoros produzidos sobretudo nos anos 60 e 70, buscar-se-á identificar processos de elaboração e transformação dos que, certa vez, foram chamados meios de comunicação, visando compreender de que modo se iniciou um processo que hoje se constata na multiplicação de novas linguagens, na inter-relação produtiva das formas tradicionais na ultrapassagem dos binarismos clássicos, na mistura entre planos de realidade e fontes de alimentação das culturas.

**Bibliografia básica**

- BARBROOK, R. **Futuros imaginários**: das máquinas pensantes à aldeia global. São Paulo: Peirópolis, 2009.
- CANCLINI, N. G. **Diferentes, desiguais e desconectados** Rio, Editora UFRJ, 2009
- CRARY, J. **Flutuações da percepção**: atenção, espetáculo e cultura moderna. São Paulo: Cosac & Naify.
- CHARLE, Christophe **A gênese da sociedade do espetáculo**: teatro em Paris, Berlim, Londres e Viena. São Paulo, Companhia das Letras, 2013.
- FERREIRA, G. e COTRIM, C. (orgs.) **Escritos de artistas**: anos 60/70 Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2006.
- LIPOVETSKY, Gilles **A felicidade paradoxal** SP, Cia. das Letras, 2007, trad.: Maria Lucia Machado.
- MACHADO, A. **A televisão levada a sério** São Paulo: SENAC

McLUHAN, M. e WATSON, W. **Do clichê ao arquétipo** Rio de Janeiro, Record, 1973.

SPILLER, Neil (editor) **Cyber\_Reader: Critical writings for te digital era** London: Phaidon.

DELEUZE, Gilles “Post-scriptum sobre as sociedades de controle” disponível em <http://pt.scribd.com/Prometheoz/d/20571830-GILLES-DELEUZE-POST-SCRIPTUM-SOBRE-AS-SOCIEDADES-DE-CONTROLE> (último acesso em 16 de junho de 2012)

GORDON, Alastair **Spaced out: radical environments of the psychedelic sixties – Crash pads, hippie communes, infinity machines, and other.** NY, Rizzoli, 2008.

ZUMTHOR, Paul **Escritura e nomadismo** SP, Ateliê, 2005, trad de Jerusa Pires Ferreira e Sônia Queiroz.