

DLP: Políticas da vida e construção de corpos. Estudos avançados: os conceitos de corpo e afeto no pensamento de Gilles Deleuze sobre o cinema, Imagem-Movimento e Imagem-tempo.

(cód. Disciplina: P06225)

Professor Dr. Rogério da Costa (cód. Orientação: 6535)

Área de concentração: SIGNO E SIGNIFICAÇÃO NOS PROCESSOS COMUNICACIONAIS

Linha de Pesquisa 3: Dimensões políticas da comunicação

Aulas: Segunda-Feira, das 19:00 às 22:00 hs.

Créditos: 03

Semestre: 1º semestre de 2017.

Início de curso: 06 de março de 2015

Ementa:

A disciplina examina as políticas da vida que se contrapõem às políticas sobre a vida praticadas pelos biopoderes hegemônicos contemporâneos, considerando os dispositivos comunicacionais em que tais políticas se difundem. Nesse recorte, vida pressupõe cooperação social, produção material e imaterial, formas de coletividade, produção de subjetividade, cognição e afeto, o que significa que vida e corpo não podem ser reduzidos a processos biológicos e econômicos. Busca-se analisar as novas governamentalidades nas experiências refratárias às dicotomias corpo/mente, individual/coletivo, afetivo/econômico e público/privado, entre outras, ressaltando como, no âmbito da comunicação, o poder da vida resiste às formas de assujeitamento e às hegemonias do poder/saber.

Neste semestre vamos investigar de que forma os conceitos de corpo e afeto emergem no pensamento de Gilles Deleuze sobre o cinema, fundamentalmente em seus dois trabalhos Imagem-Movimento e Imagem-Tempo. Em Imagem-movimento vamos destacar o conceito de imagem-afecção, que retoma a noção de afeto a partir de Bergson. Já no livro Imagem-Tempo vamos investigar os conceitos de autômato espiritual, a função fabuladora e a produção de enunciados coletivos, o cinema-corpo e o cinema-cérebro entre outros. O objetivo do curso é dar ao aluno uma visão mais aprofundada do pensamento deleuzeano em sua aplicação ao cinema, tendo como viés sua interpretação da imagem cinematográfica como resistência aos poderes sobre a vida no contemporâneo.

A metodologia consistirá em uma seqüência de 16 aulas. O desenvolvimento do curso, baseado nos textos de Deleuze sobre cinema, dará ênfase à leitura de textos acompanhada de discussão conceitual e da projeção de alguns filmes essenciais para a compreensão do debate.

### **Bibliografia Básica**

BERGSON, H. (2010) *Matéria e Memória*. São Paulo: ed. Martins Fontes

DELEUZE, G. (1997) *Crítica e Clínica*. São Paulo: ed. 34

(1985) *Imagem-Movimento*. São Paulo: ed. Brasiliense

(2005) *Imagem-Tempo*. São Paulo: ed. Brasiliense

(2016) *Dois Regimes de Loucos*. São Paulo: ed. 34

POURRIOL, O. (2009) Cinefilô. Rio de Janeiro: ed. Zahar

*(Obs.: bibliografia complementar será indicada durante o curso)*