



PUC-SP

Planejamento Acadêmico

1º semestre de 2003



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 159-A - Ciências Cognitivas e da Informação

Professor: Jorge de Albuquerque Vieira

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Fundamentos Conceituais da Comunicação e da Semiótica

3ª feira, das 9h às 12h

Semestre: 1º/2003

MÓDULO 1

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

O problema da Essência do Conhecimento - O conceito de Umwelt. As bases conceituais dos Sistemas de Comunicação. Ontologia: Classificação dos Objetos. Holismo, Atomismo e Sistemismo.

Fundamentos da Teoria Geral de Sistemas - Definição de Sistema - Parâmetros Sistêmicos: Parâmetros Fundamentais ou Básicos. Parâmetros Evolutivos. Sistema, representação de sistemas e conceito de estado - eventos, processos e fenômenos - Espaço de estados, espaço de eventos, temporalidade, história e ação. Noção de atrator.

Funções sistêmicas: Função Memória, Função de Transferência, Função Resolução, Função de Correlação, Coesão e Coerência, Semiose e Faixa de Influências Intersimbólicas.

Fundamentos da Teoria da Informação: Definição de Informação, Informação média e Entropia, Redundância e Gramaticalidade. Aspectos da Linguística Matemática. Gramaticalidade, Redundância e Integralidade. Redundância e Organização.

Caos Determinista - Espaços de Estados e Atratores Estranhos. Teorema de Packard: Memória, Faixa de Influências Intersimbólicas e Difeomorfismo - Espaços de Correlação, de Relações, de Gramaticalidade e de Contêxto - Geometria e Gramática.

Sistemas Dinâmicos e Cognitivos. A formulação de Port e Van Gelder. Aplicações.

Bibliografia básica

BUNGE, M. (1977). Treatise on Basic Philosophy - Vol. 3. Dordrecht: D. Reidel Publ. Co.

BUNGE, M. (1979). Treatise on Basic Philosophy - Vol. 4. Dordrecht: D. Reidel Publ. Co.

DENBIGH, K. (1975). A Non-conserved Function for Organized Systems. Em Entropy and Information in Science and Philosophy, Kubat, L.; Zeman, J. (Ed). Praga: Elsevier Sci. Publ. Co., 83-91.

GELDER, T.v. (1997). The Dynamical Hypothesis in Cognitive Science. Cambridge: Cambridge University Press.

GOLDMAN, S. (1968). Information Theory. New York: Dover.

HESSEN, J. (1978). Teoria do Conhecimento. Lisboa: Armenio Amado Ed.

McKENNA, T. M.; McCULLEN, T.A.; SHLESINGER, M.F. (1994). The Brain as a Dynamic Physical System. Neuroscience, vol. 60, no. 3, 587-605.

MENDE, W. (1981). Structure-Building Phenomena in Systems with Power-Product Forces. Em Chaos and Order in Nature, Haken, H. (Ed.). Berlim: Springer-Verlag, 196-206.

PRIGOGINE, I. (1996). O Fim das Certezas. São Paulo: Editora Unesp.

PRIGOGINE, I.; NICOLIS, G. (1989). Exploring Complexity. New York: Freeman.

PRIGOGINE, I.; Stengers, I. (1984). A Nova Aliança. Brasília: Ed. UNB.

R. Ministro Godoy, 969 - 4º andar - Bloco B- sala 4A-08 - Perdizes - São Paulo SP -

Tel.: (11) 3670-8146 e Fax (11) 3670-8242 - cos@puccsp.br

<http://www.puccsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/comunicacao-e-semiotica>



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu* Comunicação e Semiótica - COS

- PRIGOGINE, I.; Stengers, I. (1990). Entre o Tempo e a Eternidade. Lisboa: Gradiva.
- PRIGOGINE, I.; Stengers, I. (1993). Sistema. Vol. 26 - Enciclopédia Einaudi. Lisboa: Imprensa Nacional.
- SHANNON, C. ; Weaver, W. (1975). Teoria Matemática da Comunicação. Rio de Janeiro: Difel/Forum.
- TVERSKY, A.; Coombs, C. H.; Dawes, R. M. (1970). Mathematical Psychology. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- UYEMOV, A. I. (1975). Problem of Direction of Time and the Laws of System's Development. Em Entropy and Information in Science and Philosophy. Kubat, L.; Zeman, J. (Ed.), 93-102. Praga: Elsevier Sc. Publ. Co.
- UYEMOV, A. I. (1975). Problem of Direction of Time and the Laws of System's Development. Em Entropy and Information in Science and Philosophy. Kubat, L.; Zeman, J. (Ed.), 93-102. Praga: Elsevier Sc. Publ. Co.
- VIEIRA, J. A. (1999). Integralidade, Organização e Gramática. Em SANTAELLA, L.; VIEIRA, J. A. (Orgs.) Caos e Ordem na Filosofia e Ciências. FACE – Edição Especial n. 2, pg. 153. São Paulo: PUCSP/FAPESP.
- VITA, L. W. (1964). Introdução à Filosofia. São Paulo: Ed. Melhoramentos.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 200-A - Semiótica Psicanalítica

Professor: Oscar Cesarotto

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Fundamentos Conceituais da Semiótica e da Comunicação

4ª feira, das 14h às 17h

Semestre: 1º/2003

MÓDULO 1

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

A *Semiótica Psicanalítica* e o espaço epistemológico definido pela interseção das disciplinas do signo e a ciência do inconsciente.

Por um lado, a palavra, a fala, a língua, a linguagem; ainda, o significante, o significado, o sentido, a significação... Por outro, o Simbólico, o Imaginário, o Real, o sujeito, o desejo...

A tagarelice essencial da nossa espécie precisa ser entendida para além da função utilitária da transmissão de informação, na medida em que também constitui um tipo de gozo que, embora não sirva para nada, mesmo assim, nos é imprescindível.

Bibliografia básica

BURKE, Peter & PORTER, Roy – *Linguas e jargoes* – UNESP – São Paulo - 1996.

CESAROTTO, Oscar – *Ideias de Lacan – Iluminuras* – São Paulo - 1995.

LE GALLIOT, Jean – *Psicoanálisis y lenguajes literarios* – Hachette – Buenos Aires – 1981.

MELO MAFRA, Taciana – *A estrutura na obra lacaniana* – Companhia de Freud – Rio de Janeiro – 2000.

MILNER, Jean-Claude – *A obra clara* – Jorge Zahar Editor – Rio de Janeiro – 1996.

SANTAELLA, Lucia – *Matrizes da linguagem e pensamento* – Iluminuras - São Paulo – 2001.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 236-A - Semiótica Peirceana

Professor: Maria Lúcia Santaella

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Fundamentos Conceituais da Comunicação e da Semiótica

2ª feira, das 14h às 17h

Semestre: 1º/2003

MÓDULO 1

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Histórico do desenvolvimento da obra de C. S. Peirce; a nova lista das categorias; os textos anti-cartesianos; o primeiro pragmatismo; a arquitetura filosófica de Peirce; a semiótica entre as ciências normativas; a estética e a ética peirceanas; o segundo pragmatismo; os ramos da semiótica. As categorias fenomenológicas; a aplicabilidade das categorias. O estudo dos signos; relações entre fenomenologia e semiótica; definições e classificações. **A semiótica peirceana como uma teoria da comunicação; estratégias para a aplicação da semiótica peirceana; aplicação da semiótica a objetos da comunicação.**

Bibliografia básica

1. PEIRCE, C.S. (1931-58). Collected Papers, C. Hartshorne, P. Weiss e A. Burks (eds.). 8 vols. Cambridge, MA: Harvard University Press.
2. ----- (1981 -). Writings of Charles S. Peirce. A Chronological Edition, M. Fisch et al. eds, 6 vols. Bloomington: Indiana University Press.
3. ----- (1972). Semiótica e Filosofia, trad. de Octanny S.da Mota e Leonidas Hegenberg. São Paulo: Cultrix.
4. ----- (1974). Os Pensadores, vol.XXXVI, trad. de Armando Mora D'Oliveira. Col. Abril Cultural.
5. ----- (1977). Semiótica, trad. de Teixeira Coelho. São Paulo: Perspectiva.
6. SANTAELLA, Lúcia (1980). Produção de Linguagem e Ideologia. São Paulo: Cortez, 2a. ed. 1996.
7. ----- (1983). O que é Semiótica. São Paulo: Brasiliense.
8. ----- (1992). A Assinatura das Coisas. Peirce e a Literatura. Coleção Pierre Menard. Rio de Janeiro: Imago.
9. ----- (1993). Percepção. Uma Teoria Semiótica. São Paulo: Experimento, 2a. edição 1998.
10. ----- (2000). Estética. De Platão a Peirce. 2a. edição. São Paulo: Experimento.
11. ----- (2000). Teoria Geral dos Signos. Como as linguagens significam as coisas. 2a. edição. São Paulo: Pioneira.
12. ----- (2001). Matrizes da linguagem e pensamento. Sonora, visual, verbal. Aplicações na hipermídia. São Paulo: Iluminuras.
13. ----- (no prelo). Semiótica aplicada.
14. IBRI, Ivo (1992). Kosmos. Noetos. A arquitetura metafísica de Charles S. Peirce. São Paulo: Perspectiva.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 237-A - Semiótica da Cultura

Professor: Irene Machado

Tema: As mídias como campo de manifestação da semiose

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Fundamentos Conceituais da Comunicação e da Semiótica

3ª feira, das 14h às 17h

Semestre: 1º/2003

MÓDULO 1

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Com o objetivo de problematizar o tratamento da comunicação como problema semiótico e das produções culturais como sistemas de signos, esse curso pretende discutir o campo conceitual da semiótica russa com vistas à análise de objetos de pesquisa do interesse dos alunos. Trataremos, portanto,

- 1 -do dialogismo, do estranhamento e da carnavalização como dispositivos de organização prosaica da cultura;
- 2- do princípio de tradução e transferência, da mediação e da recodificação como mecanismos de modelização dos sistemas culturais;
- 3- da tradução da informação em texto como base complexificadora de sistemas audiovisuais, eletrônico-digitais e das linguagens da comunicação mediada;
- 4- da memória como programa e como banco de dados;
- 5- da liminaridade e da migração dos códigos culturais na constituição da semiosfera;
- 6- da semiose como fenômeno explosivo e como manifestação da mente da cultura.

Para isso serão examinados e contextualizados sistemas culturais, procedimentos relacionais das novas e velhas mídias, tendo como orientação o cinema de S. Eisenstein. D. Viertov e A. Tarkóvski.

Bibliografia básica

HOME PAGE Semiótica russa. <http://www.pucsp/pos/cos/cultura/index.html>

BAKHTIN, Milhail (1982). Estética de la creacion verbal. México: Siglo XXI.

_____ (1986). A poética de Dostoiévski. Rio de Janeiro: Forense.

_____ (1988). A cultura popular da Idade Média e do Renascimento. O contexto de François Rabelais. São Paulo: Unesp.

Galáxia. Revista Transdisciplinar de Comunicação, Semiótica, Cultura, São Paulo: n. 4, 2002.

LOTMAN, I. A estrutura do texto artístico (trad. M.C.V.Raposo). Lisboa: Estampa: 1978.

_____. The Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture (trad. Ann Shukmann).

Bloomington: Indiana University Press, 1990.

LOTMAN, I.; USPENSKII, B.; IVANOV, V. Ensaios de Semiótica Soviética (trad. Salvato T. Meneses). Lisboa: Novo Horizonte, 1981.

MACHADO, Irene (1989). Analogia do dissimilar. Bakhtin e o formalismo russo. São Paulo: Perspectiva.

_____ (2002). Escola de Semiótica. A experiência de Tártu-Moscou para o estudo da cultura.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

São Paulo: Ateliê Editorial.

_____ (1995). O romance e a voz. A prosaica dialógica de M. Bakhtin. Rio de Janeiro: Imago.

_____ (2001). Liminalidad e intervalo: la semiosis de los espacios culturales. Signa.Revista de la Asociación Española de Semiótica.

_____. Linguagem e militância: o cine-documentário de Dziga Viértov. Revista Olhares, São Carlos (no prelo).

_____ (2002). Projections: Semiotics of Culture in Brazil. . Sign Systems Studies nº 30. Tartu: Tartu University Press.

NAVARRO, Desidério. La Semiosfera. Madrid: Cátedra, 1998 (3 vols.).

SCHNAIDERMAN, Boris (org.). Semiótica russa. São Paulo: Perspectiva, 1979.

SODRÉ, Muniz (2002). Antropológica do espelho. Petrópolis: Vozes.

WEBER, M.H. et al (orgs.) (2002). Tensões e objetos da pesquisa em comunicação. Porto Alegre: Sulina; Compós.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 232-A - Elaboração de Projetos

Professor: José Luiz Aidar Prado

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Fundamentos Conceituais da Comunicação e da Semiótica

4ª feira, das 17h às 20h

Semestre: 1º/2003

MÓDULO 1

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

A disciplina objetiva auxiliar os alunos na elaboração do projeto da dissertação de mestrado ou tese de doutorado, envolvendo definição e construção do objeto da pesquisa e a metodologia. As discussões em classe serão realizadas em várias etapas, de modo a possibilitar um desenvolvimento concreto do projeto de cada aluno. Em particular serão introduzidos os temas: racionalidade e pós-modernidade, o campo da comunicação e o discurso, etc.

Bibliografia básica

BOURDIEU, P. (1996). Economia das trocas lingüísticas. São Paulo: Edusp.

_____. Pierre Bourdieu. (Col. Grandes Cientistas Sociais), 2ª ed. São Paulo: Ática, 1994 (artigo "Campo científico").

DERRIDA (1991). Ltd. Inc. Campinas: Papyrus.

EAGLETON, T. (1997). Ideologia. São Paulo: Bomtempo.

FEATHESTONE, M. (org.) (1996). Global Culture. London: Sage.

FEYERABEND, P. (1977). Contra o método. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1977.

FOUCAULT, M. (1987). Arqueologia do saber. Rio de Janeiro: Forense-Universitária.

GIDDENS, A (1991). As conseqüências da modernidade. Madrid: Taurus.

HABERMAS, J. (1990) Pensamiento postmetafísico. Madri, Taurus.

_____. (1989). El discurso filosófico da modernidade. Madri: Taurus.

_____. (1989). Teoria de la acción comunicativa. Madri: Taurus Ediciones.

HARVEY, D. (1992). Condição pós-moderna 5a ed. São Paulo, Loyola

HELD, D. e outros (1999). Global transformations. Standford: Standford University Press.

JAMESON, F e MIYOSHI, M. (1998). The cultures of globalization. London: Duke University Press.

_____. (1996). Pós modernismo. A lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo, Ática.

KOYRÉ, A. (1986). Do mundo fechado ao universo infinito. 2a.ed. Rio de Janeiro, Forense-Universitária.

LACLAU, E. (1996). Emancipación y diferencia. Buenos Aires, Ariel.

LAKATOS, I (org.) (1979). A crítica e o desenvolvimento do conhecimento. São Paulo, Cultrix.

SANTAELLA, L. Comunicação e Pesquisa. SP, Hacker, 2001.

TORFING, J. (1999). New theories of discourse. Oxford: Blackwell.

ZIZEK, S. (1996). Um mapa da ideologia. Rio de Janeiro: Contraponto.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1820-A - Sistemas Visuais/Espaciais

Professor: Norval Baitello Junior

Tema: A "Medientheorie" de Dietmar Kamper

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Linguagens e Processos Psicossociais nas Mídias

5ª feira, das 9h às 12h

Semestre: 1º/2003

MÓDULO 2

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

O sociólogo e filósofo alemão Dietmar Kamper (1936-2001) voltou suas reflexões de maturidade aos fenômenos e cenários mediáticos contemporâneos. Assim, suas últimas obras podem se enquadrar como contribuições para uma Teoria da Mídia, tratando de temas que se seguem e que serão abordados no curso: a) o "corpus absconditum", o corpo e seu desaparecimento; b) a imagem e a órbita do imaginário; c) as máquinas e mecanismos e seus sonhos d) o "KörperDenken" (pensar corporal), a visão e o sentir; e) a sedação e a imaginação.

Bibliografia básica

D. Kamper: Jan Fabre ou l'art de l'impossible

O trabalho como vida

Looking back on the end of the world

Von Wegen (textos escolhidos e traduzidos)

A estrutura temporal das imagens

A imanência dos media e a corporeidade transcendental

O medial, o virtual, o telemático



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1819-A - Sistemas Verbais

Professor: Arthur Nestrovski

Tema: Crítica Cultural Brasileira

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Linguagens e Processos Psicossociais nas Mídias

4ª feira, das 19h às 22h

Semestre: 1º/2003

MÓDULO 2

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Nos dois sentidos da expressão: a crítica cultural que se produz no Brasil e a crítica cultural sobre o Brasil. Ao longo do semestre, vamos alternar discussões teóricas sobre a crítica cultural – desde referências fundamentais, como Adorno e Benjamin, e autores brasileiros como Sergio Buarque de Hollanda, Antonio Candido, Haroldo de Campos e Roberto Schwarz – com exercícios práticos de leitura e escrita, a partir de exemplos atuais, extraídos dos veículos de comunicação. A especificidade brasileira será avaliada em contraste com exemplos internacionais. Os vínculos entre pesquisa universitária e a cena cultural do país, o papel do intelectual e suas contingências profissionais serão avaliados no contexto mais amplo do que pode ser uma ética da crítica no Brasil.

Bibliografia básica

ADORNO, Theodor, Prismas (Ática, 1998).

BENJAMIN, Walter, Magia e Técnica, Arte e Política (Brasiliense, 1985).

BLOOM, Harold, Genius (Harcourt Brace, no prelo [2002]).

BUCCI, Eugênio, Sobre Ética e Imprensa (Companhia das Letras, 2000).

CANDIDO, Antonio, Textos de Intervenção (Ed. 34, 2002).

DE MAN, Paul, Aesthetic Ideology (Univ. of Minnesota Press, 1996).

NESTROVSKI, Arthur (org.), Figuras do Brasil (PubliFolha, 2001).

PRADO, Decio de Almeida, Seres, Coisas, Lugares (Companhia das Letras, 1997).

SAID, Edward, Reflections on Exile and Other Essays (Harvard, 2001)

SCHWARTZ, Roberto, Seqüências Brasileiras (Companhia das Letras, 1999)

_____, Cultura e Política (Paz e Terra, 2001).

SCHWARZ, Adriano (org.), Memórias do Presente – 100 Entrevistas do "Mais!" (Publifolha, no prelo [2003]).



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1816-A - Sistemas Intersemióticos

Professor: Amálio Pinheiro e Cecilia Almeida Salles

Tema: Redes culturais nos meios de comunicação

Área de Concentração: Intersemiose na Literatura e nas Artes

Linha de Pesquisa: Linguagens da Arte e Artemídia

4ª feira, das 9h às 12h

Semestre: 1º/2003

MÓDULO 2

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

O curso se propõe a discutir os modos de comunicação como processos culturais que se desdobram em processos artísticos e midiáticos. Dar-se-á ênfase ao entrelaçamento de tais campos por meio de conexões híbridas e complexas. Serão examinados os processos construtivos (jornalismo, artes plásticas, literatura, cinema, televisão, novos meios etc.)*, que se alimentam das relações culturais e implicam diferentes posturas de leitura. Serão investigados diferentes percursos de construção de obras específicas.

* **Observação:** a seleção dos processos que serão discutidos no curso é feita em função da área de atuação dos alunos

Bibliografia básica

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica arte e política. 2ª. Ed. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1986.

CANCLINI, Néstor G. Culturas híbridas. Trad. Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: Edusp, 1997.

COLAPIETRO, Vincent. Peirce's approach to the self: a semiotic perspective on human subjectivity. New York, State University of New York, 1989.

MORIN, Edgar . O Método 4: as idéias. Porto Alegre: Ed. Sulina, 1998.

_____. O Método 1: A natureza da natureza. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2002

_____ & LE MOIGNE, Jean-Louis. A inteligência da complexidade. São Paulo, Peirópolis, 2000.

PINHEIRO, Amálio. Aquém da identidade e oposição: formas na cultura mestiça. 2a ed. Piracicaba, Unimep, 1995.

SALLES, Cecilia A. Gesto inacabado - processo de criação artística. 2a ed. São Paulo: Annablume. 2001



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1817-A - Sistemas Lógico-Informacionais

Professor: Giselle Beiguelman e Sérgio Bairon

Tema: Processos de criação e autoria em novas tecnologias digitais

Área de Concentração: Tecnologias da Informação

Linha de Pesquisa: Tecnocultura

5ª feira, das 9:30h às 12:30h

Semestre: 1º/2003

MÓDULO 2

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

O objetivo central da disciplina é analisar os processos de autoria e criação em estruturas digitais, abrangendo tanto criações artísticas na rede, quanto em CD-ROM ou DVD. Serão analisados os seguintes aspectos: o redimensionamento do conceito de autoria; a lide com a estrutura reticular; os processos interativos de autoria coletiva na rede; a relação entre autoria nas novas tecnologias, a expansão das competências multimidiáticas para a linguagem em suas expressividades digitais e o embate com a estrutura não-ontológica da obra de arte. Conceitos como jogo, não-linearidade, sampleagem, ripping, remix, reticularidade, montagem, ontologia, compreensão, estética e autoria, são categorias teóricas que promovem o encontro entre uma fundamentação essencial oriunda da filosofia, com uma expressividade tecnológica proveniente do encontro entre a tradição das artes cinéticas e a expressividade de uma nova linguagem presente no mundo digital.

Bibliografia básica

ARONOWITZ, S. & MARTINSONS, B. & Menser, M. Tecnociencia y cibercultura.. Paidós, Madrid, 1998.

ANTUNES, Arnaldo. As coisas. São Paulo, Iluminuras, 1998.

BAIRON, Sérgio. Multimídia. São Paulo, Global, 1995.

_____. Interdisciplinaridade. educação, história da cultura e hipermídia.. São Paulo, Futura, 2002.

BAIRON, Sérgio & PETRY, Luis Carlos. CD-ROM Hipermídia, psicanálise e história da cultura. São Paulo, EDUCS, 2000.

BEIGUELMAN, Giselle. "Liquid Texts". Leonardo Electronic Almanac volume 10, number 8, August, 2002

_____. "Notes on the Loss of Inscription". Dichtung-Digital. (<http://www.dichtung-digital.com/2001/10/16-Beiguelman>). Out., 2001

BARRETO, Luis Felipe. Caminhos do saber no renascimento português. Lisboa, Imprensa Nacional - , 1986.

BELL, D. & Kennedy, B. (ed.) The cybercultures reader. New York, Routledge, 2000.

BOSAL, V. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid, Visor, 1999.,3v.

CAGE, John. Colour and meaning. Art, science and symbolism. London, Yhames & Hudson, 1999.

DERY, M. Escape velocity. Cyberculture at the and of the century . New Line Productions, 1993.

FOSTER, H. Compulsive beauty. Cambridge, Massachusetts London, England, The MIT Press, 1995.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

_____. The Return of the real. Cambridge, Massachusetts London, England, The MIT PRESS, 1999.

GADAMER, Hans. Georg. Wahrheit und methode, Tübingen, J.C.B. Mohr, 1975/1988. 2v.

GHYKA, M. Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts. Llansá, Poseidon, 1983.

JONES, Caroline & Galison, Peter. Picturing science, producing art. New York, Routledge, 1998.

JOYCE, M. Other Mind-edness. The emergence of network culture. University Michigan, 2000.

KRAUSS, R. The originality of the avant-garde and other modernist myths. Cambridge, Massachusetts London, England, The MIT Press, 1986

_____. The optical unconscious. Cambridge, Massachusetts London, England, The MIT Press, 1994.

KUHN, T. La revolución copernicana. Madrid, SigloXXI, 1984.

MANOVICH, Lev. The language of new media. Cambridge & London, MIT Press, 2001.

MELLOT, Michel. Les archives comme substances hallucinógenes. Traverse, 37, 1987

MIRZOEFF, N. Visual culture reader. New York, Routledge, 1999.

MOLINUEVO, J.L. La experiência estética moderna. Madrid, Síntesis, 1998.

PAREYSON, L. Conversaciones de estética. Madrid, Visor, 1986.

SANTAELLA, L. Estética. São Paulo, Experimento, 1996.

_____. Três matrizes da linguagem e pensamento. São Paulo, Illuminuras, 2001.

SARTORI, Giovanni. Homo videns. Roma, Gius.Laterza, 1997.

SCHWARTZ, H. The culture of the copy. New York, Zone Books, 1996.

SCHULMEISTER, Rolf. Grundlagen hipermedialer lernsysteme.Theorie, didaktik und design. Bonn, Addison-Wesley, 1997

STROSBERG, Eliane. Art and science. Paris, Unesco Publishing, 1999.

ZIZEK, Slavoj. Looking awry. Cambridge & London, MIT Press, 1991.

_____. The ticklish subject. The absent centre os political ontology. Londres, New York, Verso,1999.

Cd-Rom:

Il Seicento coordenação de Umberto Eco - ; Valetes in slow motion coordenação de Kiko Goifman;
Bauen im Licht coordenação Udo Schweister ; Psicanálise História da Cultura coordenação Sérgio Bairon

Super Sampler, coord. anti-rom (2001) ; Entre, Rafel Iain e Angela Detanico. Femur, 2001

Sites:

egoscópio. Giselle Beiguelman (<http://www.desvirtual.com/egoscopio>)

potatoland (<http://www.potatoland.org>)

codedoc (<http://artport.whitney.org/commissions/codedoc/>)



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1904-A - Sistemas Sócio-Organizacionais

Professor: Nelson Brissac Peixoto e Renato Cohen

Tema: Tecnoculturas – Arquiteturas da Criação Contemporânea

Área de Concentração: Tecnologias da Informação

Linha de Pesquisa: Tecnocultura

3ª feira, das 9h às 12h

Semestre: 1º/2003

MÓDULO 2

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

São analisados dispositivos da criação contemporânea que incorporam a processualidade, a criação de ambientes polisensoriais, o desenho de contextos, arquiteturas e *environments* de contorno. Nas passagens contemporâneas serão focalizados processos criativos de artistas de diversas mídias, com foco nas criações em rede, na pesquisa de suportes, nas passagens do matérico para o virtual, das escrituras textuais para a hipertextualidade, no estudo do corpo estendido na rede. Nessa ordem são incluídas o work in progress' seminal do pintor Francis Bacon, as aktions e performances de Joseph Beuys, o projeto de desconstrução do arquiteto Rem Koolhaas, a pesquisa em tele-presença de Victoria Vesna, entre outros experimentos artísticos. Também são focadas as inter-relações entre Arte e Ciência no uso de dados estocásticos, nas relações caos-ordem, no desenho de arquiteturas gerativas e permutacionais, no estudo do seu design como sistema de investigação, invenção e técnica. São estudados paradigmas computacionais baseados em espaços dinâmicos, sistemas de forças, fluxos e interatividade. O espaço entendido como uma configuração complexa, onde as formas e limites rígidos são substituídos por movimento, vetores e fluídos, determinados pelo tempo. Diagramas genéricos que permitam o surgimento de campos flexíveis de relações, a ação de eventos contingentes e o desenvolvimento de diversidade.

São referências para essa leituras alguns enunciados da estética deleuziana que incluem a formulação das cartografias, territórios, operações de nomadismo e construção de uma arte de forças e de potências.

O curso tem um caráter laboratorial –com uso de novos softwares e mídias--prevendo a realização de performances em telepresença, instalações, desenho de ambientes, redes e escrituras em processo.

Bibliografia básica

ALLEN, S., Points + Lines, Princeton Arch. Press, NY, 1994.

BERKEL, B. Van, Move, UN Studio Publisher, Rotterdam, 2000.

BIRINGER, Johannes. Media & Performance. The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1998

DELEUZE, G. - Mille Plateaux, Minuit, Paris, 1980 (tradução Ed, 34 Letras, SP).

_____ - Foucault, Minuit, Paris, 1986.

KOOLHAAS, R., S,M,L,XL, 010 Publishers, Rotterdam, 1998.

LEÃO, Lúcia (org.). Interlab: O pensamento Contemporâneo como Labirinto. São Paulo, Ed. Iluminuras, 2002

R. Ministro Godoy, 969 - 4º andar - Bloco B- sala 4A-08 - Perdizes - São Paulo SP -

Tel.: (11) 3670-8146 e Fax (11) 3670-8242 - cos@pucsp.br

<http://www.pucsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/comunicacao-e-semiotica>



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu* Comunicação e Semiótica - COS

LYNN, G., *Folds, Bodies e Globs*, La Letre Volée, Paris, 1998.
O'ROURKE, Karen. "Paris Réseau: Paris Network", Leonardo, Vol. 29, n1, pp51-57, 1996.
SHAW, Jeffrey. "El cuerpo des-corporeizado y re-corporeizado" p. 85-88 In *Arte en la era Electrónica: perspectivas de una nueva estética* (org.) Claudia Giannetti, Associació de Cultura Contemporània L'Angelot y Goethe Institut, Barcelona, 1997.
VVAA, "Diagram Work: Data Mechanics for a Topological Age", Any Magazine Issues, 23, NY, 1998.
Viny Mass (MVRDV) - Farmax, 010 Publishers, Rotterdam, 1998.
_ Datatown/Metacity, 010 Publishers, Rotterdam, 1999.
Artigos de J. Kipnis, S. Kwinter, G. Lynn e outros in "Anyhow" (1998) e "Anywise" (1997), NY.
VVAA - "Urban Strategies", Revista Daidalos, 72, Berlim, 1999.

Sites de Consulta:

MUNTADAS, Antonio. *Intervenção Cultural* (<http://www.adaweb.com/influx/muntadas/>)
EDUARDO KAC *Intervenções* (<http://www.ekac.org/interactive.html>)
STELARC *Corpo Mediado* (<http://www.stelarc.va.com.au/>)
ARTECIDADE-Curadoria Nelson Brissac Peixoto (<http://www.uol.com.br/artecidade/>)
CASA DAS ROSAS -PROJETO IMANÊNCIA –Curadoria : Renato Cohen
(<http://www15.vianetworks.com.br/casadasrosas/ima/index2.htm>)



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1818-A - Sistemas Sonoros

Professor: Jerusa Pires Ferreira e Silvio Ferraz

Tema: De Escutas, Espaços, Territórios – Os Sons Migrantes

Área de Concentração: Intersemiose na Literatura e nas Artes

Linha de Pesquisa: Linguagens da Arte e Artemídia

5ª feira, das 17h às 20h

Semestre: 1º/2003

MÓDULO 2

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

Aproveitando experiências e pesquisas, pensa-se a Oralidade e a Escuta pela imersão em territórios móveis: cartografias, replicações, movências, nomadismo, trânsito, exílio: que mecanismos, velocidades e estratégias implicam em sua demarcação?

Até que ponto tratamos aí de COMUNICAÇÃO ?

Textos de Apoio:

Giles Deleuze, Felix Guattari, Paul Zunthor, Marcel Detienne entre outros. Textos sonoros, videos, CDs, cassetes etc..

Bibliografia básica

ZUNTHOR, Paul. Escritura e Nomadismo (tradução de Jerusa Pires Ferreira, Ed. Ateliê, no prelo) _____ . La Mesure du Monde. Paris, Seuil, 1993.

DELEUZE, Gilles. (1980) Mille Plateaux. Paris: Minuit (trad. bras. Mil Platôs, 5 vols. Rio: 34, 1997-9)

GUATTARI, Felix. Caosmose. Rio, Ed. 34.

DETIENNE, Marcel. Dyonisos à ciel ouvert. Paris, Seuil, Col. Pluriel.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 2039-A - Estudos Avançados

Professor: Christine Greiner e Helena Katz

Tema: Corpo e Comunicação: fundamentos e perspectivas

Área de Concentração: Tecnologias da Informação

Linha de Pesquisa: Cognição e Informação

6ª feira, das 9h às 12h

Semestre: 1º/2003

Estudos Avançados

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

O curso propõe desenvolver o conceito de corpo-mídia a partir da revisão de temas correlatos em publicações de pesquisadores estrangeiros e brasileiros, apresentando-os a partir da sua investigação enquanto processos de comunicação. A hipótese que estrutura esta proposta parte do entendimento de que alguns dos mais poderosos mitos que assombram os estudos da natureza humana reincidentem e limitam o entendimento do corpo, uma vez que consideram soberana a busca de significados *a priori*. Para desmistificá-los, faz-se necessário o emprego de uma ferramenta interteórica, onde as relações com a semiótica, a biológica evolucionista, os estudos da cultura, a etologia e a filosofia se impõem.

Com ela, se fará uma revisão de terminologias como as de *tabula rasa*, bom selvagem, fantasma na máquina, bem como de tópicos recentemente popularizados como a discussão sobre gênero, violência, infância, política e as artes, ou seja, aquilo a que Steven Pinker nomeou como *hot buttons* em seu mais recente livro (*The Blank Slate*, 2002). O curso propõe, portanto, que para a compreensão do conceito de corpo-mídia faz-se necessária uma outra teoria sobre a natureza humana, assim como um novo entendimento das relações entre corpo e ambiente. Na segunda quinzena de abril, o curso contará com a participação especial dos professores James Elkins, do Instituto de Arte de Chicago e Shigehisa Kuriyama, do Centro Internacional de Pesquisa de Kyoto (Nichibunken). Ambos participaram do projeto temático *The imagination of the body*, durante 2001, em Kyoto.

Bibliografia básica

BUTLER, Judith (1993) *Bodies that matter: on the discursive limits of Sex*. Nova York: Routledge

BURKITT, Ian (1999) *Bodies of thought: embodiment, identity and modernity*. Nova York: Sage.

CHANGEUX, Jean-Pierre (2002). *L'Homme de vérité*. Paris: Odile Jacob.

ELKINS, James (1999) *Pictures of the Body: Pain and Metamorphosis*. Chicago: Stanford University Press.

FEATHERSTONE, Mike and alii (1991) *The body: social process and cultural theory*. Nova York: Sage

GROSZ Elisabeth (1995) *Space, time and perversion: essays on the politics of bodies*. Nova York: Routledge.

GIL, José (2000) *Metamorfoses do Corpo*. Lisboa: Relógio D'Água.

HAUSER, Marc and alii (2000) *The Design of Animal Communication*. MIT Press.

HAUSER, Marc (1996) *The evolution of Communication*. MIT Press.

R. Ministro Godoy, 969 - 4º andar - Bloco B- sala 4A-08 - Perdizes - São Paulo SP -

Tel.: (11) 3670-8146 e Fax (11) 3670-8242 - cos@pucsp.br

<http://www.pucsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/comunicacao-e-semiotica>



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

- HINCHLIFFE, Steve e Woodward, Kath (eds) (2000). *The Natural and the social: uncertainty, risk, change*. London: Routledge.
- JEANNEROD, Marc (2002). *La nature de l'esprit*. Paris: Odile Jacob.
- KURIYAMA, Shigehisa, org. (2000) *The Imagination of the Body*. Simposyim Proceedings. Nichibunken. The International Research Center of Kyoto.
- _____ (1999) *The expresiveness of the body and the divergence of Greek and Chinese Medicine*. Nova York:Zone Books.
- LESTEL, Dominique (2001). *Les origines animales de la culture*. Paris: Flammarion.
- PINKER, Steven (2002). *The Blank Slate. The Modern Denial of Human Nature*. Londres: Penguin Books.
- _____ (1997, 2002) *O Instinto da Linguagem*. São Paulo: Companhia das Letras.
- PROCHIANTZ, Alain (1997). *Les Anatomies de la Pensée. À Quoi Pensent les Calamars?*. Paris: Odile Jacob.
- SHEETS_JONHSTONE, Maxime, ed. (1992) *Giving the body its due*. Suny collection. Nova York: State University of New York.
- WEISS, Gail and Honi Fern Haber (1999) *Perspectives on Embodiment: the intersections of nature and culture*. Nova York: Routledge.
- WEISS, Gail (1999) *Body images: embodiment as inter corporeality*. Nova York: Routledge.
- Observação: Os livros publicados por pesquisadores brasileiros serão mapeados com o auxílio dos alunos.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 2039-B - Estudos Avançados

Professor: Leda Tenório da Motta

Tema: Tecnologias Poéticas

Área de Concentração: Intersemiose na Literatura e nas Artes

Linha de Pesquisa: Literatura: Intertextualidade e Hipertextualidade

6ª feira, das 10h às 13h

Semestre: 1º/2003

Estudos Avançados

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

A arte não vive em circunstâncias eternas, as musas têm que aprender a lidar com as técnicas, no caso da literatura, com as técnicas de inscrição. Dentro dessa perspectiva, o curso oferecerá um panorama das relações entre as poéticas e suas mídias, partindo da civilização renascentista do livro para a era dos computadores, com escala nos almanaques e folhetins, nas revistas em que escrevem os malditos, nas explosões tipográficas à moda de Mallarmé e nas propostas já multimídia da poesia concreta. Levando também em consideração as relações que se estabelecem entre os artistas da palavra e os públicos a que dão acesso esses meios, o percurso envolve ainda uma pequena história da leitura e, inseparável disso, uma interrogação sobre a literatura e o gosto médio do leitor comum.

Observação: Embora cumprindo uma trajetória histórica, com base nas atuais histórias do livro e da leitura, o curso fugirá da apresentação linear, desconstruindo, sempre que for necessário, a artificialidade das separações, e trazendo à baila toda a rede de relações que as muitas mídias da literatura entretêm entre si, e aliás, cada vez mais, segundo a contemporaneidade avança para o multimidiático.

Bibliografia básica

- BARTHES, Roland, "Où/ou va la littérature". Paris: Gallimard-Oeuvres Complètes, Tome III, 1995.
- BOURDIEU, Pierre, As Regras da arte. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CAMPOS, Haroldo de, O Seqüestro do Barroco na Formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1998.
- CHARTIER, Roger (org.), Práticas da leitura. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- _____, A Aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.
- DARNTON, Robert, O Iluminismo como negócio. História da publicação da enciclopédia. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- LÉVY, Pierre, A Conexão planetária. São Paulo: Editora 34, 2001.
- MACHADO, Arlindo, "O Sonho de Mallarmé" em Máquina e Imaginário. São Paulo: Edusp, 1996.
- MANGUEL, Alberto, Uma história da leitura. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- MEYER, Marlyse, Folhetim. Uma História. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MOTTA, Leda Tenório da, Sobre a crítica literária brasileira no último meio século. Rio de Janeiro: Imago, 2002.
- RISÉRIO, Antonio, Ensaio sobre o texto poético em contexto digital. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1998.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu* Comunicação e Semiótica - COS

PUC-SP

VALÉRY, Paul, " Situação do simbolismo" em Variedades. São Paulo: Iluminuras, 1991.

BIBLIOGRAFIA ADICIONAL

CANDIDO, Antonio, "A Literatura e a vida social" em Literatura e Sociedade. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1985.

CASTRO, E.M. de Melo e. Algorritmos. São Paulo: Musa Editora, 1998.

MOTTA, Leda Tenório da, "Montaigne" em Lições de Literatura Francesa. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLHAMMER, Karl (org.) Literatura e mídia. São Paulo: Edições Loyola/Editora da PUC, 2002.

RIBEIRO, José Alcides, Imprensa e ficção no século XIX. Edgar Allan Poe a narrativa de Arthur Gordon Pym. São Paulo: Editora da Unesp, 1996.

SANTAELLA, Lucia, Cultura das mídias. São Paulo: Experimento, 1996.

WANDERLEY, Jorge. "Um Leitor" em Arquivo/Ensaio. São Paulo: Edusp, 1994.

WISNIK, José Miguel, "Ilusões perdidas" em Aduauto Novaes org. Ética. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1906-A - Seminário de Estudos Avançados

Professor: Ana Claudia Mei de Oliveira

Tema: Semiótica Sincrética

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Linguagens e Processos Psicossociais nas Mídias

3ª feira, das 13h às 17h

Semestre: 1º/2003

Seminário de Estudos Avançados

Créditos: 02

Carga Horária: 150 horas

Ementa

Mês	Dias
Maio	13, 20, 27
Junho	3, 10, 17, 24
Julho	01

O Seminário tem como objetivo central descrever e analisar a construção do sentido em textos sincréticos, explorando como várias linguagens são articuladas no plano da expressão. Com os fundamentos teóricos e metodológicos da semiótica de A. J. Greimas e seus colaboradores, serão estudadas as estratégias globais de sincretismo das linguagens da roupa e do corpo nos arranjos da moda, e das linguagens verbal e visual nos textos impressos da literatura infantil, da publicidade, e dos jornais e revistas. Com ênfase no isomorfismo entre o plano do conteúdo e o da expressão, serão particularmente examinados os procedimentos enunciativos utilizados. Tentar-se-á sistematizar um inventário de articulações comuns da dimensão plástica de vários textos.

Programação por aulas e Bibliografia

1 e 2 aulas (13 e 20 de maio)

Retomada da semiótica como uma teoria da significação:

- procedimentos constitutivos de todo e qualquer texto: plano da expressão e plano do conteúdo;
- tipos de homologação entre os dois planos;
- organização plástica e figurativa;
- Percurso gerativo de sentido;
- Estratégias globais de articulação do plano da expressão enquanto estratégias do enunciador.

Bibliografia básica:

COURTÉS J., Introdução à semiótica narrativa e discursiva, com Prefácio de A.J. Greimas, "As aquisições e os projetos" (Coimbra, Livraria Almedina, 1979).

FLOCH, J.-M., "Quelques concepts fondamentaux en sémiotique générale", in Petites mythologies de l'œil et de l'esprit, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamins, 1985. (trad. port., CPS, 1, 2001- venda no COS).



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu* Comunicação e Semiótica - COS

LANDOWSKI, E. e OLIVEIRA, A.C. de (eds.), *Do inteligível ao sensível*, São Paulo, Educ, 1995.

3, 4, 5 aulas (27 de maio, 3 e 10 de junho)

Análise de textos verbo visuais (Literatura infantil, publicidade, jornal e revista)

Bibliografia básica

FLOCH J.-M., *Petites mythologies de l'œil et de l'esprit*, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamins, 1985; _____, "Imagens, signos, figuras, A abordagem semiótica da imagem", *Cruzeiro Semiótico*, n.3, Porto, 1985;

_____, *Une lecture de Tintin au Tibet*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

HERNANDES, N. Dissertação de mestrado, USP:F.F.L.C.H., 2002;

_____, Análise semiótica da capa da revista *Veja*, in *Caderno de discussão do VI Colóquio do Centro de Pesquisas Sociosemióticas*, 2000, pp. 211-224.

LANDOWSKI, E., *A sociedade refletida*, trad. E. Brandão. São Paulo-Campinas, Educ-Pontes, 1992;

_____, *Presenças do outro*, São Paulo, Perspectiva, 2002;

_____, DORRA, R., OLIVEIRA, A.C. de, *Semiótica, estesis, estética*, São Paulo, Educ, 1999.

Médola, A. S. Davi, "A articulação entre as linguagens; a problemática do sincretismo na televisão", in *Caderno de discussão do VI Colóquio do Centro de Pesquisas Sociosemióticas*, 2000, pp.201-210.

OLIVEIRA, A.C. de, "Repetição e diferença: uma dupla face", in *Caderno de discussão do V Colóquio do Centro de Pesquisas Sociosemióticas*, 1999, pp.381-412;

_____, "Notas sobre a presentificação: inteligibilidade e sensibilidade na primeira página do jornal", in *Caderno de discussão do VI Colóquio do Centro de Pesquisas Sociosemióticas*, 2000, pp. 177-188.

TEIXEIRA, L., "Relações entre o verbal e o não verbal: pressupostos teóricos", in *Caderno de discussão do VII Colóquio do Centro de Pesquisas Sociosemióticas*, 2000, pp. 415-426.

6 e 7 aula (17 e 24 de junho)

Análise de textos da moda (roupa e corpo)

Bibliografia básica

CUNHA, K. Castilho, "Configurações de uma plástica: do corpo à moda". Dissertação de mestrado: PUC-SP, Comunicação e Semiótica, 1998.

FLOCH, J.-M., *Identités visuelles*, Paris, PUF, 1995.

OLIVEIRA, A. C., "Por uma semiótica da moda", in CUNHA, K. Castilho (Org.), São Paulo, no prelo;

_____, "Moda e modos de vida no Expressionismo", in Guinsburg, J. (org.) O

Expressionismo, São Paulo, Perspectiva, 2002;

_____, e CUNHA, K. Castilho, "Moda e Classicismo", in Guisburg, J. (org.) O Classicismo, São Paulo, Perspectiva, 1999.

8 aula (1 de julho)

Em busca da sistematização dos procedimentos variantes e invariantes das estratégias globais de articulação das linguagens no plano da expressão.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos de Pós-graduados *Stricto Sensu*
Comunicação e Semiótica - COS

Disciplina: 1906-B - Seminário de Estudos Avançados

Professor: Rogério da Costa

Tema: Workshops sobre "Temas e Conceitos na Cibercultura"

Área de Concentração: Tecnologias da Informação

Linha de Pesquisa: Tecnocultura

2ª e 3ª feira, das 18h às 20h

Semestre: 1º/2003

Seminário de Estudos Avançados

Créditos: 02

Carga Horária: 150 horas

Ementa

Este seminário de pesquisa tem como objetivo a análise de alguns temas mais presentes nos estudos da atual cibercultura. Seu objetivo fundamental é incentivar e orientar os alunos no trabalho de pesquisa conceitual aprofundado.

Temas de referência:

Interatividade

Virtual

Rede

Mediação

Ciberdemocracia

Sociedade de controle

Economia da atenção

Sociedade do conhecimento

Metodologia:

Cada encontro constitui-se de um workshop, onde um aluno apresenta, em 30 minutos, seu estudo sobre um tema previamente combinado. A exposição será feita, preferencialmente, com base num artigo ou capítulo de livro de um determinado autor. Um outro aluno deverá colocar questões ao expositor, com base em artigo ou capítulo de livro de outro autor.

O trabalho de orientação da discussão será feito pelo professor, que auxiliará os alunos nas articulações entre os textos. A ênfase estará no estímulo à postura crítica dos alunos, com base na leitura conceitual acompanhada.

Bibliografia básica

JOHNSON, Steven, Cultura da Interface. 2001, Jorge Zahar

LÉVY, Pierre, A conexão Planetária. 2001, ed. 34

STEFIK, Mark, The Internet Edge. 1999, MIT Press