



DEF: Teorias Culturalistas da Comunicação - (Cód. Disciplina: **PO4184**)
Professor: Dra. Lucrécia D'Alessio Ferrara (Cód. Orientação: **7438**)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais
Linha de Pesquisa: Dimensões Políticas da Comunicação
Período: I semestre 2020
Horário: Terças feiras das 15:45 às 18:45hs
Créditos: 3
Carga horária: 225 horas

1.Ementa:

TEORIAS CULTURALISTAS DA COMUNICAÇÃO A COMUNICAÇÃO COMO MATRIZ DA CULTURA

Em sentido amplo, a disciplina estuda as teorias que priorizam a explicação dos processos sócio-históricos e mediáticos com base em matrizes ou aspectos culturais. Nesse âmbito, em que o conceito antropológico e sociológico de cultura recobra a sua dominância, a disciplina prevê discussões sobre os estudos culturais e as teorias das mediações, do imaginário e da psicanálise. Igualmente, enfatiza as teorias da comunicação e da cultura que valorizam criticamente as noções de processo e hibridação entre mídias e séries culturais, em diálogo com o pensamento antropológico pós-estruturalista, que acentua pontos de vista fora do dualismo cultura/natureza. Essa contextualização teórica e epistemológica aponta como a comunicação vem se tornando, com todas as variações e combinatórias de tempo e espaço, um lugar de embate entre, por um lado, a força produtiva do capitalismo tardio (que indexa, via mercado de consumo, o funcionamento do social, da política e da economia) e, por outro, o complexo tecido de objetos e sujeitos culturais, que não depende apenas da evolução do capitalismo e de sua versão telemática. Com isso, a disciplina redesenha a relação entre tecnologias e processos culturais, ressitando a importância da pesquisa sobre o *modus operandi* comunicacional das sociedades.

Em sentido restrito, a disciplina terá como objetivo o estudo da cultura entendida como consequência da comunicação; para tanto serão estudados conceitos históricos da comunicação, a fim de apreender como alimentam ou alimentaram distintas percepções de mundo e suas características culturais.

Desse modo, inverte-se a dominante relação de causalidade que tem liderado o estudo da relação comunicação e cultura. Entretanto, não se trata de simples inversão, mas procura-se superar a dimensão antropocêntrica da cultura, a fim de ser possível entender como a comunicação é o agente que caracteriza relações entre todos os seres vivos e como a cultura atua enquanto distinção daquele processo comunicativo entre os homens. A complexa realidade techno-interativa da comunicação contemporânea permite desenvolver outros focos de análise do conhecimento que exigem a revisão dos processos epistemológicos da comunicação, suas midialogias e respectivas consequências políticas. O desenvolvimento da disciplina não privilegiará de modo exclusivo um só autor ou grupo de autores e suas teorias, ao contrário, terá

como apoio o panorama que, atuando em fluxo de idéias, permite construir uma possível teoria da comunicação como raiz da cultura, entendida além de matrizes antropocêntricas.

II. Bibliografia básica

- Agamben, Giorgio. *Signatura Rerum*. Turin: Bollati Boringhieri, 2008
- Baudrillard, Jean. *Simulacros e Simulação*. Lisboa: Relógio d'Água, 1991
- Débor, Guy. *A Sociedade do Espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997
- Ferrara, Lucrécia. *A Comunicação Que Não Vemos*. São Paulo: Paulus, 2018
- Ferrara, Lucrécia. *Comunicação Espaço Cultura*. São Paulo: Annablume, 2008
- Ferrara, Lucrécia. *Os Nomes da Comunicação*, S. Paulo: Annablume, 2012
- Ferrara, Lucrécia. *Comunicação Mediações Interações*. S. Paulo: Paulus, 2015
- Flusser, Vilém. *Comunicologia Reflexões sobre o futuro*. São Paulo: Martins Fontes, 2014
- Hardt, Michael e Negri, Antonio. *La Multitud y La guerra*. Mexico: Biblioteca Era, 2007
- Ibri, Ivo. *Kósmos Noetós*. São Paulo: Perspectiva, 1992
- Laclau, Ernesto e Mouffe, Chantal. *Hegemonia y estratégia socialista Hacia una radicalización de La democracia*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Economica, 2010
- Lazzarato, Maurizio. *As Revoluções do Capitalismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- Mouffe, Chantal. *O Regresso do Político Trajectos*. Lisboa: Gradiva, 1996
- Sodré, Muniz. *A Ciência do Comum Notas para o método comunicacional*. Rio de Janeiro: Vozes, 2014
- Virno, Paolo. *Ambivalencia de La Multitud*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2011
- Virno, Paolo. *Gramatica de La Multitud*. Buenos Aires: Colihue, 2003
- Waal, Cornelis de. *Sobre o Pragmatismo*. São Paulo: Loyola, 2007