



PUC-SP

DLP: Processos de criação e complexidade. Criatividade e Mediações poéticas:  
Investigações sobre redes complexas de semiose. (Cód. Disciplina: **PO7361**)  
Prof. Ivo Assad Ibri

Linha de Pesquisa 2 - Processos de criação na comunicação e na cultura

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Horário: segundas-feiras: 15:45 às 18:45h

1º Semestre de 2020

Créditos: 3 –

Carga horária: 225 horas

Ementa:

Em termos gerais, a disciplina oferece reflexões teóricas sobre os processos de criação nas mídias em sua diversidade. Os percursos de criação serão discutidos no âmbito do pensamento da complexidade, estabelecendo nexos entre os conceitos de semiose, rede e a teoria dos sistemas. As redes semióticas apresentam aspectos que evidenciam os parâmetros sistêmicos. Serão enfatizados diálogos da comunicação, com as artes, as ciências e com os próprios criadores.

O foco temático neste semestre abordará o fenômeno da criatividade sob um ponto de vista semiótico, a saber, sob as possibilidades de combinatórias originais dos signos de um repertório disponível. A distinção entre criação e descoberta, implicando em uma ontologia dos objetos, fará considerar os sistemas de signos que propõem a invenção de mundos possíveis, como nas artes, alternativos aos que ancoram um conhecimento mediador da realidade tal como nas ciências. Neste percurso, destacar-se-á o papel das mediações de natureza poética, que constituiriam uma *cultura poética*, a saber, aquela que, em face da complexidade dos objetos da experiência, preencheriam um vazio de sentido deixado pelas mediações meramente lógicas. Uma *cultura poética* seria, então, constituída por uma *educação estética*, valendo-se da complexificação das mídias e das mais diversas formas possíveis de significação que as artes podem fornecer em sua natureza semioticamente polissêmica. Distinguem-se, nesse curso, as formas semióticas dos conceitos de *emocionalidade* e *sensibilidade*, como diferentes combinatórias de interpretantes emocionais e lógicos. O curso terá foco em formas específicas de arte, como música clássica e poesia, como objetos semióticos para a formação de mediações poéticas, capazes de suprir o que as mediações lógicas não podem, por si mesmas, fazê-lo.

Como metodologia, adotar-se-ão, de um lado, aulas expositivas para consolidação da proposta do curso, e, de outro, a pesquisa da bibliografia proposta, individualmente e por grupos de estudo. A avaliação final irá se valer da interação das pesquisas de grupo por meio de seminários fundamentados na elaboração de monografias temáticas.

## 1 Bibliografia Básica

- Ibri, Ivo A. (2015) - *Kósmos Noétos - A Arquitetura Metafísica de Charles S. Peirce*. São Paulo, Paulus (reedição atualizada e ampliada da edição de 1992, da Ed. Perspectiva).

- Ibri, Ivo A. (2019) – “A Mente Semiótica Resiliente – Relação Conflituosa e Agápica entre os Interpretantes Lógicos e Emocionais”. *Inédito* (cópia será fornecida em aula)
- Morin, Edgar (2015) - *Introdução ao Pensamento Complexo*. Sulina, Porto Alegre.
- Peirce, C. S. (1992-1998) - *Essential Peirce 1 and 2*, Nathan Houser et al., eds. Bloomington: Indiana University Press.
- Peirce, Charles S. (2010) – “Evolutionary Love – Amor Evolucionário”. Tradução e nota introdutória de Basílio João Sá Ramalho Antônio. *Cognitio*, São Paulo, v. 11, n. 1 p. 162-182, jan/jun. 2010
- Santaella, Lúcia (1992) - *A Assinatura das Coisas*. Rio de Janeiro, Imago.

## 2 Bibliografia complementar

- Ibri, I. A. (2016) - “Linking the Aesthetic and the Normative in Peirce's Pragmaticism: A Heuristic Sketch: Charles S. Peirce Society 2016 Presidential Address. In: *Transactions of the Charles S. Peirce Society* 52 (4) pp. 598-610.
- Salles, Cecilia Almeida (2017) - *Gesto Inacabado: Processo de Criação Artística*. São Paulo, Intermeios.
- Waldrop, Mitchell M. (1992) - *Complexity: the emerging science at the edge of order and chaos*. New York, Simon & Schuster.
- Wheeler, Wendy (2006) - *The Whole Creature: Complexity, Biosemiotics and the Evolution of Culture*. Lawrence And Wishart, London.

**(outros títulos serão sugeridos ao longo do curso)**